



Oslo Filharmonien

+

100 år

Jubileumssesongen 2019/20

Ansvarlig utgiver:
Oslo-Filharmonien
Haakon VIIIs gate 2
Postboks 1607 Vika
0119 Oslo

www.ofo.no

Leder programrådet: Hans Josef Groh

Kunstnerisk plansjef: Alex Taylor

Prosjektleder jubileum: Lars Petter Hagen

Kommunikasjonssjef: Liv Beate Skavdahl

Konsertomtaler: Thomas Erma Møller

Grafisk design: Lise Kihle

Omslagsfoto:

Oslo-Filharmonien 2019, Rune Bendiksen

Oslo-Filharmonien i Bjørvika, CF Wesenberg

Oslo-Filharmonien i Aulaen 1919, OFO arkiv

Oslo-Filharmonien i bakgård 1947, OFO arkiv

Trykk: Fladby AS



© Rune Bendiksen

100 år med store opplevelser

Vi har jobbet lenge med å forberede Oslo-Filharmoniens 100. sesong. Ideen har vært enkel: Vi skal løfte den fantastiske orkestermusikken ut til enda mange flere mennesker – lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Vi starter i nabølaget på Holmlia, Haugenstua og Hovseter – før vi gyver løs på en stor, direktesendt NRK-produksjon på Slottsplassen. Vi drar land og strand rundt sammen med Riksteatret i en ny versjon av familieforestillingen *Musikkfabrikken*. Vi drar til Bergen og Nord-Norge, og i 2019 gjør vi hele fire internasjonale turneer.

Oslo-Filharmoniens DNA er samspill, og listen over dem vi spiller sammen med i jubileet, både på podiet og utenfor, er historisk lang. Solistene, dirigentene og komponistene vi har invitert peker på både fortid og fremtid. Vi henter frem stortromma gjennom hele sesongen. Ikoniske produksjoner som *Carmina Burana* i Oslo Spektrum og gigantiske Mahlers 8. symfoni sammen med Operaorkester og -kor i Operaen er to eksempler.

Vi har gledd oss til å presentere programmet som dere nå har i hånden. Og vi glieder oss til å begeistre mange nye bekjente, samtidig som vi varmt og ydmykt takker våre kjære venner, støttespillere og entusiaster gjennom 100 år.

Velkommen til Oslo-Filharmoniens store jubileumssesong!

Ingrid Røynesdal
Administrerende direktør

Lytt. Festen begynner!



Lyttefest!

Når Oslo-Filharmonien feirer 100-års jubileum ønsker vi å bruke anledningen til å feire selve lyttingen! Å lytte er å stille seg åpen, ydmyk og lærevillig, og er et utgangspunkt for gjensidig respekt mellom mennesker.

En forutsetning for å spille et instrument på et høyt nivå er å kunne lytte på et minst like høyt nivå. Et symfoniorkester består av 100 lytteekspertar, og en orkesterkonsert er en ekstremt intens lyttesituasjon, der musikere og publikum lytter til hverandre i et konsentrert felleskap.

Når vi lytter til musikk forbindes fortiden med fremtiden – gjennom øyeblikket. Det er få steder hvor begrepet «levende historie» er mer presist enn under en konsert med klassisk musikk. Når vi hører verk fra musikkhistorien opplever vi fortiden gjennom samtidens ører.

Vi har ønsket å lage et program som reflekterer orkesterets historie, men også hvordan den klassiske musikken har vært og er viktig i offentligheten – både før og nå. Orkestermusikken eksisterer ikke i noe vakuum, men i

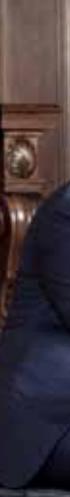
møte med publikum og de stadig nye generasjonene som lar seg begeistre av den.

For 100 år siden var en av orkesterets ambisjoner å kunne fremføre Gustav Mahlers symfonier, som krevde et større orkester enn det som fantes i Norge på den tiden. I dag er fremdeles Mahler en av både publikums og orkesterets favorittkomponister, og vi ønsker å fokusere litt ekstra på komponisten som uttalte at «symfonien må være som verden – den må omfavne alt».

Vi elsker mangfoldet i den symfoniske musikken, og verkene vi ønsker å dele med dere befinner seg i et historisk spenn fra Bach til Auerbach. Musikk er en kontinuerlig dialog mellom fortid, nåtid og fremtid og Mahler skal også ha sagt at: «Tradisjon er ikke å tilbe asken, men å vedlikeholde ilden».

Vi ønsker absolutt alle velkommen til lyttestesten!

*Lars Petter Hagen,
prosjektleder*



Bursdagskonsert s. 34

Vi feirer 100 år med et stjernelag! Bli med på festen sammen med Lise Davidsen, Leif Ove Andsnes og Truls Mørk. **27.9. & 28.9.**



Mahlers 8. symfoni i Operaen s. 39

Oppleve den enestående «De tusendes symfoni» i Operaen når Oslo Filharmonien slår seg sammen med Operaorkesteret. **1.11., 2.11. & 4.11.**



Khatia Buniatishvili s. 30

Khatia Buniatishvili fremfører Tsjaikovskijs forførende Pianokonsert nr. 1. **29.8. & 30.8.**



Steve Reich s. 66

Opplev nye verk av musikkpioneren Steve Reich dirigert av Olari Elts. **14.5.**



Janine Jansen s. 62

Janine Jansen er solist i Brahms berømte fiolinkonsert under ledelse av Marek Janowski. **16.4. & 17.4.**

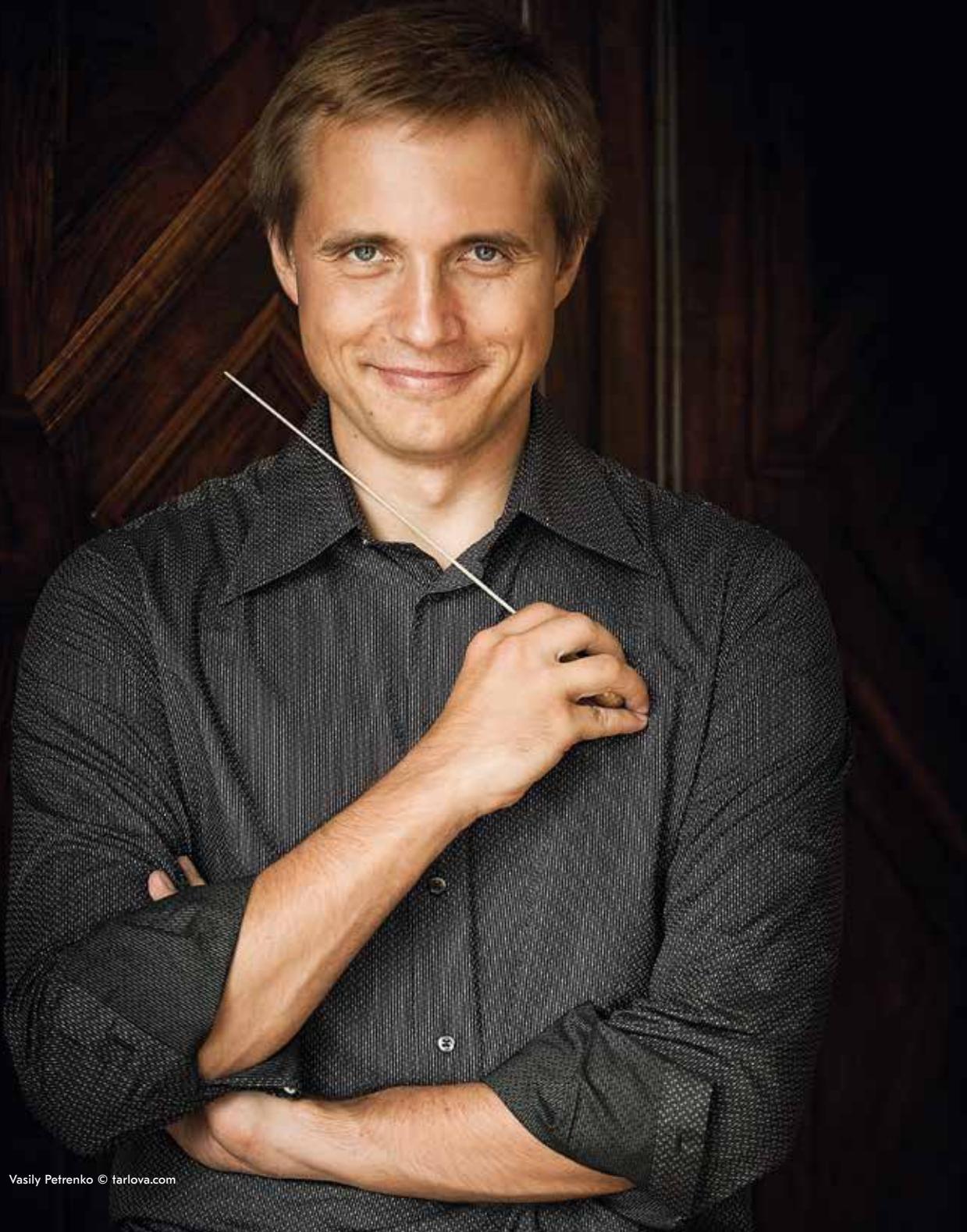


Carmina Burana s. 51

Bli med på sesongens heftigste konsertopplevelse når Oslo Filharmonien inntar Oslo Spektrum i en musikalsk feiring av lykken, lysten og livet! **28.1.**

Innhold

Vasily Petrenko	9
Konsertmestrene	11
Sesongkalender	14
Oslo-Filharmonien i nabologet	20
Festkonsert på Slottsplassen	22
Levende arkiv	24
Konsertomtaler	28
Familiekonsert på Freia	68
Den lille instrumentfabrikken	69
Friluftskonsert på Myraløkka	69
Ung arena	73
Kammerkonsertter	75
Mer om musikken	78
Turneer	80
Orkester	82
Kor	84
Komponister & verk	86
Urfremføringer & bestillingsverk	89
OFOs venner	91
Bli abonnent!	93
Abonnementserier	94
Abonnementspriser	100
Bytteordninger	101
Fordeler	101
Billettkjøp	105
Billettpriser	106
Salkart	108
Ny på konsert?	110
Mat & drikke	111
Samarbeidspartnere	112



Velkommen til sesongen 2019/20!

Det kommer til å bli en spesiell sesong! For meg starter den med den store utendørskonserten på Slottsplassen. Så kommer sesongåpningen i Konserthuset som med tre konserter blir som en liten festival.

Jeg ser også fram til å debutere med Oslo-Filharmonien i Elbphilharmonie i Hamburg, Europas mest spennende nye konserthus. Og det blir flott å å spille i Konserthuset i Wien og i Concertgebouw i Amsterdam, begge storlåtte, historiske konserthus med utrolig akustikk. Selvsagt blir også konserten i Barbican et høydepunkt for meg – London er virkelig et av verdens store musikkcentra.

Jubileumssesongen er fylt med den beste og mest berømte musikken som finnes på orkesterrepertoaret. Vi starter med Tsjaikovskijs 5. *symfoni* som var det internasjonale gjennombruddet for orkestret på 1980-tallet. Vi spiller flere av mine favoritter, som Strauss' *Ein Heldenleben*, Sjostakovitsj' 10. *symfoni*, Mahlers 9. *symfoni* – hans rørende avskjed med verden – og Stravinskijs maktige *Vårofferet*.

Vi har også en imponerende rekke gjestedirigenter og solister i verdensklasse, både norske og internasjonale. Og jeg synes det er strålende at orkestret skal spille over hele byen, på utendørskonserter, i Operaen, i Spektrum og på Munchmuseet, i tillegg til mange andre steder.

Den siste konserten min i jubileumssesongen er Beethovens 9. *symfoni* i Mahlers maktige arrangement. Jeg ser fram til å forlate et orkester i storform, 100% forberedt til de neste 100 årene. I siste sats av Beethovens 9. lyder det i «Ode til gleden»: «Vær da favnet, millioner!» Vi sender en stor klem til alle og hever takstokken som opptakt til Oslo-Filharmoniens framtid.

Vasily Petrenko,
Sjefdirigent

Konserter med Vasily Petrenko i Oslo 2019-2020:

Torsdag 15.august:
Festkonsert på Slottsplassen.

Onsdag 21., torsdag 22. &
fredag 23. august:
Sesongåpningskonsert med Tsjaikovskijs *Symfoni nr. 5*, bestillingsverk av Øyvind Torvund, Elgars *fiolinkonsert* med Vilde Frang, Halvorsens *Norsk rapsodi nr. 1* og Strauss' *obokonsert* med David Friedemann Strunck

Torsdag 29. & fredag 30. august:
Strauss' *Don Juan*, Tsjaikovskijs *pianokonsert nr. 1* med Khatia Buniatashvili og Bartoks *Konsert for orkester*

Fredag 27. & lørdag 28. september:
100-årsbursdagskonsert med Leif Ove Andsnes, Lise Davidsen, Truls Mørk og Oslo Filharmoniske Kor

Onsdag 9., torsdag 10. &
fredag 11. oktober:
Tre konserter med musikk som skal spilles på orkestrets store Europaturné:
Rachmaninoffs *Symfoni nr. 2*,
Sjostakovitsj's *Symfoni nr. 10*,
Nordheims *Canzona*, Griegs *Pianokonsert i a-moll* med Leif Ove Andsnes og Strauss' *Don Juan*

Torsdag 16. & fredag 17. januar:
Beethovens *Pianokonsert nr. 5* med Nobuyuki Tsujii og Strauss' *Ein Heldenleben*

Torsdag 6. & fredag 7. februar:
Mahlers *Symfoni nr. 9*

Onsdag 11. & torsdag 12. mars:
Wagners *Preludium og Liebestod*,
Stravinskijs *Vårofferet* og Skrjabins *Pianokonsert* med Denis Kozhukin

Torsdag 7. & fredag 8. mai:
Beethovens 9. *symfoni* med solister og Oslo Filharmoniske Kor



Konsertmestrene anbefaler

Dette blir min siste sesong som konsertmester, og jeg føler både vemo og spenning. Det blir en sesong stappfull av høydepunkter.

Jeg gleder meg spesielt til konserten på Slottsplassen. Den var en stor opplevelse i fjor og blir ikke mindre spennende i år. Europaturneen og Enescufestivalen ser jeg også frem til.

Jeg har aldri vært med på å spille Mahlers 8. *symfoni*, så det blir første og siste sjanse i november 2019. Klaus Mäkelä skal dirigere Sjostakovitsj 5. *symfoni* i høst, så da får jeg sjansen til å spille med orkesterets fremtidige sjefdirigent før jeg slutter.

Det blir også en konsert på Nationaltheatret til høsten. Jeg har vært med på å «kuratere» begivenheten som bl.a. skal bli et lite tilbakeblikk på overgangen fra å være Nationaltheatrets orkester til å bli Oslo-Filharmonien. Ved samme anledning kan publikum få et lite innblikk i *Commedia dell'Arte*-sjangeren gjennom Lullys og Molières *Le Bourgeois gentilhomme*.

God jubileumssesong!

Terje Tønnesen

Som forholdsvis nyansatt i Oslo-Filharmonien fikk jeg være med på orkestrets 75-årsjubileum. Det husker jeg godt! Derfor er det en stor glede nå å stå ovenfor 100-årsjubileet! Det er mye å se frem til: Reiser både i Oslo, i Norge og til utlandet og store oppsetninger som *Mahler 8* i Operaen. Og som stor Mahler-fan ser jeg virkelig fram til alt av Mahler denne sesongen, kanskje med nevnte *symfoni nr. 8* og *symfoni nr. 3* som høydepunkter.

Vi får gjensyn/gjenhør med kjente kjære gjestedirigenter som Honeck, Saraste, Blomstedt og Janowski og ikke minst vår neste sjefdirigent, Klaus Mäkelä.

Flotte solister kommer på besøk – legg ekstra godt merke til den unge Crescendo-musikeren Johan Dalene som spiller Bruchs fiolin-konsert.

Det blir et spennende år med mye aktivitet og også nye møteplasser. Fantastisk musikk skal spilles når orkesteret feirer 100 år med samklang!

Elise Båtnes

Lytt til andre

Du kan forme
125 ord i minuttet,
men oppfatte
opptil 400.



Sesongkalender
2019/20

Sesongkalender høsten 2019

August

Torsdag 8.8.	kl. 18	OFO i nabologet: Haugenstua, Bydel Stovner	Ingar Bergby, dirigent	s. 25
Lørdag 10.8.	kl. 15	OFO i nabologet: Holmlia, Bydel Søndre Nordstrand	Ingar Bergby, dirigent	s. 25
Søndag 11.8.	kl. 15	OFO i nabologet: Hovseterdalen, Bydel Vestre Aker	Ingar Bergby, dirigent	s. 25
Torsdag 15.8.	kl. 21	Festkonsert på Slottsplassen Verk av Halvorsen, Grieg, Bull, Puccini, Ravel m.m.	Vasily Petrenko, dirigent Mari Eriksmoen Bror Magnus Tødenes m.fl.	s. 25
Lørdag 17.8.	kl. 14	Kammerkonsert på Munchmuseet		s. 73
Onsdag 21.8.	kl. 19	Jubileumssesongåpning: Torvund: Bestillingsverk Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, dirigent	s. 29
Torsdag 22.8.	kl. 19	Elgar: Fiolinkonsert Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, dirigent Vilde Frang, fiolin	s. 29
Fredag 23.8.*	kl. 19	Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1 Strauss: Obokonsert Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, dirigent David Friedemann Strunck, obo	s. 29
*Etterspill med Christian Borch i Glasshuset og vennetreff i Oslo-Filharmoniens Venner				
Torsdag 29.8.	kl. 19	Strauss: Don Juan	Vasily Petrenko, dirigent	s. 30
Fredag 30.8.	kl. 19	Tsjaikovskij: Pianokonsert nr. 1 Bartok: Konsert for orkester	Khatia Buniatishvili, piano	
Lørdag 31.8.	kl. 14	Kammerkonsert på Munchmuseet		s. 73

September

Onsdag 4.9.	kl. 19	Sibelius: Symfoni nr. 2	Dalia Stasevska, dirigent	s. 31
Torsdag 5.9.	kl. 19	Valen: Kirkegården ved havet Dvořák: Cellokonsert Sibelius: Symfoni nr. 2	Dalia Stasevska, dirigent Kian Soltani, cello	s. 31
Søndag 15.9.	kl. 12-16	Barnas Ultima-dag, Sentralen Skram/Skretting: Mia og trollfabrikken, kammersersjon		
Lørdag 21.9. Oslo domkirke	kl. 18	Ultimafestivalen Eggen: nytt verk Berstad: Krets Fongaard: Uran 235 Lili Boulanger: D'un soir triste Messiaen: L'Ascension	Christian Eggen, dirigent	s. 33

Torsdag 26.9.	kl. 18	Orkestersofa på Sentralen: Aktivt arkiv og lansering av Oslo-Filharmoniens jubileumsbok		s. 77
Fredag 27.9.	kl. 18	Bursdagskonsert	Vasily Petrenko, dirigent	s. 34
Lørdag 28.9.	kl. 19	Wallin: Soundspeed Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1 Ulvo: In the cage Elgar: Cellokonsert, 4. sats Grieg: Klaverkonsert, 1. sats Torvund: Nytt verk (utdrag) Strauss: Sanger Hall: Fra Verlaine-suite Ravel: La Valse Stravinskij: «Finale» fra Illdfuglen-suite	Leif Ove Andsnes, piano Lise Davidsen, sopran Truls Mørk, cello Oslo Filharmoniske Kor	

Oktober

Torsdag 3.10.	kl. 19	CRESCEDO Mahler: Blumine Bruch: Fiolinkonsert nr. 1 Mahler: Symfoni nr. 1	Eivind Aadland, dirigent Johan Dalene, fiolin Ung Filharmoni	s. 36
Tirsdag 8.10.	kl. 18	Orkestersofa på Sentralen		s. 77
Onsdag 9.10.	kl. 19	Rachmaninoff: Symfoni nr. 2	Vasily Petrenko, dirigent	s. 37
Torsdag 10.10.	kl. 19	Nordheim: Canzona Grieg: Pianokonsert i a-moll Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10	Vasily Petrenko, dirigent Leif Ove Andsnes, piano	s. 38
Fredag 11.10.	kl. 19	Strauss: Don Juan Grieg: Pianokonsert i a-moll Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10	Vasily Petrenko, dirigent Leif Ove Andsnes, piano	s. 38

November

Fredag 1.11.	kl. 19	Mahler: Symfoni nr. 8 i Operaen	Mikko Franck, dirigent	s. 39
Lørdag 2.11.	kl. 15		Irene Theorin, sopran 1	
Mandag 4.11.	kl. 19		Marita Sølberg, sopran 2	
			Mari Eriksmoen, sopran 3	
			Tone Kummervold, alt 1	
			Charlotte Hellekant, alt 2	
			John Daszak, tenor	
			Yngve Søberg, baryton	
			John Relyea, bass	
			Operaorkesteret	
			Operakoret	

I samarbeid med DNO&B

Sesongkalender våren 2020

Onsdag 6.11.	kl. 19	Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5	Klaus Mäkelä, dirigent	s. 40
Torsdag 7.11.*	kl. 19	Bull/Halvorsen: La melancolie Rachmaninoff: Paganini-rapsodi Nordheim: Epitaffio Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5	Klaus Mäkelä, dirigent Kirill Gerstein, piano	s. 40
* Etterspill med Christian Borch i Glasshuset og vennetreff i Oslo-Filharmoniens Venner				
Torsdag 14.11.	kl. 19	Kverndokk: Ocean Waves Irgens-Jensen: Japanischer Frühling Grieg: Solveigs vuggevisse Svendsen: Symfoni nr. 1	Eivind Gullberg Jensen, dirigent Mari Eriksmoen, sopran	s. 41
Lørdag 16.11.	kl. 15	Skram/Skretting: Mia og trollfabrikken, kammerversjon i Grønland kirke		
Søndag 17.11.		Kammerkonsert Gamle Logen		s. 73
Torsdag 21.11.	kl. 19	Berlioz: Utdrag fra Fausts fordømmelse Berlioz: Les nuits d'été Brahms: Symfoni nr. 2	Nathalie Stutzmann, dirigent Measha Brueggergosman, sopran	s. 42
Søndag 24.11.	kl. 18	Terje Tønnesen på Nationaltheatret Musikk av Halvorsen, Grieg, Lully, Puccini, Händel og Beethoven	Terje Tønnesen, leder	s. 43
Tirsdag 26.11.	kl. 19	Star Wars	Lucas Richman, dirigent	s. 44
Onsdag 27.11.	kl. 19	Star Wars		
Lørdag 30.11	kl. 12.30 kl. 15	Barnas julekonsert		s. 45
Desember				
Torsdag 5.12.	kl. 19	Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 1	Andris Poga, dirigent	s. 46
Fredag 6.12.	kl. 19	Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 2 Prokofjev: Romeo og Julie, høydepunkter	Boris Giltburg, piano	
Onsdag 11.12.	kl. 19	Bach: Juleoratoriet (kantate 1, 2 og 3)	Francois Leleux, dirigent Berit Norbakken Solset, sopran Ann Hallenberg, alt Gwilym Bowen, tenor Andrew Foster Williams, bass Det Norske Solistkor	s. 47
Torsdag 12.12.	kl. 19			
Onsdag 18.12.	kl. 20	Julekonsert	Lars-Thomas Holm, dirigent	s. 48
Torsdag 19.12.	kl. 17.30/20	Julekonsert	Herborg Kråkevik, konferansier	
Fredag 20.12.	kl. 17.30/20	Julekonsert	Bror Magnus Tødenes, tenor Oslo Filharmoniske Kor	

Januar

Tirsdag 7.1.*	kl. 19	Nyttårskonsert Beethoven's Nightmare	Igudesman & Joo	s. 49
Torsdag 9.1.**				
Torsdag 16.1.	kl. 19	Beethoven: Pianokonsert nr. 5	Vasily Petrenko, dirigent	s. 50
Fredag 17.1.				
Fredag 17.1.	kl. 19	Strauss: Ein Heldenleben	Nobuyuki Tsujii, piano	
Uke 3:				
Tirsdag 28.1.	kl. 19	Carmina Burana i Spektrum	Dalia Stasevska, dirigent NN, tenor Caroline Wettergreen, sopran Tom Erik Lie, baryton Kor	s. 51
Februar				
Lørdag 1.2.	kl. 12.30 kl. 13.30 kl. 14.30	Familiedag Skram/Skretting: Mia og trollfabrikken		s. 52
Torsdag 6.2.	kl. 19	Mahler: Symfoni nr. 9	Vasily Petrenko, dirigent	s. 53
Fredag 7.2.	kl. 19			
Onsdag 12.2.	kl. 19	Debussy: Images Ravel: Bolero	Klaus Mäkelä, dirigent	s. 54
Torsdag 13.2.	kl. 19	Debussy: Images Esa-Pekka Salonen: Cellokonsert Ravel: Bolero	Klaus Mäkelä, dirigent Truls Mørk, cello	s. 54
Søndag 16.2.		Kammerkonsert Gamle Logen		s. 73
Torsdag 20.2.*	kl. 19	Arriaga: Los esclavos felices, ouverture Tsjaikovskij: Fiolinkonsert Mozart: Symfoni nr. 40	Juanjo Mena, dirigent Augustin Hadelich, fiolin	s. 55
*Etterspill med Christian Borch i Glasshuset og vennetreff i Oslo-Filharmoniens Venner				
Torsdag 27.2.	kl. 19	Beethoven: Prometheus, ouverture Auerbach: Arctica Adams: The Light That Fills The World Debussy: La Mer	Joshua Weilerstein, dirigent Lera Auerbach, piano Oslo Filharmoniske Kor	s. 56

Mars

Torsdag 5.3.	kl. 19	Wagner: Parsifal preludium Berg: Fiolinkonsert Brahms: Symfoni nr. 1	Kent Nagano, dirigent Veronika Eberle, fiolin	s. 57
Søndag 8.3.		Kammerkonsert Gamle Logen		s. 73
Onsdag 11.3.	kl. 19	Wagner: Preludium & Liebestod Stravinskij: Värofferet	Vasily Petrenko, dirigent	s. 58
Torsdag 12.3.	kl. 19	Wagner: Preludium & Liebestod Skrjabin: Pianokonsert Stravinskij: Värofferet	Vasily Petrenko, dirigent Denis Kozhukin, piano	s. 58
Torsdag 19.3. Fredag 20.3.	kl. 19 kl. 19	Mahler: Symfoni nr. 3	Jukka-Pekka Saraste, æresdirigent Anna Larsson, alt Oslo Filharmoniske Kor, damekor Guttekor	s. 59
Torsdag 26.3. Fredag 27.3.	kl. 19 kl. 19	Beethoven: Fiolinkonsert Sibelius: Symfoni nr. 5	Herbert Blomstedt, dirigent Vilde Frang, fiolin	s. 60

April

Onsdag 1.4	kl. 18	Orkestersofa på Sentralen		s. 77
Torsdag 2.4. Fredag 3.4.	kl. 19 kl. 19	Påskekonsert Thoresen: ΩN: Det værende Mozart: Requiem	Peter Szilvay, dirigent Ann Helen Moen, sopran Ingeborg Gillebo, mezzosopran Magnus Staveland, tenor NN, bass Det Norske Solistkor	s. 61
Torsdag 16.4.* Fredag 17.4.	kl. 19	Brahms: Fiolinkonsert Brahms: Symfoni nr. 4	Marek Janowski, dirigent Janine Jansen, fiolin	s. 62
Torsdag 23.4.*	kl. 19	Schubert: Symfoni nr. 8 «Den ufullendte» Saariaho: Vista Mozart: Klarinettkonsert Sibelius: Tapiola	John Storgårds, dirigent Sabine Meyer, klarinett	s. 63
Torsdag 28.4.	kl. 18	Orkestersofa på Sentralen		s. 77

*Årsmøte for Oslo-Filharmoniens Venner i A-spissen kl. 17

*Etterspill med Christian Borch i Glasshuset og vennetreff i Oslo-Filharmoniens Venner

Torsdag 28.4. kl. 18 Orkestersofa på Sentralen s. 77

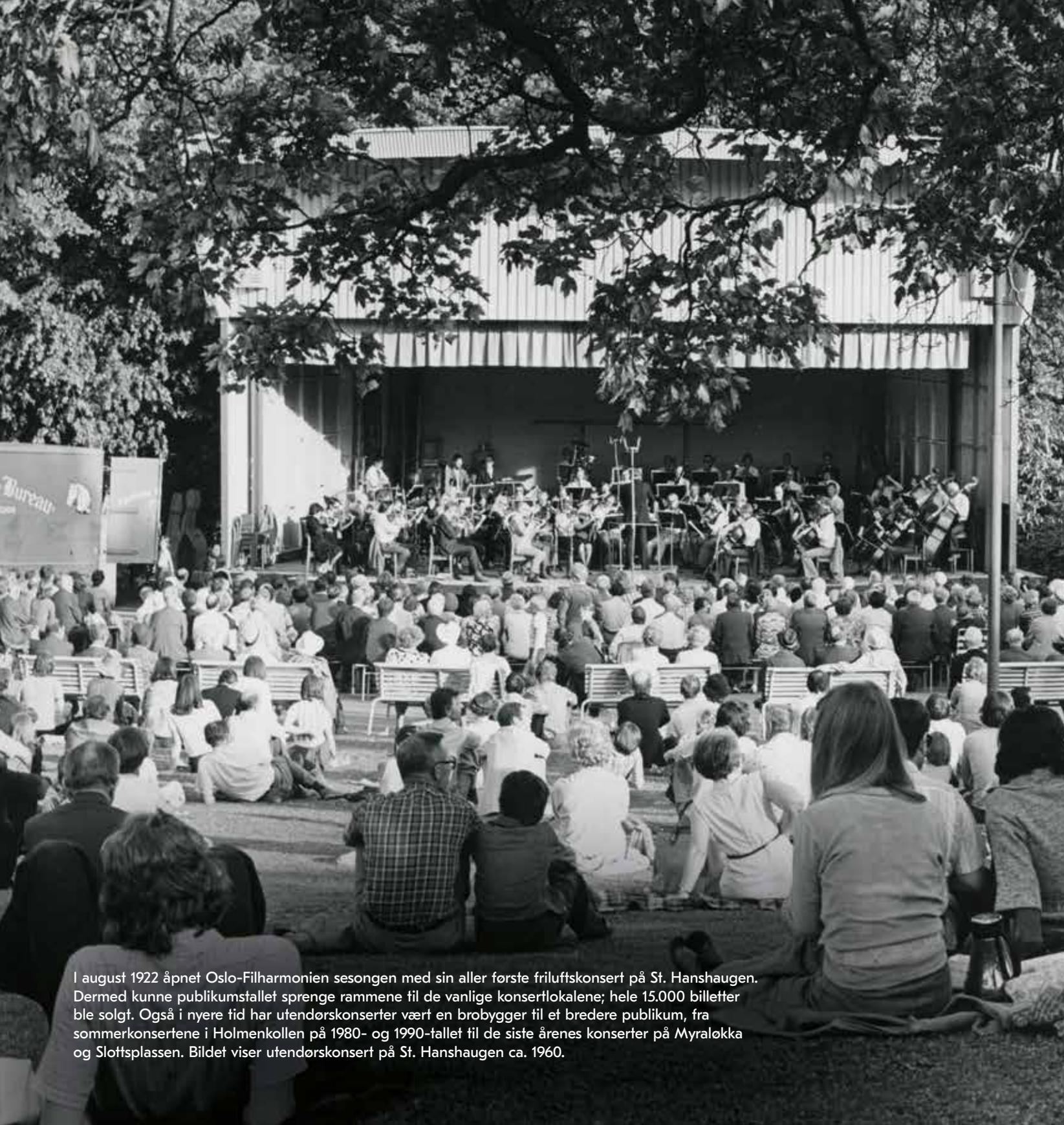
Onsdag 29.4.	kl. 19	Mahler: Symfoni nr. 5	Manfred Honeck, dirigent	s. 64
Torsdag 30.4.	kl. 19	Mendelssohn: Fiolinkonsert Mahler: Symfoni nr. 5	Manfred Honeck, dirigent Maria Duenas, fiolin	s. 64

Mai

Torsdag 7.5. Fredag 8.5.	kl. 19 kl. 19	Beethoven: Symfoni nr. 9 (Mahler orkestrering)	Vasily Petrenko, dirigent Lise Davidsen, sopran Tone Kummervold, alt Callum Thorpe, bass Oslo Filharmoniske Kor	s. 65
Torsdag 14.5.	kl. 19	Reich: Runner Reich: Music for Ensemble and Orchestra Reich: Reich/Richter (nytt verk)	Olari Elts, dirigent	s. 66
Tirsdag 19.5.		Skolenes sangdag		
Lørdag 23.5. Søndag 24.5.		Kammermusikkfestival på Munchuseet i Bjørvika		s. 73
Torsdag 28.5.	kl. 19	Beethoven: Symfoni nr. 5 Beethoven: Symfoni nr. 6 i Aulaen	Arvid Engegård, dirigent	s. 67

Juni

Lørdag 6.6.	kl. 12 kl. 14	Familiekonsert på Freia		s. 69
Søndag 14.6.	kl. 15	Friluftskonsert på Myraløkka	José Luis Gomez, dirigent	s. 69



Helt fra de første årene har orkesteret møtt publikum på ulike arenaer i byen. Vi vil feire den klassiske musikken sammen med et stort og sammensatt publikum over hele Oslo!

Oslo-Filharmonien i nabølaget

De første arrangementene i jubileumssesongen blir utendørskonserter i tre ulike bydeler. Alle konseriene foregår i grøntområder og blir familievennlige arrangementer med mulighet for å kjøpe mat og alkoholfri drikke.

Torsdag 8. august kl. 18.00

Haugenstua borettslag, Stovner

Lørdag 10. august kl. 15.00

Lusetjerdalen, Holmlia

Søndag 11. august kl. 15.00

Hovseterdalen, Hovseter

Ingar Bergby, dirigent

I august 1922 åpnet Oslo-Filharmonien sesongen med sin aller første friluftskonsert på St. Hanshaugen. Dermed kunne publikumstallet sprengte rammene til de vanlige konsertlokalene; hele 15.000 billetter ble solgt. Også i nyere tid har utendørskonserter vært en brobygger til et bredere publikum, fra sommerkonsertene i Holmenkollen på 1980- og 1990-tallet til de siste årenes konserter på Myraløkka og Slottsplassen. Bildet viser utendørskonsert på St. Hanshaugen ca. 1960.



© Fred-Olav Vatne

Festkonsert på Slottsplassen

I samarbeid med NRK lager vi en spektakulær og direktesendt lyttefest på Slottsplassen og feirer hundre år med store musikalske opplevelser! Det blir gjenhør med folkekjære klassikere som *Bojarenes inntogsmarsj*, *Nessun dorma*, *Summertime* og *Bolero*, høydepunkter fra *Carmina Burana*, *Peer Gynt*, *Romeo og Julie* og i tillegg en nyskrevet fanfare skrevet spesielt for anledningen, Rolf Wallins *Soundspeed*.

Torsdag 15. august kl. 21.00

Slottsplassen

.....

Vasily Petrenko, dirigent
Mari Eriksmoen, sopran
Bror Magnus Tødenes, tenor
Oslo Filharmoniske Kor

Levende arkiv

Jubileumsbok:

Oslo-Filharmoniens jubileumsbok føres i pennen av Alfred Fidjestøl, en anerkjent norsk sakprosaforfatter og mottaker av Gylldendals Sult-pris. Fidjestøl sier selv om boken:

- Jeg prøver å skrive Filharmonien inn i en større sammenheng, både ideologisk og kulturpolitisk. Det skal ikke bare bli en fortelling om et orkesters andre liv, men forhåpentligvis også en kulturhistorie som viser hvordan samfunnsutviklingen har påvirket Filharmonien. Og kanskje også hvordan Filharmonien har påvirket samfunnsutviklingen.

Jubileumsboken gis ut i samarbeid med Cappelen Damm forlag og har fått økonomisk støtte fra Fritt Ord, Hydro, Lindemans Legat og Oslo-Filharmoniens Venner. Boken lanseres 26. september på Sentralen i forbindelse med Orkestersofa, dagen før selve 100-års dagen!

Jubileumsnettside:

På Oslo-Filharmoniens nettside ofo.no har vi laget en egen side viet orkesterets historie. På adressen ofo.no/jubileum er det bilder, video, artikler og annet materiale med glimt fra våre første hundre år.

Mer gammelt nytt:

Den for de aller fleste ukjente komponisten Hanna Marie Hansens ballettmusikk *Noces Norvegiennes* er hentet opp fra kjelleren i Ringve Museum og fremføres for første gang siden premieren i Paris i 1930. Bjørn Fongaards *Uran 235* får omsider sin fremførelse etter verket ble tatt av programmet i 1965, nå i en helt ny utgave fra Nasjonalbibliotekets noteavdeling. Og vi gir endelig ut innspillingen av Mahlers *Symfoni nr. 3* med tidligere sjefdirigent Mariss Jansons, et opptak gjort i 2002 for plateselskapet Simax.



Oslo-Filharmonien spiller konsert i Herodes Atticus teater, Athen, 1965.



Konsertomtaler
2019/20



Jubileumssesongens åpningsuke

Spiss ørene, sett deg litt lenger frem på stolen og len deg inn i Oslo-Filharmoniens 100-årsjubileum! Øyvind Torvunds bestillingsverk til åpningen av jubileumssesongen har arbeidstittel «Musikk fra vår egen tid» og reflekterer rundt musikk helt fra forhistorisk tid via nåtiden og inn i et futuristisk fremtidsbilde.

Få symfonier har betydd mer i Oslo-Filharmoniens historie enn Tsjaikovskijns *Symfoni nr. 5*. Verket var sentralt i orkesterets internasjonale gjennombrudd og har alltid vært en av våre publikumsfavoritter. Symfonien åpner stille og mystisk med klarinettens skjebnemotiv, men snart strømmer verdens vakreste melodier og mest storlåtte orkesterklang ut av orkesteret.

På torsdag har Vilde Frang med seg Elgars spektakulære *Violinkonsert* – fremdeles en underkjent perle på det romantiske repertoaret, og på fredag er vår egen David Friedemann Strunck solist i Richard Strauss' *Obokonsert*, et høydepunkt på oborepertoret, skrevet av en livsklok komponist i 1945.

Onsdag 21.8. [Jubileumsserien]

Torvund: Bestillingsverk
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5

.....
Vasily Petrenko, dirigent

Torsdag 22.8. [Gullserien]

Elgar: Violinkonsert
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5

.....
Vasily Petrenko, dirigent
Vilde Frang, fiolin

Fredag 23.8. [Fredagsserien]

Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1
Strauss: Obokonsert
Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5

.....
Vasily Petrenko, dirigent
David Friedemann Strunck, obo

GJENNOMBRUDD

Tsjaikovskijns *Symfoni nr. 5* ble fremført i orkesterets aller første sesong og har vært umåtelig populær blant musikere, dirigenter og publikum i Oslo helt siden 1920-tallet. Et halvt århundre senere skulle nettopp Tsjaikovskijns symfonier bli helt sentrale da Oslo-Filharmonien fikk sitt definitive internasjonale gjennombrudd. Innspillingene av Symfoni nr. 4, 5 og 6 med Mariss Jansons på 1980-tallet vant en rekke priser og var starten på det endelige løftet inn i toppsjiktet av europeiske orkestre.



Khatia Buniatishvili

Parenes lek

Få kunstuttrykk passer den legendariske forføreren *Don Juan* bedre enn det senromantiske suget i Richard Strauss' tonespråk. Sjefdirigent Petrenko har med seg Strauss' gløende tonedikt og dessuten det georgiske pianofenomenet Khatia Buniatishvili, som fremfører Tsjaikovskij's forførende *Pianokonsert nr. 1*. Og hele orkesteret får briljere i Bartóks oppfinnsomme og vidunderlige *Konsert for orkester* der klangfargene glitrer og instrument-parene danser og leker med hverandre.

Torsdag 29.8. [Solvserien]

Fredag 30.8.

Strauss: *Don Juan*

Tsjaikovskij: *Pianokonsert nr. 1*

Bartók: *Konsert for orkester*

.....

Vasily Petrenko, dirigent

Khatia Buniatishvili, piano

ÅPNINGSSESONGEN

Både Strauss' *Don Juan* og Tsjaikovskij's *Pianokonsert nr. 1* ble fremført i løpet av orkesterets aller første sesong i 1919-1920 og deretter et trosifret antall ganger i løpet av det første tiåret. Sammen med Wagner, Svendsen og Grieg, samt klassikerne Beethoven og Mozart, var Tsjaikovskij en av de komponistene som ble oftest fremført i åpningssesongen da hele 14 ulike Tsjaikovskij-verk ble spilt, noen attpå til flere ganger.



Dalia Stasevska © Jarmo Katila

Romantisk glød

Konserthuset fylles av romantisk glød og symfonisk kraft når Oslo-Filharmonien fremfører Sibelius' strålende *Symfoni nr. 2* (1902) og Dvořáks berømte og melodiøse *Cellokonsert* (1895). Fartein Valens poetiske og assosiasjonsrike *Kirkegården ved havet* (1934) er inspirert av fransk samtidslyrikk og en forlatt kolerakirkegård på Vestlandet. Fortidens mesterverk fremføres av fremtidens stjerner: Den finske dirigenten Dalia Stasevska og den østerrikske cellosensasjonen Kian Soltani.

NORDISK TIDSÅND

I 1919 var Jean Sibelius (1865-1957) ett av de heteste navnene i nordisk musikkliv. Oslo-Filharmonien var tett på tidens strømninger og spilte symfonien på sin aller første abonnementskonsert, to dager etter åpningskonserten i september 1919. I mars 1921 besøkte Sibelius selv Kristiania på vei hjem til Finland. Han dirigerte egne verk med det unge orkesteret, ble overrakt laurbærkrans og møtte Kong Haakon VII, Knut Hamsun og mange andre sentrale personer i norsk offentlighet.

I 1934 urfremførte Oslo-Filharmonien Fartein Valens *Kirkegården ved havet*. Valens musikk ble ikke alltid like godt mottatt og forstått av publikum og kritikere i Oslo, men akkurat dette verket fikk god omtale i den norske musikkpressen. Hans Jørgen Hurum skrev i Norges Handels- og Sjøfartstidende at med Le Cimetière marin [*Kirkegården ved havet*] synes Valen å ha skapt et av de skjønneste og nobleste verk som er frembragt i de siste år i noe land.' Denne fremføringen ble Valens gjennombrudd som komponist.

Onsdag 4.9. [Kort & Klassisk]

Sibelius: *Symfoni nr. 2*

.....

Dalia Stasevska, dirigent

Torsdag 5.9. [Bronseserien]

Valen: *Kirkegården ved havet*

Dvořák: *Cellokonsert*

Sibelius: *Symfoni nr. 2*

.....

Dalia Stasevska, dirigent

Kian Soltani, cello

Lytt til verden

I et ekkofritt kammer er det fravær
av den konstante lyden som omgir oss.
**Når du kommer ut igjen hører du
verden på nytt.**



Lili Boulanger

Oppstigning og oppreisning i Oslo domkirke

Tiden står stille når Messiaen mediterer over Kristi himmelfart i mesterverket *L'Ascension*, som fremføres i Oslo domkirke under Ultimafestivalen. Du kan kjenne på tragedien i verket *D'un soir triste* av Lili Boulanger, som 24 år gammel døde fra en sikker plass i musikkhistorien. Og endelig får Bjørn Fongaard sin postume oppreisning etter at *Uran 235* smått skandaløst ble tatt av programmet i 1965. Konserten krones med ny, norsk musikk i form av Ragnhild Berstads *Krets* (1996) og et nytt verk av kveldens dirigent Christian Eggen, i en konsert som setter selve klangen i sentrum.

**Lørdag 21.9.
Oslo domkirke**

Ultimafestivalen
Eggen: Nytt verk
Berstad: Krets
Fongaard: Uran 235
L. Boulanger: D'un soir triste
Messiaen: L'Ascension

.....
Christian Eggen, dirigent

NY SJANSE

I 1965 hadde Oslo-Filharmonien planlagt å fremføre et nytt verk av den nyskapende norske komponisten Bjørn Fongaard. Fongaard hadde vunnet en komponistkonkurranse utlyst av Ny musikk og Oslo-Filharmonien med verket *Uran 235*, og alt lå til rette for en spennende fremføring. Da musikerne satte seg ned med notematerialet, viste det seg imidlertid at de ikke var i stand til å spille det. Den særegne og komplekse notasjonen og de mange kvarffonene provoserte musikerne. *Uran 235* ble tatt av programmet — noe som skapte en opphetet debatt i Oslos musikkmiljø og mediene, og hendelsen ble sett på som en skandale. I likhet med Arne Nordheim og andre eksperimentelle komponister på 1960-tallet, hadde også Fongaard både sine arge motstandere og sine ivrige tilhengere.

BURSDAGSKONSERT

– før og nå

1919 var et godt år i musikkhistorien. Ikke bare ble Oslo-Filharmonien etablert, men samtidskomponistene Elgar, Ravel og Stravinskij skrev musikk som fremdeles spilles hver uke over hele verden. Norsk musikkliv har kommet langt siden 1919, og i dag kan vi være stolte av ha noen av verdens ledende klassiske musikere. Tre av de aller største er med oss på orkesterets bursdag for å feire musikkens kraft gjennom 100 år.

Fredag 27.9.

Lørdag 28.9. [Jubileumsserien]

Walling: Soundspeed (bestillingsverk)

Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1

Ulvo: «In the cage» fra «13 ways to tame a beast» (bestillingsverk)

Elgar: Cellokonsert, 4. sats

Grieg: Klaverkonsert, 1. sats

Torvund: Bestillingsverk (utdrag)

Strauss: Sanger

Hall: Fra Verlaine-suite

Ravel: La Valse

Stravinskij: «Finale» fra Ildfuglen-suite

.....

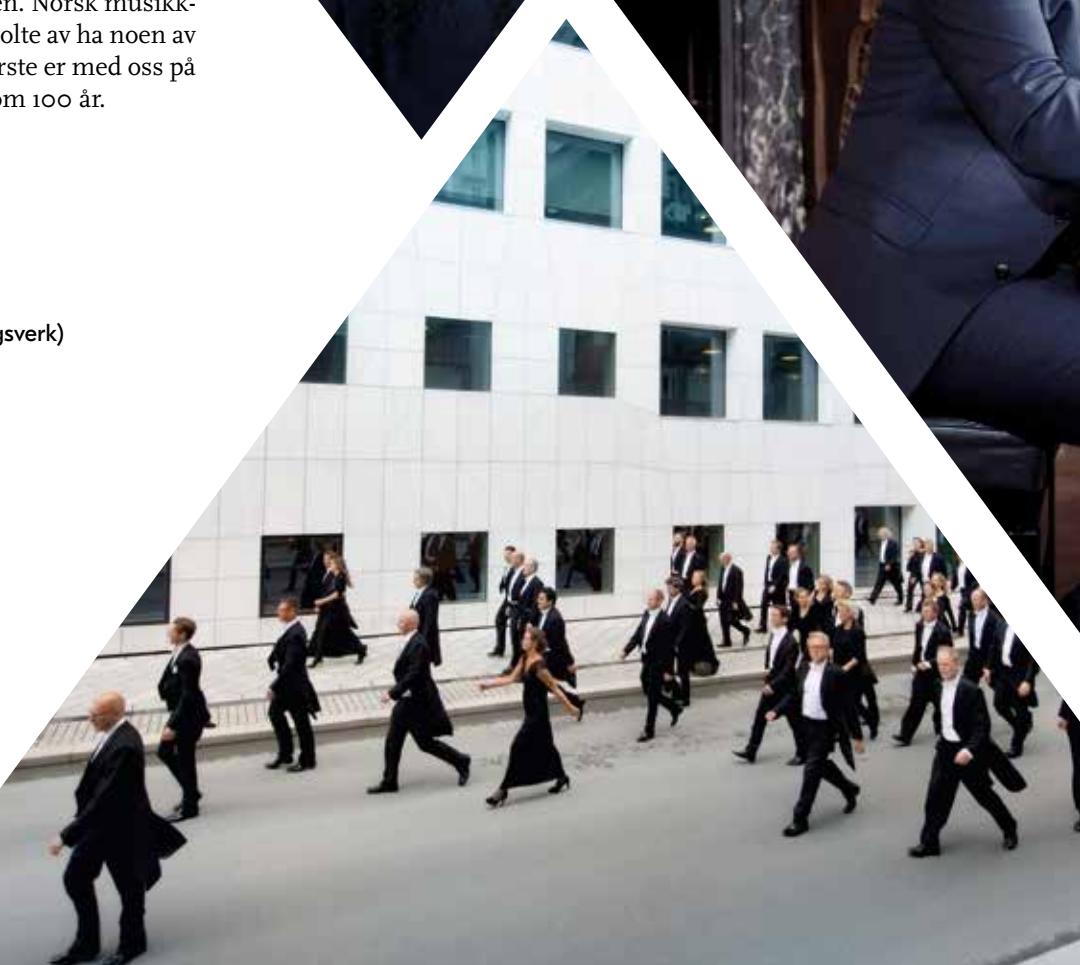
Vasily Petrenko, dirigent

Leif Ove Andsnes, piano

Lise Davidsen, sopran

Truls Mørk, cello

Oslo Filharmoniske Kor



STARTEN

«Det er et nyt avsnit i norsk musikkens historie, som indvies i disse dage,» skrev *Morgenbladet* 27. september 1919. Anledningen var Filharmonisk Selskaps aller første konsert, i en fullsatt storsal i Gamle Logen. Til tross for 'adskillig rivning, bange spaadomme og megen rar spørsgen' (Nationen) på veien, hadde det lykkes å få på plass et fast, fullblods symfoniorkester i Oslo. Og det skulle selv sagt feires! Kong Haakon VII og dronning Maud var til stede i salen, og 'Ja, vi elsker' ble sunget to ganger før det offisielle programmet. Programmet bestod for øvrig av nasjonale musikkstutter: Klaverkonsert og Landkjening av Edvard Grieg, Festpolonaise av Johan Svendsen og Christian Sinding Symfoni i d-moll. Det var på alle måter en merkedag for norsk musikkliv.



Johan Dalene © Nikolaj Lund

Mahlers vidunderlige verden

Mahler mente at «symfonien må være som verden – den må omfavne alt», og allerede fra første takt i *Symfoni nr. 1* spener han opp en klang så atmosfærisk, evig og stor, at den virker like magnetisk tiltrekkende i dag som da Oslo-Filharmonien spilte den for første gang i Norge i 1919. Symfonien kaster deg mellom det banale og det høyverdige, og er kort sagt, en hel verden i seg selv. Eivind Aadland har med seg unge talenter i det gigantisk store orkesteret og det svenske supertalentet Johan Dalene som solist i Max Bruchs vakre *Fiolinkonsert*.

Torsdag 3.10. [Gullserien]

CRESCENDO

Mahler: Blumine
Bruch: Fiolinkonsert nr. 1
Mahler: Symfoni nr. 1
.....
Eivind Aadland, dirigent
Johan Dalene, fiolin
Ung Filharmoni

MAHLER I MOSS

Lenge før Oslo-Filharmonien så dagens lys, var Gustav Mahler på ferietur i Norge. Han kom via Moss til Kristiania i 1891 og bodde noen netter på Grand Hotel. I et brev skriver han at han hadde sett selveste Henrik Ibsen ved et nabobord på Grand, men ikke turt å ta kontakt med ham. Mahler var begeistret for den norske naturen – han klatret opp til Frognerstolen og gikk turer i skogene rundt Drammen før han dro til Larvik og videre langs sørlandskysten. Mahlers besøk i Norge gikk upåaktet hen, og det tok nesten tre tiår før det norske konsertpublikummet fikk høre Mahlers musikk for første gang. Oslo-Filharmonien spilte Symfoni nr. 1 på en av sine aller første konserter, i oktober 1919, og selv om verket var 30 år gammelt, ble det i norske medier presentert som den heteste nyheten i europeisk musikkliv. Georg Schnéevoigt, som dirigerte konserthen, hadde spilt cello i orkesteret da Symfoni nr. 1 ble spilt i Hamburg i 1893 med Mahler selv som dirigent.



Vasily Petrenko © CF Wesenberg

Når orkesteret synger

I *Symfoni nr. 2* (1907) får orkesteret synge noen av Rachmaninoffs vakreste og mest lengselsfulle melodier, og symfonien må kunne kalles et av Oslo-Filharmoniens signaturverk.

Det var ingen selvfølge at Rachmaninoff skulle komponere noen *Symfoni nr. 2*. Hans *Symfoni nr. 1* hadde blitt så ettertrykkelig slaktet etter den miserable urfremføringen i 1897, at han ble dypt deprimert i flere år. Doktor Nikolai Dahl hjalp komponisten på bena igjen, og han kronet tilfriskningen med å komponere gigantsuksessen *Pianokonsert nr. 2*. Likevel tok det enda noen år før han begynte på sitt neste symfoniprojekt, og han var sterkt tvilende underveis: «Det ligger ikke for meg å komponere symfonier», skal han ha uttalt. Til slutt dirigerte han likevel selv urfremføringen i St. Petersburg i 1908. Denne gangen var både kritikere og publikum entusiastiske og Rachmaninoff ble tildelt Glinka-prisen for verket.

Onsdag 9.10. [Kort & Klassisk]

Rachmaninoff: Symfoni nr. 2
.....
Vasily Petrenko, dirigent



Leif Ove Andsnes © Gregor Hohenberg

Romantikk og brutalrealisme

Hvem kan motstå den bråkjeke melodien som blåser i gang Strauss' *Don Juan* (1888)? Det forføreriske tonediktet appellerte til Oslos publikum allerede i 1919 og vekker fremdeles sterke følelser. Det samme kan sies om Griegs *Pianokonsert i a-moll* (1868), som Leif Ove Andsnes endelig spiller igjen etter en lang pause fra verket. Arne Nordheims 'sang for orkester' *Canzona* er en moderne norsk orkesterklassiker, og til slutt innhentes vi av brutal sosialrealisme i Sjostakovitsjs kruttsterke *Symfoni nr. 10* – lansert like etter Stalins død i 1953.

Torsdag 10.10. [Bronseserien]

Nordheim: *Canzona per Orchestra*
Grieg: *Pianokonsert i a-moll*
Sjostakovitsj: *Symfoni nr. 10*

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Fredag 11.10. [Fredagsserien]

Strauss: *Don Juan*
Grieg: *Pianokonsert i a-moll*
Sjostakovitsj: *Symfoni nr. 10*

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

DON JUAN I ABONNEMENT

Griegs *Pianokonsert i a-moll* var et selvsagt valg til programmet for Oslo-Filharmoniens aller første konsert, i Gamle Logen, 27. september 1919. Da var det langt mindre selvsagt at Richard Strauss' tonedikt *Don Juan* ble valgt til den første abonnementskonserten to dager senere. Strauss var en kontroversiell samtidskomponist i 1919, og de moderne operaene hans skapte furøre blant kritikere og publikum. Tonediktene tilhørte riktignok et annet århundre – både i stil og tilblivelse – men var likevel nyskapende i sin sjanger.



Operaen i Oslo © Erik Berg

OVERVELDENDE

Det skulle gå 60 år før drømmen om å fremføre Mahlers gigantiske *Symfoni nr. 8* skulle gå i oppfyllelse. 22. februar 1979 fikk Oslos publikum endelig oppleve «De tusendes symfonix» da samtlige av Oslos akademiske kor, Søvguttene, Oslo Filharmoniske Kor, åtte sangsolister, Kringkastingsorkestret, Oslo-Filharmonien og dirigent Okko Kamu stuet seg sammen i det to år unge Oslo Konserthus. Både publikum og kritikere kunne melde om en fullstendig overveldende opplevelse.

De tusendes symfoni i Operaen

«Veni, creator spiritus!» – «Kom, Hellig Ånd med skaperkraft!», jubler koret mens orgelet bruser, og snart føyer hele orkesteret seg til den gigantiske hyllestens av kunsten, livet og kjærligheten i Mahlers kolossale og enestående *Symfoni nr. 8*. Ved urfremføringen i 1910 skal det ha vært over 1000 utøvere på scenen, kan du igjeb få oppleve den enestående «De tusendes symfoni» i Operaen når Oslo-Filharmonien slår seg sammen med Operaorkestret, et stjernelag av solister, et kjempekor og den finske dirigenten Mikko Franck.

Fredag 1.11., lørdag 2.11. & mandag 4.11.

Mahler: Symfoni nr. 8

Mikko Franck, dirigent
Irene Theorin, sopran 1
Marita Sølberg, sopran 2
Mari Eriksmoen, sopran 3
Tone Kumervold, alt 1
Charlotte Hellekant, alt 2
John Daszak, tenor
Yngve Søberg, baryton
John Relyea, bass
Operaorkestret
Operakoret



Klaus Mäkelä © Charlotte Wiig

Melankoli og krutt

Klaus Mäkelä, vår sjefdirigent fra høsten 2020, dirigerer Sjostakovitsjs kruttsterke *Symfoni nr. 5*, skrevet med kniven på strupen og Stalin i hælene. Krutt er det også i Rachmaninoffs *Rapsodi*, der Paganinis virtuositet er flyttet fra strenger til tangenter, her med Kirill Gerstein ved klaveret. Norges egen Paganini, Ole Bulls vakre *La Mélancolie*, i Halvorsens smakfulle arrangement, og Nordheims *Epitaffio* er to verk som vender blikket mot fortid og forgjengelighet, men i høyst ulike varianter.

1960-TALLET

I fortellingene om Arne Nordheim, er gjennomgangstonen at han var en misforstått «pling-plong-komponist», som verken musikere, dirigenter, publikum eller kritikere forstod, men i virkeligheten var Nordheim-mottakelsen langt mer nyansert og

mangefasetter enn som så. Epitaffio var Nordheims definitive gjennombruddsverk. Det ble først spilt i Stockholm og København i 1964 – konsertene ble omtalt som store suksesser i den nordiske musikkpressen – og i januar 1965 satte sjefdirigent Herbert Blomstedt det nye verket på programmet også i Oslo. Til sammen fremførte Blomstedt og Oslo-Filharmonien Epitaffio hele seks ganger på 1960-tallet. I tillegg til Epitaffio, ble også Aftonland og Canzona per orchestra fremført av Oslo-Filharmonien på 1960-tallet. Siden ble Nordheim en viktig komponist for orkesteret, som også har urfremført flere av hans verker.



Mari Eriksmoen © Astrid Waller

Norsk gull fra tre århundrer

Johan Svendsen var en av Europas største dirigenter, den norske orkestermusikkens far og en av Oslo-Filharmoniens viktigste forfedre. Nå kommer en av dagens store norske dirigenter, Eivind Gullberg Jensen, til Oslo med Svendsens sprudlende *Symfoni nr. 1* (1866). Med seg har han sopransolist Mari Eriksmoen i Ludvig Irgens-Jensens fargefunklende sangsyklus *Japanischer Frühling* (1957). Gisle Kverndokks nyskrevne overtyre for blåsere og slagverk er skrevet i anledning Oslo-Filharmoniens 100-års- og Bølgen Kulturhus' 10-års jubileum.

Torsdag 14.11. [Solvserien]

Kverndokk: Ocean Waves (Concert Ouverture - Hommage à Arne Nordheim) (Bestillingsverk)
Irgens-Jensen: Japanischer Frühling
Grieg: Solveigs vuggevise
Svendsen: Symfoni nr. 1

Eivind Gullberg Jensen, dirigent
Mari Eriksmoen, sopran

HEIMFERD

Johan Svendsen (1840–1911) var en viktig figur i Oslo-Filharmoniens forhistorie. I 1871 startet han Christiania Musikforening, en av orkesterets forløpere, og sørget gjennom hele sin karriere for å heve kvaliteten på norsk orkestermusikk både som dirigent og komponist. Selv rakk han ikke å oppleve oppstarten i 1919, men musikken hans fikk umiddelbart en sentral plass på Oslo-Filharmoniens repertoar. Også for Ludvig Irgens-Jensens musikk har Oslo-Filharmonien vært viktig. Orkesteret urfremførte mange av hans verk, deriblant orkestersangsyklusen *Japanischer Frühling* i 1957 og den store kantaten og kjempesukessen *Heimferd* i 1930. Heimferd ble så entusiastisk mottatt at verket ble oppført hele 13 ganger på to måneder og reddet orkesterets økonomi det året.



Nathalie Stutzmann © Simon Fowler

Sommernetter og symfonisk solskinn

Midt i høstmørket dirigerer Nathalie Stutzmann et program fullt av varme og lidenskap. *Symfoni nr. 2* kalles «den pastorale» blant Brahms' symfonier og her stråler de tyske symfonistrukturene av solfylte landskap og livsenergi. I *Fausts fordømmelse* har Berlioz kledd en av romantikkens sentrale figurer i fransk klangdrakt. Mange husker kanadiske Measha Brueggergosmans pasjonerte Gerswin-tolkninger fra Slottsplasskonserten i 2017. Denne gangen er hun solist i Berlioz' brennhete sanger om kjærlighet og tap i syklusen *Les nuits d'été*.

Torsdag 21.11. [Bronseserien]

Berlioz: Utdrag fra *Fausts fordømmelse*

Berlioz: *Les nuits d'été*

Brahms: *Symfoni nr. 2*

Nathalie Stutzmann, dirigent

Measha Brueggergosman, sopran

GRAANEDE MESTERE

Brahms fire symfonier hadde en selvsagt plass på Oslo-Filharmoniens repertoar helt fra begynnelsen og alle ble fremført i løpet av orkesterets to første sesonger. Tilfeldigvis var Symfoni nr. 2 den eneste som ikke ble fremført i selve åpningssesongen, men til gjengjeld stod den på programmet hele tre ganger i andre sesong med henholdsvis sjefdirigent Georg Schnévoigt og de to tyske gjestedirigentene Max Fiedler og Carl Maria Artz på podiet. Særlig Fiedler var kjent som en stor Brahms-fortolker i sin samtid og hans konserter i 1921 var en stor begivenhet i Oslo. Etter at han dirigerte Symfoni nr. 2, skrev Dagbladet:

Gjensynet med den graanede mester har vært preget av stor hjertelighet både fra publikums side og fra orkestrets, man har hyllet ham med fanfarer og laurbær, og den fine gamle musiker har vært synlig rørt.

(Reidar Mjøen, Dagbladet, 08.03.1921)



Nationaltheatret

Terje Tønnesen på Nationaltheatret

Det blir musikk, drama og musikkdrama når violinist Terje Tønnesen og Oslo-Filharmonien inntar Nationaltheatrets hovedscene. Før Oslo-Filharmonien så dagens lys i 1919, var Nationaltheatret hjem for Oslos fremste orkestermusikere, med violinist og dirigent Johan Halvorsen i spissen. 100 år etter er jubileumssesongen også Tønnesens siste sesong i Oslo-Filharmonien. Tønnesen har vært konsertmester siden 1983, og har hatt stor betydning for orkesterets utvikling. Han har selv satt sammen programmet.

Konserten er et samarbeid med Nationaltheatret.

FORHISTORIEN

Etter flere mer sporadiske forsøk i løpet av andre halvdel av 1800-tallet, var det først da Nationaltheatret ble åpnet i 1899, at Oslo fikk noe som minnet om et fast symfoniorkester. Nationaltheatrets orkester bestod av inntil 44 musikere og ble ledet av kapellmester Johan Halvorsen. Åpningen av det nye bygget og den nye institusjonen ble feiret med tre storstilte festforestillinger i september 1899, og det hele åpnet selvsagt med en Norsk Festouverture komponert av kapellmesteren selv. Nationaltheatrets orkester ble oppløst under første verdenskrig, men startet på nytt igjen i 1918. I 1919 ble imidlertid orkesteret endelig opplest og mange av musikerne fikk jobb i det nyetablerte Filharmonisk Selskap. Det var en lang diskusjon om hvem som skulle være Oslo-Filharmoniens første sjefdirigent. Til slutt endte det med at Johan Halvorsen, Georg Schnévoigt og Ignaz Neumark delte oppgaven.

Søndag 24.11. kl. 18.00

Musikk av bland andre Lully, Händel, Beethoven, Puccini, Grieg og Halvorsen

.....
Terje Tønnesen, leder



Star Wars

«In a galaxy far, far away». Vi feirer filmhistoriens mest berømte lydspor når John Williams' episke, dramatiske og fantastiske toner til *Star Wars*-filmene inntar Oslo Konsert-hus, live og med fullt symfoniørkester! Den amerikanske filmmusikksperten og John Williams' nære samarbeids-partner Lucas Richman er vår dirigent på ferden gjennom sfærerne sammen med Darth Vader, Luke Skywalker, prinsesse Leia og andre karakterer fra de ikoniske filmene. Dirigenten introduserer musikken på engelsk. Kle deg ut og opplev stemningen sammen med andre fans. «May the Force be with you!».

Tirsdag 26.11.
Onsdag 27.11.

John Williams: Musikk fra
«Star Wars»

.....
Lucas Richman, dirigent

ØNSKEKONSERT

Da orkesteret i 1926 skulle holde sin første ønskekonsert, kom det inn rundt 200 forslag. Jean Sibelius' *Finlandia* og Beethoven's femte symfoni var blant «vinnerne» som ble spilt. Ønskekonsertene gikk inn i historien etter hvert, men Oslo-Filharmonien har jevnlig gitt plass til publikumsfavoritter litt på siden av standardrepertoaret. I senere år har spesielt filmmusikkkonserter vært populære, og når vi spiller John Williams' musikk til Harry Potter-filmene eller (som i år) *Star Wars*-filmene, fylles Oslo Konserthus med film og musikk-entusiaster i alle aldre.



Stjernestund – Barnas julekonsert

Oslo-Filharmonien og Nationaltheatret inviterer til «Stjernestund» i Oslo Konserthus – en stemningsfull og morsom juleforestilling for barn. I tillegg til tradisjonelle julesanger, blir det udødelige musikalske innslag fra Johan Halvorsens «Reisen til julestjernen», velkjente Disney-filmer og andre juleklassikere. Velkommen til et kjærkomment avbrekk i den hektiske førjulstiden og en uforglemmelig opplevelse for foreldre og barn.

Lørdag 30.11. kl. 12.30 & kl. 15.00

Barnas julekonsert

.....
NN, dirigent



Dmitri Sjostakovitsj © Lebrecht Music & Arts / Alamy Stock Photo

Russisk tangenthumor og orkesterromantikk

I en ofte svært seriøs klassisk musikktradisjon er Dmitrij Sjostakovitsjs to pianokonserter befridende humoristiske. Pianisten lar fingrene leke på tangentene, og orkesteret følger med på alle de ville og virtuose krumsspringene. Pianist Boris Giltburg kommer til Oslo for å fremføre begge pianokonsertene. Latviske Andris Poga dirigerer konsernen, som dessuten byr på det aller beste fra Sergej Prokofjevs udødelige musikk til alle tiders største kjærlighetshistorie – *Romeo og Julie*.

POLITISK

Da Olav Kielland dirigerte Pianokonsert nr. 1 i Oslo i 1939, var Dmitrij Sjostakovitsj en ukjent komponist for det norske konsertpublikummet. Riktig nok hadde Symfoni nr. 1 blitt fremført et par ganger tidligere på 1930-tallet, men det var først etter krigen at Sjostakovitsjs musikk fikk fotfeste i Oslo da Odd Grüner-Hegge dirigerte en rekke fremføringer av symfoniene. En som derimot kjente Sjostakovitsjs musikk godt, var den ukrainsk-fødte pianisten Shura Cherkassky, som var solist ved den første fremførelsen i Oslo. Cherkassky delte Sjostakovitsjs angst for de kommunistiske styresmaktene, men der Sjostakovitsj valgte å bli i Russland og yppet seg mot Stalin og hans menn, dro Cherkasskys jødiske familie til USA rett etter revolusjonen i 1917 for å unnslippe de grusomme pogromene. Da Sovjetunionen brøt sammen omkring 1990, var det fremdeles sterke antisemittiske krefter i Russland, og mer enn én million jøder flyktet til Israel i løpet av det første tiåret etter sammenbruddet. Blant dem var familien til dagens solist, Boris Giltburg, som flyttet fra Russland til Israel i 1995.

Torsdag 5.12. [Sølvserien]

Fredag 6.12. [Fredagsserien]

Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 1

Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 2

Prokofjev: Romeo og Julie,
høydepunkter

.....
Andris Poga, dirigent
Boris Giltburg, piano



Det Norske Solistkor © Kjetil Almenning

Juleoratoriet

«Jauchzet, frohlocket!» – «Rop ut i glede!», jubler koret og får følge av pauker, trompeter og resten av orkesteret i åpningskoret av Johann Sebastian Bachs *Juleoratorium*. Den franske Bach-eksperten Francois Leleux dirigerer et stjernelag av solister og Det Norske Solistkor når vi fremfører alle tiders musikalske julefortelling. Nesten 300 år etter tilblivelsen er Bachs fortellende resitativer, vakre arier, høytidelige koraler og storlagne korsatser mer populære enn noen gang.

Onsdag 11.12.

Torsdag 12.12. [Gullserien]

Bach: Juleoratoriet
(kantate 1, 2 og 3)

.....
Francois Leleux, dirigent
Berit Norbakken Solset, sopran
Ann Hallenberg, alt
Gwilym Bowen, tenor
Andrew Foster Williams, bass
Det Norske Solistkor



Herborg Kråkevik © herborgkrakevik.no

Julekonserter

«Til slutt spiller orkesteret *Deilig er jorden*, og publikum synger med». Tradisjonen med Oslo-Filharmoniens julekonserter startet i 1969, og på den første konserten sto Griegs *Peer Gynt suite* og Halvorsens *Norske eventyrbilder* på programmet, i tillegg til musikk av Rossini, Tsjaikovskij og Corelli.

Etter hvert har julekonsertene utviklet seg til å bli en viktig tradisjon for mange i førjulstida, og vi kan også i år love klassikere som *O Helga natt* og *Der hev ei rose sprunge*, i tillegg til Maja Linderoths splitter nye *O magnum mysterium*. Og så *Deilig er jorden* selvsagt – der publikum fremdeles synger med.

Onsdag 18.12. kl. 20

Torsdag 19.12. kl. 17.30 & 20.00

Fredag 20.12. kl. 17.30 & 20.00

.....
Lars-Thomas Holm, dirigent
Herborg Kråkevik, konferansier
Bror Magnus Tødenes, tenor
Oslo Filharmoniske Kor



Igudesman & Joo © Julia Wesely

Nyttårskonsert

Beethovens mareritt

Med over 45 millioner visninger på Youtube og en rekke konserter i verdens største konserthus, kan man trygt si at den hysteriske duoen Igudesman & Joo har tatt både internett og musikkverden med storm. Når disse to setter i gang, kan det som begynner med Mozart, ende opp som «I will survive» eller musikken til *James Bond!* Deres forrige besøk i Oslo i 2018 vakte stor begeistring, og nå er de tilbake med en verdenspremiere. *Beethoven's Nightmare* tar utgangspunkt i 250-årsjubilanten Ludwig van Beethovens musikk, men hvem vet hvor det ender?

Duoen Igudesman & Joo består av musikerne Aleksej Igudesman og Hyung-ki Joo. De møttes over et måltid «fish and chips» da de studerte på Yehudi Menuhin School i England og fant straks ut at de ville finne sin helt egen måte å formidle klassisk musikk på. I samme ånd som Victor Borge, bruker de humor og virtuositet som sine viktigste virkemidler, og publikum lar seg begeistre over hele verden.

Tirsdag 7.1. [Hydro]

Onsdag 8.1.

Torsdag 9.1. [OBOS]

Igudesman & Joo: *Beethoven's Nightmare*

.....
Igudesman & Joo



Nobuyuki Tsujii © Giorgia Bertazzi

Keiserkonsert og heltedikt

Den blinde pianisten Nobuyuki Tsujii er en sensasjon i den klassiske musikkverdenen og kommer til Oslo for å fremføre selveste *Keiserkonserten* av 250-årsjubilanten Ludwig van Beethoven. Som Beethoven, var også Richard Strauss opptatt av fortidens og samtidens helter, men i det storslagne symfoniske diktet *Ein Heldenleben* er spørsmålet om ikke helten er komponisten selv. Sjefdirigent Petrenko leder oss gjennom sesongens mest heroiske helaften.

Torsdag 16.1. [Gullserien]

Fredag 17.1 [Fredagsserien]

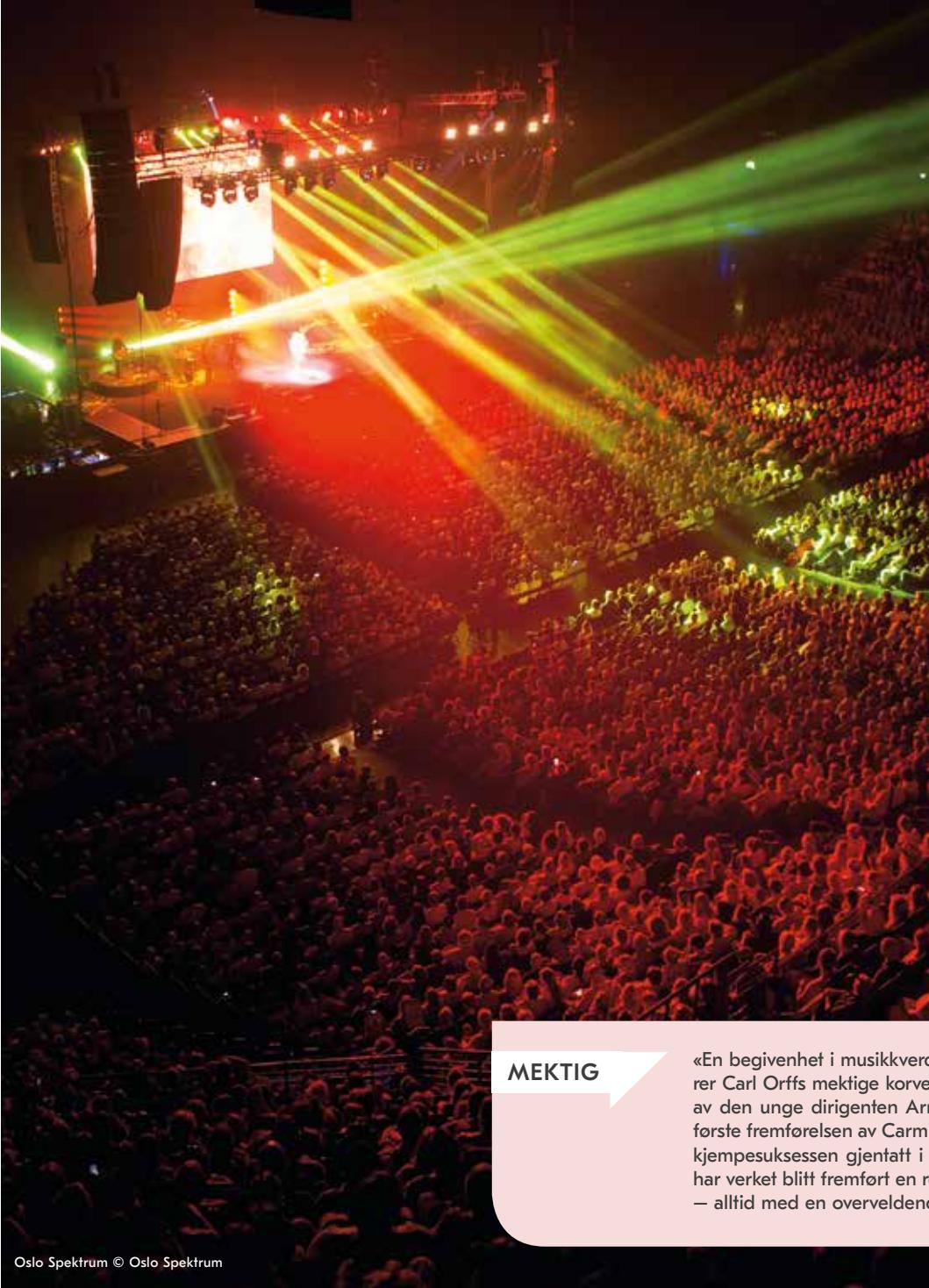
Beethoven: Pianokonsert nr. 5

Strauss: Ein Heldenleben

Vasily Petrenko, dirigent
Nobuyuki Tsujii, piano

JANSONS HELDENLEBEN

Beethovens Pianokonsert nr. 5 ble fremført allerede den første høsten i 1919, med Ignaz Neumark som dirigent og Eugen d'Albert som solist, og til sammen åtte ganger med åtte ulike solister i løpet av orkesterets ni første sesonger. Også Richard Strauss var en viktig komponist for Oslo-Filharmonien helt fra åpningsåret i 1919, men *Ein Heldenleben* ble, utrolig nok, ikke fremført i Norge før Mariss Jansons dirigerte verket i 1979.



Oslo Spektrum © Oslo Spektrum

MEKTIG

«En begivenhet i musikkverdenen er det at Akademisk korforening søndag oppfører Carl Orffs mektige korverk «Carmina Burana» for kor og orkester under ledelse av den unge dirigenten Arnulf Hegstad,» skrev Dagbladet i forkant av den aller første fremførelsen av *Carmina Burana* i Norge, i november 1955. Allerede i 1957 ble kjempesuksessen gjentatt i Oslo, nok en gang med Hegstad som dirigent. Siden har verket blitt fremført en rekke ganger, både på Operaen og i Oslo-Filharmonien – alltid med en overveldende virkning på publikum.

Carmina Burana i Oslo Spektrum

«O Fortuna!» – det overveldende åpningskoret i Carl Orffs veldige sceniske kantate *Carmina Burana* er en av musikkhistoriens mektigste og mest berømte åpningssekvenser. Det er alltid en stor begivenhet når kjempekreftene som kreves kommer sammen og fremfører dette verket. Bli med på sesongens heftigste konstopplevelse når Oslo-Filharmonien inntar Oslo Spektrum med den finske dirigentstjernen Dalia Stasevska, sangsolistene i verdensklasse og et kjempekor i en musikalsk feiring av lykken, lysten og livet!

Tirsdag 28.1. [Jubileumsserien]

Orff: *Carmina Burana*

Dalia Stasevska, dirigent
Caroline Wettergreen, sopran

Anthony Gregory, tenor
Tom Erik Lie, baryton
Oslo Filharmoniske Kor
Kammerkoret NOVA

Den norske Studentersangforening
Kor fra Rud, Lillesstrøm og Ski videregående skoler



Prøv instrumenter på familiedagen © Bård Gundersen

Familiedagen

Musikalsk eventyr for hele familien

«Selv om Mias pappa synes fantasi er tull og tøys, venter Mia spent på tannfeen. Derfor blir hun ganske overrasket da skikkelsen som dukker opp på soverommet hennes slett ikke har vinger og tryllestav. Han har derimot hale, og er en bortkommen gutt fra under jorda...»

Barnebokfører Gudrun Skretting, kjent fra blant annet bøkene om «Anton», og komponist Henrik Skram har gått sammen om å lage et musikalsk eventyr for to skuespillere og orkester. Bli med på en underjordisk reise og en eventyrlig familieday i Oslo konserthus!

Parallelt med konsertene er det aktiviteter i foajeen. Der kan du prøve instrumenter, dirigere, komponere og møte musikerne fra orkesteret.

Lørdag 1.2.

Mia og trollfabrikken

Konsert: kl. 12.30, kl. 13.30 & kl. 14.30

KI 12-15 Kom når det passer!

Alle aktivitetene inkludert i billetten

.....

NN, dirigent

Gudrun Skretting, tekst

Henrik Skram, musikk



Mahlers musikalske farvel

Gjennom hele sitt musikalske liv, utforsket Gustav Mahler grensene for hva symfonien kunne inneholde og uttrykke. «En symfoni må være som verden. Den må inneholde alt,» sa han til komponistkollega Jean Sibelius i 1907, og de grandiose ambisjonene resulterte i en av musikkhistoriens rikeste og mest eiendommelige symfoniske produksjoner. Ved denne konserten presenterer Oslo-Filharmonien og sjefdirigent Vasily Petrenko selve kronen på verket – *Symfoni nr. 9* – Mahlers ultimate symfoni og samtidig hans farvel til livet.

Torsdag 6.2. [Gullserien]

Fredag 7.2. [Fredagsserien]

Mahler: Symfoni nr. 9

.....

Vasily Petrenko, dirigent

NAGANO I STARTGROPEN

Det gikk lang tid før Oslo-Filharmonien satte opp Mahlers krevende og grensesprengende Symfoni nr. 9. Derfor var det en stor begivenhet da det enestående verket endelig stod på programmet, i Oslo Konserthus, 29. januar 1987. Det var stor oppmerksomhet rundt denne konserten i norsk presse, ikke bare på grunn av musikken, men også fordi den ble dirigert av Kent Nagano – en amerikansk dirigent som gjestet Oslo for første gang og som den gang var i startgropen av en stor internasjonal karriere. Siden er han blitt en ekte verdensstjerne i det klassiske musikkmiljøet. Nagano gjester Oslo også i jubileumssesongen, 5. mars 2020.

Gustav Mahler med sin kone Alma og døtrene Maria og Anna, 1910
© Heritage Image Partnership Ltd / Alamy Stock Photo



Klaus Mäkelä © Heikki Tuuli

Franske inntrykk og finske visjoner

Vår kommende sjefdirigent Klaus Mäkelä presenterer et finsk-fransk program der klangen og fremtidsvisionene står i sentrum. Først hører vi ett av Debussys mest fargerike og fremtidsrettede orkesterverk, *Images*, før Truls Mørk er solist i Esa-Pekka Salonens Cellokonsert fra 2017. Konserten avsluttes med Ravels hypnotiske *Bolero* – en fransk-spansk orkesterklassiker og publikumsfavoritt.

Onsdag 12.2. [Kort & Klassisk]

Debussy: *Images*
Ravel: *Bolero*

.....
Klaus Mäkelä, dirigent

Torsdag 13.2. [Sølvserien]

Debussy: *Images*
Salonen: Cellokonsert
Ravel: *Bolero*

.....
Klaus Mäkelä, dirigent
Truls Mørk, cello

FOR MEGET

Ny fransk musikk hadde ikke alltid de beste vilkårene i norsk musikkliv i mellomkrigstiden. Da Oslo Filharmonien fremførte Ravels *Bolero* for første gang i Norge, i 1931, var den tyskorienterte og konservative kritikeren Per Reidarson åpenbart lite imponert over den repetitive og nyskapende klangkunsten da han skrev sin kritikk i *Arbeiderbladet*:

Enda et nytt stykke fikk vi høre, Bolero av Ravel. Her har den mondent raffinerte, men ellers noe tynt begavede, franskfødte tone-artist funnet et ildfullt, meget vaksert og karakteristisk spansk bolero-tema. Han innleder med dette som skifter rundt i en rekke blåseinstrumenter, ledsaget av svakt pizzicato og lilletromme som stadig angir bolero-takten. Og temaet skiftes og skiftes rundt i alle blåseinstrumenter og kommer endelig også over i strykerne, men noe av det kommer der ikke ut av komposisjonen. Man venter og venter at nu må det dog endelig en gang komme en kontrastsats, ett eller annet som motsetning. Men nei. — Stadig det samme, bare i skiftende modulasjon og instrumental iklædning. Det virker en tid morsomt, men etterhvert drives spøken for langt. Omrent som når det gamle, edle dikt «Rødgrøt med fløte på» serveres i hundre vers. — Ti ganger er det morsomt, de øvrige ganger er for meget.



Augustin Hadelich © Luca Valenta

Mozart i moll

Blant hundrevis av verker i durtonearter, er noen av Mozarts aller mest magiske og høyest elskede komposisjoner skrevet i moll. Juanjo Mena dirigerer Mozarts dramatiske og berømte *Symfoni nr. 40* i g-moll. Med seg har han også ouverturen til operaen *Los esclavos felices*, komponert av «den spanske Mozart», det 13 år gamle vidunderbarnet Juan Arriaga i 1820. Grammyvinner Augustin Hadelich er solist i Tsjaikovskijs silkemyke og melodiøse drøm av en *Fiolinkonsert*, som etter katastrofal mottakelse etter urfremføringen i 1881 har blitt en av de aller mest populære på repertoaret.

Torsdag 20.2. [Bronseserien]

Arriaga: *Los esclavos felices*, ouverture

Tsjaikovskij: *Fiolinkonsert*
Mozart: *Symfoni nr. 40*

.....
Juanjo Mena, dirigent
Augustin Hadelich, fiolin

INNSMIGRENDE

Både Tsjaikovskijs *Fiolinkonsert* og Mozarts *Symfoni nr. 40* har vært fast inventar på Oslo-Filharmoniens repertoar gjennom 100 år og begge verkene ble spilt i orkesterets åpningssesong. Johan Halvorsen dirigerte begge konsertene i 1919-1920 og solist i Tsjaikovskij-konserten var den russisk-nederlandske fiolinisten Alexander Schmuller, som ifølge komponist og kritiker Hjalmar Borgstrøm «besidder en blod, varm og innsmigrende tone» (Anmeldelse i *Aftenposten*, 9. mars 1920).



Svalbard

Ilden og vannet

At kloden varmes opp og havnivået stiger til destruktive høyder, var neppe noe Debussy tenkte på da han skrev sine symfoniske skisser over *La Mer* i 1905. Det gjør derimot dagens kunstnere, som Lera Auerbach og John Luther Adams – begge inspirert av arktiske omgivelser i sine brennaktuelle verker. Det hele starter med Beethovens *Prometheus*, som stjal ilden fra gudene og ga den til menneskene. Auerbach er selv solist, og ledsages av dirigent Joshua Weilerstein og Oslo Filharmoniske Kor. *Arctica* er bestilt av Oslo-Filharmonien sammen med National Geographic og National Symphony Orchestra Washington.

FRANSK ÅPNING

Oslo-Filharmoniens repertoar hadde et markant tysk-østerriksk tyngdepunkt i begynnelsen og det tok noen år før Claude Debussys musikk fikk fotfeste i Norge. Riktignok ble enkelte verk av Debussy sporadisk fremført også i de første sesongene, men det var særlig utover på 1930-tallet at den franske komponistens musikk begynte å bli hyppigere fremført i Oslo. «*La Mer*» ble fremført for første gang i 1934 under sjefdirigent Olav Kiellands ledelse.

Torsdag 27.2. [Gullserien]

Beethoven: Prometheus, ouverture
Auerbach: Arctica (Bestillingsverk)
Adams: The Light That Fills The World
Debussy: La Mer

.....
Joshua Weilerstein, dirigent
Lera Auerbach, piano
Oslo Filharmoniske Kor



Kent Nagano © Felix Broede

VERDENS BESTE BRAHMS

Brahms' Symfoni nr. 1 ble fremført to ganger allerede i orkesterets første sesong. I likhet med konsertene i 2020, ble også konsertene i april 1920 dirigert av en internasjonal størrelse - Artur Nikisch. Brahms sa en gang om Nikischs fremføring av Symfoni nr. 4 at den var «helt eksemplarisk! Det er umulig å oppleve den bedre», og da Nikisch skulle komme til Oslo i 1920, skrev Oslo-Filharmoniens sjefdirigent Georg Schnéevoigt følgende i Morgenbladet:

Undertegnede tillater sig at fæste publikums opmerksomhet paa denne leilighet til at kunne lytte til denne enestaaende kunstners suggestive præstationer i sin egen by. Nikisch's personlige indsats i vor tids musikliv er og har været av rent reformatorisk art. I ham har den moderne dirigent funnet sit eftertragtesværdige ideal.

(...) Av nulevende dirigenter er der knapt nogen utenom Nikisch, som personlig har gjennemlevet og aktivt deltagt i den tyske storhetsperiode paa musikens område i nært samarbeide med epokens største mænd fra Wagner til Liszt.
(Georg Schnéevoigt, Morgenbladet, 20.04.1920)

Englekonsert

Det er en stor begivenhet når Kent Nagano kommer til byen for å dirigere Brahms' mektige *Symfoni nr. 1*. Den tyske fiolinsensasjonen Veronika Eberle er solist i Alban Bergs gripende *Fiolinkonsert* – den musikalske modernismens aller vakreste monument, skrevet «til minne om en engel» av en komponist som selv var på vei inn i det hinsidige. Richard Wagners mystiske og magiske forspill til operaen *Parsifal* gir anslaget.

Torsdag 5.3. [Solvserien]

Wagner: Parsifal preludium
Berg: Fiolinkonsert
Brahms: Symfoni nr. 1

.....
Kent Nagano, dirigent
Veronika Eberle, fiolin



Igor Stravinskij © Richard Avedon

Lidenskapelig vår

Kan man dø av kjærlighet? I praksis er det nettopp det Isolde gjør i slutten av Wagners opera *Tristan und Isolde*. Vi går våren i møte med noe av den mest lidenskapelige musikken som noen gang er skrevet, også når råskapens krefter slippes løs i Stravinskijrs brutale mesterverk *Vårofferet*. Midt mellom Wagner og Stravinskij fant Skrjabin sin egen vei i musikkhistorien. Denis Kozhukin er solist i Skrjabins perle av en *Pianokonsert*.

Onsdag 11.3. [Kort & Klassisk]

Wagner: Preludium & Liebestod
Stravinskij: Vårofferet

.....
Vasily Petrenko, dirigent

Torsdag 12.3. [Bronseserien]

Wagner: Preludium & Liebestod
Skrjabin: Pianokonsert

.....
Vasily Petrenko, dirigent

Denis Kozhukin, piano

WAGNER-FEBER

Da Oslo-Filharmonien ble stiftet i 1919, hersket det full Wagner-feber i Oslo. Utdrag fra Wagners operer var svært hyppige innslag på orkesterkonsertene hver eneste sesong på 1920-tallet, og forspillet til *Tristan und Isolde* var blant de aller mest populære. Forspillet ble fremført to ganger i orkesterets første sesong og hele 20 ganger i løpet av orkesterets første tiår. Langt mer overraskende er det imidlertid at Skrjabins *Pianokonsert* også ble fremført i åpningssesongen. Dagny Knutsen – en av samtidens fremste norske pianister – var solist og Ignaz Neumark dirigent under en konsert i Universitetets Aula 26.11.1919. Knutsen fikk gode anmeldelser for sitt pianospill, men kritikerne var ikke særlig imponerte over Skrjabins verk.



Jukka-Pekka Saraste © jukkapekkasaraste.com

Hva kjærligheten forteller oss

Naturen, blomstene, dyrene, mennesket, Gud og kjærligheten – Mahler hyller hele skaperverket i sin gigantiske *Symfoni nr. 3* som er ett av de mest egenartede, uforutsigbare og utrolige mesterverkene på det symfoniske repertoaret. Vår æresdirigent, Jukka-Pekka Saraste, er tilbake i Oslo og skal ta oss med inn i Mahlers mangslungne musikalske verden, som strekker seg fra det aller mest banale til det høyverdige.

Torsdag 19.3. [Gullserien]

Fredag 20.3. [Fredagsserien]

Mahler: Symfoni nr. 3

.....
Jukka-Pekka Saraste, dirigent
Anna Larsson, alt
Oslo Filharmoniske Kor, damekor
Guttekor

FORUNDRET OG BEGEISTRET

Selv om Mahlers symfonier var en del av Oslo-Filharmoniens repertoar helt fra den aller første sesongen, med oppførelser av *Symfoni nr. 1* og *Symfoni nr. 4*, skulle det gå mer enn 50 år før *Symfoni nr. 3* ble fremført 12. og 13. april 1972 ledet sjefdirigent Miltiades Caridis endelig den første norske fremføringen av symfonien i Universitetets Aula med sangsolist Vesla Tveten, NRKs guttekor og Kvindelige Studenters Sangforening. Og selv så sent som i 1972, vakte symfonien forundring og hoderystning blant norske kritikere. Klaus Egge var blant de som mente at «Det er noe vel bombastisk over Mahlers trang til det veldige. Mesteparten kunne vært sagt på halve tida».

Selv fremføringen var Egge likevel fornøyd med: *Caridis hadde en stor aften med sitt orkester. Dette stoffet kan han, og han vet utmerket hvorledes det rent arkitektonisk skal bygges opp. Mahlers instrumental detaljer krever den ytterste årvåkenhet for orkesterstrategen, og Caridis fikk alt på plass med herlig avbalansert klangforhold gruppene imellom. Framføringen utførte den store, spontane begeistring i salen.* (Utdrag fra anmeldelse i Arbeiderbladet, 13. april 1972)



Vilde Frang © Marco Borggreve

Blomstedt og Frang

Herbert Blomstedt, Oslo-Filharmoniens sjefdirigent fra 1962 til 1968, har for lengst blitt en levende legende. Nå er han tilbake i Oslo med en av våre største stjerner, Vilde Frang, som fremfører Beethovens *Fiolinkonsert*. Dessuten feirer vi våren, lyset og naturens kraft med Sibelius' *Symfoni nr. 5* – ett av de største mesterverkene på det nordiske symfonirepertoaret, inspirert av svanene som kretset over komponisten i de dype finske skoger.

ROMJULSURMULING

Allerede i orkesterets første sesong ble Beethovens *Fiolinkonsert* fremført tre ganger, og i løpet av det første tiåret, fra 1919 til 1929, hadde publikum hele 26 anledninger til å oppleve verket i Oslo, med 13 ulike solister! Første fremføring var i romjula 1919 med Johan Halvorsen som dirigent og den polske fiolinisten Bronislaw Huberman som solist. Selv om kritikerne surmulende konstaterte at romjulkonsertene brøt med tradisjonene og var dårlig besøkt, var fremføringen en suksess og Huberman måtte spille ekstranummer.

Torsdag 26.3. [Solvserien]
Fredag 27.3. [Fredagsserien]

Beethoven: *Fiolinkonsert*
Sibelius: *Symfoni nr. 5*
.....
Herbert Blomstedt, dirigent
Vilde Frang, fiolin



Påskekonsert

Liv, død og sjellevandring

Mozart selv døde midt i skaperprosessen av sitt *Requiem*, men rakk å overlevere et udødelig mesterverk som rører og berører oss den dag i dag. Eksistensiell tematikk blir det også når Lasse Thoresen presenterer sitt siste store verk for kor og orkester, en meditativ korsymfoni med tittelen *QN: Det værende*.

Torsdag 2.4. [Gullserien]
Fredag 3.4. [Jubileumsserien]

Thoresen: *QN: Det værende* (Bestillingsverk)
Mozart: *Requiem*
.....
Peter Szilvay, dirigent
Ann Helen Møen, sopran
Ingeborg Gillebo, mezzosopran
Magnus Staveland, tenor
NN, bass
Det Norske Solistkor

MOZART 200

Mottakelsen av Mozarts musikk har gått i bølger opp gjennom historien, både i Norge og ute i Europa, og et så berømt og populært verk som *Requiem* ble faktisk ikke fremført veldig ofte av Oslo-Filharmonien de første årene. Den første fremføringen Oslo-Filharmonien selv stod for, var først i 1956, da Odd Grüner Hegge dirigerte verket i forbindelse med Mozarts 200-årsjubileum. Oslo-Filharmonien, og musikere fra orkesteret, deltok likevel på fremføringer av verket også tidligere, og det ser ut til at den første fremføringen var ved en konsert arrangert av Cæciliaforeningen i Vår Frelsers kirke [Oslo domkirke] i 1928. Konserten ble dirigert av den norske fiolinisten og dirigenten Leif Halvorsen.



Janine Jansen © Harald Hoffmann

Brahms med bravur

«Det føles som om jeg har fått juling av to veldig intelligente mennesker,» utbrøt kritikeren Eduard Hanslick da han hadde hørt *Symfoni nr. 4* av Johannes Brahms for første gang i 1885. Siden har lyttere i mer enn 130 år lett seg fascinere av den imponerende kompleksiteten og kolossale kraften i dette mesterverket. Kraftfullt og komplekst blir det definitivt også når Janine Jansen er solist i et annet berømt Brahms-verk: Den legendariske fiolinkonserten, alt under ledelse av mesteren Marek Janowski.

STANDARDREPERTOAR

Johannes Brahms har alltid haft en viktig plass på Oslo-Filharmoniens repertoar, og både *Symfoni nr. 4* og fiolinkonserten var naturlige innslag på programmet allerede i orkesterets aller første sesong i 1919-1920. I fiolinkonserten var José Eibenschütz dirigent og Richard Burgin solist, mens Georg Schnéevoigt dirigerte symfonien.



John Storgårds © Marco Borggreve

Gåtefulle klassikere og finske skoger

John Storgårds er kveldens skogvokter når Sibelius tar deg med dypt inn i den finske skoggudens mektige og mytiske rike i det nyskapende tonediktet *Tapiola*. Finsk og nyskapende blir det også når vi fremfører *Vista*, et helt nytt orkesterverk av Kaija Saariaho – bestilt av Oslo-Filharmonien i samarbeid med ledende orkestre i New York, Berlin og Helsinki. Schuberts ufullendte og fullkomne *Symfoni nr. 8* og Mozarts elegante *Klarinettkonsert* med Sabine Meyer som solist, kompletterer et gåtefullt og vakkert program.

Torsdag 16.4. [Solvserien]

Schubert: Symfoni «Den ufullendte»

Saariaho: Vista (Bestillingsverk)

Mozart: Klarinettkonsert

Sibelius: Tapiola

John Storgårds, dirigent
Sabine Meyer, klarinetts

GRIPENDE UHYGGE

Schuberts «ufullendte» symfoni, Symfoni nr. 8, har vært et populært innslag på Oslo-Filharmoniens program gjennom 100 år – og publikum ser aldri ut til å gå lei. Allerede den første sesongen dirigerte Ignaz Neumark verket hele tre ganger. Sibelius har også vært en hyppig fremført komponist i Oslo, og Tapiola stod på programmet allerede i 1928, bare to år etter urfremføringen i New York. Verket ble overveiende godt mottatt i norsk presse og selv den konservative kritikeren Per Reidarson skrev i Arbeiderbladet:

Langt mer musikalisk vekt [enn et stykke av Ljadov, red. anm] har Sibelius' nye symfoniske diktning Tapiola, fritt oversatt: «skogens store gud». Der er skogmystikk og naturstemning her, der er smukke, eiendommelige melodiske motiver som omkranser eller som gulltråd veves inn i klangstemningene. Og hvor klangen skal gi følelse av uhygge og panisk skrek – uttrykt ved meget grelle disharmonier – så gripes man også av dette, fordi det er kunstnerisk følt og riktig innstillet i komposisjonen.

(Per Reidarson, Arbeiderbladet, 10.11.1928)



Manfred Honeck © Felix Broede

Manfred Honeck

Manfred Honeck dirigerer Mahlers mørke, mektige og majejetistiske *Symfoni nr. 5*. Symfonien er en egen verden i seg selv med et kolossalt spenn i stil og uttrykk og med den himmelske Adagietto-satsen som et uforglemmelig høydepunkt. Honeck har med seg en av fremtidens fiolinstjerner, 16 år gamle Maria Duenas, for å fremføre Mendelssohns berømte *Fiolinkonsert*.

Onsdag 29.4. [Kort & Klassisk]

Mahler: *Symfoni nr. 5*

.....

Manfred Honeck, dirigent

Torsdag 30.4. [Gullserien]

Mendelssohn: *Fiolinkonsert*

Mahler: *Symfoni nr. 5*

.....

Manfred Honeck, dirigent
Maria Duenas, fiolin

OMDISKUTERT

At Mendelssohns *Fiolinkonsert* har vært et hyppig fremført verk gjennom hele Oslo-Filharmoniens historie, er neppe noen stor overraskelse. Verket ble fremført allerede i orkesterets aller første sesong i 1919-20. Mindre selvsagt er det at også Mahler fant veien inn på Oslo-Filharmoniens program relativt tidlig. I 1919 hadde det bare gått 8 år siden Mahler døde, og hans komposisjoner var fremdeles svært omdiskuterte både i Europa og i norsk presse. Orkesteret, med sjefdirigent Georg Schneevoigt i spissen, ønsket likevel å fremføre flere av Mahlers symfonier de første sesongene. I 1925 satte de for første gang opp *Symfoni nr. 5*. Det vakte mildt sagt blandede reaksjoner blant publikum og i pressen. Et utdrag av komponisten David Monrad Johansens kritikk i Aftenposten etter fremføringen, viser noe av forvirringen som hersket blant norske kritikere og musikkpersonligheter i møtet med Mahlers monstrosymfonier:

Aldrig har man tidligere i musikhistorien oplevet verker med større misforhold mellom form og indhold, med større misforhold mellom anlæg og utførelse og hvor formfrihet til den grad er forvekslet med formløshet.

(David Monrad Johansen,
Aftenposten, 3.11.1925)



Vasily Petrenko © CF Wesenberg

Beethovens gledeshymne i Mahlers drakt

Symfoni nr. 9, Beethovens hyllest til det menneskelige fellesskapet, sprengte alle grenser for hva en symfoni kunne inneholde. 250 år etter komponistens fødsel gir det fremdeles frysninger når sangernes jublende gledeshymne bryter inn i orkesterveven og løfter finalesatsen til nye høyder. Ved denne konserten fremføres Gustav Mahlers omorkestrerte – og omdiskuterte – versjon av symfonien.

Konserthen er Vasily Petrenkos siste som Oslo-Filharmoniens sjefdirigent etter syv fantastiske år.

FOLKETS FAVORITT

gen. 3. mai 1920 dirigerte Georg Schneevoigt orkesteret, Cæciliaforeningens kor og solistene Kaja Eide, Ellen Gulbranson, Einar Ralf og Erik Elfgrén i Gamle Logens store sal, som ifølge kritikernes gjengivelse var fylt til randen. Interessen var så stor at det også ble solgt billetter til den offentlige generalprøven, søndag 2. mars 1920. I mange år var det fast tradisjon for orkesteret å fremføre nettopp Beethovens *Symfoni nr. 9* som sesongavslutning og disse konsertene har alltid vært svært populære blant publikum. Når Oslo-Filharmonien nå fremfører verket nærmest på dagen 100 år senere, er det fremdeles like populært.



Steve Reich

Steve Reich + Gerhard Richter

Steve Reich (f. 1936) har vært en sentral figur i det globale musikkmiljøet gjennom hele andre halvdel av 1900-tallet og de første tiårene av 2000-tallet. På 1960-tallet var han en av pionerene bak den musikalske minimalismen – en stilretning som utfordret de etablerte uttrykkene og komposisjonsmetodene. Musikken bærer særlig preg av repetitive mønstre, et pulserende uttrykk og en meditativ og nærmest hypnotisk karakter. I det nye sjangeroverskridende verket *Reich/Richter* utforsker han sammenhengene mellom sin egen musikk og billedkunst av Gerhard Richter.

Estiske Olari Elts dirigerer også to andre nye Reich-verk: *Runner* for stort ensemble og *Music for Ensemble and Orchestra* – Reichs første orkesterverk på 30 år, med intet mindre enn 20 orkestersolister. Selv om verkene er nye, er de komponert i Reichs umiskjennelig pulserende og fascinerende stiluttrykk.

Torsdag 14.5.

Reich: Runner

Reich: Music for Ensemble and Orchestra

Reich: Reich/Richter
(Bestillingsverk)

.....
Olari Elts, dirigent



Oslo Filharmonien i Aulaen 1959

Skjebnesymfoni i Aulaen

Ta-ta-ta-taa! Det finnes ikke mer berømt og kraftfull åpning av en symfoni enn det fryktinngytende skjebnemotivet som banker i gang Ludwig van Beethovens ikoniske *Symfoni nr. 5*. Det blir historisk sus når Arvid Engegård og Oslo Filharmonien avslutter 100-årsjubileet med å feire 250-åringen Beethoven i Universitetets Aula – ett av Oslos og orkesterets mest legendariske konsertlokaler. Når den grufulle skjebnen endelig er overvunnet, blir det landlig idyll og en tur i det fri med den pastorale *Symfoni nr. 6*.

Torsdag 28.5.

Beethoven: Symfoni nr. 5

Beethoven: Symfoni nr. 6

.....
Arvid Engegård, dirigent

PRE-KONSERTHUS

Universitetets aula var Filharmonisk selskaps orkesters regulære konsertsal fram til Oslo Konserthus åpnet i 1977.

Beethovens Symfoni nr. 5 ble fremført to ganger i orkesterets første sesong og hele 22 ganger i løpet av Oslo Filharmoniens første tiår. Symfoni nr. 6 ble ikke fullt så hyppig fremført og publikum måtte vente til orkesterets andre sesong for å få høre Beethovens hyllest til naturen og den landlige idyllen. Likevel var også «Pastorale-symfonien» godt representert på Oslo Filharmoniens program de første årene.



Konsert i Freiasalen © Johannes Granseth

Familiekonsert på Freia

Den tradisjonsrike Freiakonserten blir nå et arrangement for hele familien! En uslæelig kombinasjon av musikk og sjokolade i Freias kantine, under Munchs malerier og med rosehaven i blomst.

Lørdag 6. juni kl. 12 & kl. 14

Freiasalen

KULTURHISTORIE

Freiasalen ble bygget i 1934, som et samlingspunkt for alle ansatte på Freia sjokoladefabrikk. Salen er bygget i karakteristisk funkis, har store vinduer ut mot Freia-parken og de originale møblene er fremdeles i bruk i dag. Salen er utsmykket med 12 originale malerier av Munch, som ble malt på hans atelier på Ekeby i Oslo. Den har i alle år blitt brukt som kantine for de ansatte på fabrikken, men ble tidlig også brukt som konsertsal, noe Oslo øst på dette tidspunktet manglet, utover misjonshuset i Calmeyers gate 1. Salen ble derfor også kalt «Østkantens Aula». Oslo-Filharmonien har siden åpningen i 1934 hatt årlige konserter i Freiasalen.



Mars & april

Den lille instrumentfabrikken

I samarbeid med Riksteatret, Wakka Wakka og Animando lager vi familieforestillingen *Den lille instrumentfabrikken*. Forestillingen er basert på den tidligere produksjonen *Musikkfabrikken* og vil nå komme i en ny og spennende utgave hvor vi kombinerer et kammerensemble, animasjon og figurteater. *Den lille instrumentfabrikken* skal besøke 25 steder over hele landet i mars og april 2020 – fra Tromsø i nord til Kristiansand i sør. Barn over hele Norge skal få oppleve orkesterinstrumentene-

nes eventyrlige verden, gjennom et møte med levende musikere og en fengende slapstick fabel.

Wakka Wakka er et prisvinnende norsk-amerikansk teaterkompani, og er anerkjent for sitt egenartete formspråk og sin særegne bruk av dukker, masker og objekter, gjerne i kombinasjon med levende musikk.

Produksjonen er støttet av Sparebankstiftelsen.



© Johannes Granseth

Friluftskonsert på Myraløkka

Vi avslutter sesongen med den årlige utekonserten på Myraløkka på Sagene med både lokale superstjerner og godt norsk sommervær.

Søndag 14. juni kl. 15.00

José Luis Gomez, dirigent
Ole Edvard Antonsen, trumpet
Lillebjørn Nilsen



Konsert på Akers Mek ca. 1950



Ung arena

Ung arena er Oslo-Filharmoniens produksjoner som er spesielt rettet mot familier, skoler, ungdom og studenter.

Barne- og familiekonserter

Barnas Ultima-dag, 15. september

Grønland kirke, 16. november

Mia og trollfabrikken i kammerversjon. Musikk av Henrik Skram og tekst av Gudrun Skretting.

Star Wars, 26. & 27. november

Orkesteret spiller originalmusikk fra filmene.

Barnas julekonsert, 30. november

En konsert som passer for hele familien. En time før konsertstart vil det være juleverksted i foajeen.

Familiedag lørdag, 1. februar

I foajeen kan du prøve instrumenter, komponere, dirigere og bli kjent med musikerne. Mia og trollfabrikken i orkesterversjon.

Den lille instrumentfabrikken

På 25 steder i hele landet i mars og april 2020 – fra Tromsø i nord til Kristiansand i sør.

Familiekonsert på Freia, 6. juni

Den tradisjonsrike Freiakonserten blir nå et arrangement for hele familien.

Skolelever

Skolenes sangdag

Arrangeres av Oslo-Filharmonien og Musikk i Skolen 19. mai 2020, og er en nasjonal dugnad for Sang i Skolen. Konserten strømmes direkte til alle påmeldte skoler i hele landet.

5. trinn

Vi inviterer alle 5. klasser i Osloskolen på konsert gjennom Den kulturelle skolesekken.



Utviklingsprosjekter

Vi samarbeider med Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikkinstitutt om dirigentseminarer, stipendiatorndninger, praksisplasser m.m.

Crescendo

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere og et samarbeidsprosjekt mellom Festspillene i Bergen, Barratt Due musikkinstitutt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge.

Ung Filharmoni

Et av delprosjektene i Crescendo er Ung Filharmoni, et orkestersamarbeid hvor unge orkestermusikere får spille side om side med Oslo-Filharmonien. Deltagerne velges ut gjennom nasjonale prøvespill. Prosjektet avsluttes med felles konsert i Konserthuset.

Ung.kom

Elever fra videregående skoler skriver musikk for orkesteret. Veiledning og utprøving gjennom skoleåret, fremføring på en konsert på våren som er gratis og åpen for alle. Norsk Komponistforening og Kulturrådet er samarbeidspartnere.

SATS

Oslo-Filharmonien og Musikk på Majorstuen har sammen startet et prosjekt hvor formålet er å stimulere unge komponisttalenter til å skrive for orkester og å bidra til å bygge bro mellom teori og praksis i musikkopplæringen.

KUPP

KUPP er et utviklings- og nettverksprogram for unge, lovende komponister under 35 år. Seks orkestre fra hele Norge er med på programmet. Et samarbeid med Music Norway, Talent Norge og Norsk Komponistforening.



Konsert i Gamle Logen 1921



Kammerkonsert Munchmuseet © Halvor Bjørngård



© Rune Bendiksen



Munchmuseet i Bjørvika © Bjørn Cappelen

Kammerkonserter

Munchmuseet

Lørdag 17. august 2019 kl. 14

Johan Svendsen: Strykekvarsett i a-moll, op. 1
Joseph Haydn: Strykekvarsett nr. 66 i G-dur, op. 77
Ragnar Heyerdahl: Kvartett (Urfremføring)

Lørdag 31. august 2019 kl. 14

Fanny Mendelssohn-Hensel: Strykekvarsett i Ess-dur
Gracyna Bacewicz: Klaverkvintett nr. 1

Gamle Logen

Søndag 17. november 2019 kl. 14

W.A. Mozart: Kvartett i B-dur for fagott og strykere (org. obo), KV 370
W.A. Mozart: Kvartett i Ess-dur for horn og strykere, KV 407
W.A. Mozart: Kvartett i D-dur for fløyte og strykere, KV 285

Søndag 16. februar 2020 kl. 14

Maurice Ravel: Introduction et Allegro pour harpe et ensemble
Luciano Berio: Folk Songs

Søndag 8. mars 2020 kl. 14

Anton Bruckner: Adagio for strykekvintett, WAB 112
Pjotr Tsjaikovskij: Strykesekstett i d-moll «Souvenir de Florence» op. 70

Det nye Munchmuseet i Bjørvika

Lørdag 23. – søndag 24. mai 2020

Kammermusikkfestival på nytt Munchmuseum

Vi er veldig glad for å kunne videreføre kammermusikkserien vår i det nye Munchmuseet i Bjørvika, og kickstarter prosjektet med en mini-festival og en eksklusiv anledning til en sniktitt inn i det nye Munchmuseet – før det åpner!



Bakgårdskonsert i Oslo, 1947

Mer om musikken

Vi tilbyr flere arrangementer hvor du har mulighet til å bli bedre kjent med både musikken og utøverne.

Bak notene

Hvis du vil vite litt om musikken som spilles, kan du komme en halv time tidligere og få forhåndsinformasjon om konserten. Det er gratis adgang og salg av forfriskninger. Ofte får du møte kveldens dirigent eller solist før de går på podiet. Informasjon om hvem som innleder vil ligge på nettsiden for konserten.

Sted: Glasshuset
Tid: kl. 18.30 på konsertdager



Bak notene i Glasshuset © Tore Berntsen



Christian Borch © NRK

Etterspill med Christian Borch

Bli kjent med musikerne i orkesteret!
Christian Borch møter musikerne etter konserten i uformell samtale om musikalske opp- og nedturer, samspill, øving, hverdag og inspirasjon.

Christian Borch er en svært kulturinteressert journalist, forfatter og foredragsholder. I nærmere 40 år var han utenriksmedarbeider og nyhetsanker i NRK, Dagsrevyen og Urix.

Datoer:
Fredag 22 august 2019
Torsdag 7. november 2019
Torsdag 20. februar 2020
Torsdag 23. april 2020

Sted: Glasshuset
Tid: Etter konserten



Orkestersonaen på Sentralen © OFO

Orkestersonaen

Orkestersonaen er en uformell arena for samtaler om klassisk musikk, der forbindelser mellom musikk, samfunn og historie diskuteres i en uhøytidelig atmosfære.

I samarbeid med NRK Klassisk.
Gratis inngang.

Datoer:
Torsdag 26. september
Tirsdag 8. oktober
Onsdag 1. april
Tirsdag 28. april

Sted: Sentralen
Tid: kl. 18.00-19.00

Følg med på ofo.no for detaljer.



Turneer

100-årsjubileet skal ikke bare feires i Oslo. Under mottoet «lokal – nasjonal – internasjonal» vil orkestret bevege seg ut av Konserthuset og spille både i andre norske byer og dra på flere høyt profilerte turneer i Europa. Vi startet vinteren 2019 med turneer til Spania og Storbritannia.

Enescu-festivalen i Bucuresti, Romania

Fredag 13.9.:

Torvund: Bestillingsverk

Grieg: Pianokonsert

Bartok: Konsert for orkester

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Lørdag 14.9.:

Strauss: Don Juan

Enescu: Sinfonia Concertante

Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5

Vasily Petrenko, dirigent
Johannes Moser, cello

Til høsten er orkesteret invitert til å spille to konserter på Enescu-festivalen i Bucuresti og gjeste en rekke europeiske storbyer. Orkestrets konsert i Elbphilharmonie i Hamburg sammenfaller med Bokmessen i Frankfurt der Norge er gjesteland.

100 års-Jubileumsturné, i Europa 2019

Søndag 13.10. i Köln, Philharmonie

Nordheim: Canzona

Grieg: Pianokonsert

Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Mandag 14.10. i Amsterdam, Concertgebouw

Strauss: Don Juan

Grieg: Pianokonsert

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Tirsdag 15.10. i Hamburg, Elbphilharmonie

Nordheim: Canzona

Grieg: Pianokonsert

Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Onsdag 16.10. i Wien, Konzerthaus

Strauss: Don Juan

Grieg: Pianokonsert

Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Fredag 18.10. i Ljubljana, Cankarjev Dom

Strauss: Don Juan

Grieg: Pianokonsert

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Lørdag 19.10. i Udine, Teatro Giovanni da Udine

Nordheim: Canzona

Grieg: Pianokonsert

Rachmaninoff: Symfoni nr. 2

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Søndag 20.10. i Torino, Centro Congressi Turin

Strauss: Don Juan

Grieg: Pianokonsert

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Tirsdag 22.10. i London, Barbican

Strauss: Don Juan

Grieg: Pianokonsert

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10

Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Norge

Fredag 15.11. i Larvik, Bølgen Kulturhus

Kverndokk: Bestillingsverk

Grieg: Pianokonsert

Svendsen: Symfoni nr. 1

Eivind Gullberg Jensen, dirigent
Ryoma Takagi, piano

Fredag 10.1. i Lillehammer, Maihaugen

Nyttårskonsert:
Beethoven's Nightmare

Igudesman & Joo

Hele Norge våren 2020:

Den lille instrumentfabrikken besøker 25 steder over hele landet i mars og april 2020. Fra Tromsø i nord til Kristiansand i sør, i samarbeid med Riksteatret.

Onsdag 3.6. Festspillene i Bergen, Grieghallen

Mozart 1785

Klaverkvartett i g-moll KV478

Klaverkonsert i d-moll KV 466

Klaverkonsert i C-dur KV 467

Leif Ove Andsnes, piano

Torsdag 4.6. i Bodø, Stormen Konserthus

Mozart 1785

Klaverkvartett i g-moll KV478

Klaverkonsert i d-moll KV 466

Klaverkonsert i C-dur KV 467

Leif Ove Andsnes, piano

Fredag 5.6. i Bodø, Stormen Konserthus

FNs klimadag

Beethoven: Symfoni nr. 5

Beethoven: Symfoni nr. 6

Arvid Engegård, dirigent

Oslo Filharmoniske Orkester

2019 – 2020

1. fiolin

Elise Båtnes, 1. konsertmester
Terje Tønnesen, 1. konsertmester
Pauls Ezergailis alt. 1. konsertmester
André Orvik, 2. konsertmester
Eileen Siegel, nestgruppeleder
Jørn Halbakken
Arlid Solum
Øyvind Fossheim
Alison Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Kathrin Dalnoki
Minna Fors
Bogumila Dowlasz
Alison Rayner
Daniel Dalnoki
Leah Tagami Andonov
Mariam Maghradze

2. fiolin

Arne Jørgen Øian, solo (kst.)
Dagny Bakken, alt. solo
Vegard Johnsen, nestgruppeleder
Svein Skretting, fjerdestilling
Berit Sem
Tove Halbakken Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard Winther Andersen
Ingeborg Fimreite
Kristin Skjølaas
Aslak Juva
Aleksandre Khatiskatsi
Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock, solo
Ledig stilling, alt. solo
Åshild Breie Nyhus, nestgruppeleder
Anders Rensvik, fjerdestilling
Birgitta J. Halbakken

Eirik Sørensen

Dorthe Dreier
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi Heistø Carlsen
Henninge Landaas
Stig Ove Ose
Cecilia Wilder
Benedicte Royer
Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo
Bjørn Solum, alt. solo
Katharina Hager-Saltnes, nestgruppeleder
Anne Britt Sævig Årdal, fjerdestilling
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Götestam
Kari Ravnan
Toril Syrrist-Gelgota
Elin Rø
Johannes Martens
Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo
Dan Styffe, alt. solo
Glenn Lewis Gordon, nestgruppeleder
Cécile-Laure Kouassi, fjerdestilling
Kjetil Sandum
Frode Berg
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Danijel Petrovic

Fløyte

Francesco Lopez, solo
Tom Ottar Andreassen, alt. solo

Helen Benson
Trond Magne Brekka

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka, solo
Helen Benson

Obo

David Friedemann Strunck, solo
Joao Silva, alt. solo
Min Hua Chiu
Håvard Norang

Engelsk horn

Håvard Norang, solo
Min Hua Chiu

Klarinett

Leif Arne Tangen Pedersen, solo
Fredrik Fors, alt. solo
Pierre Xhonneux

Essklarinett

Pierre Xhonneux
Bassklarinett
Ledig stilling

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen, solo
Hongpark Kim, alt. solo
Jan Olav Martinsen, tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria Wølle Flaate

Trompet

Brynjar Kolbergsrud, solo
Ledig stilling, alt. solo
Jonas Haltia
Axel Sjöstedt

Kornett

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo
Eirik Devold

Basstrombone

Eirik A. Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Klaver

Gonzalo Moreno, solo

Oslo Filharmoniske Kor

2019 – 2020

Øystein Fevang, kordirigent
Trond Lindheim, repetitor

Sopraner
Kristin Alterskjær
Anne Haga
Bente Prøybo
Solveig Dale
Kathinka Blichfeldt
Ellen Stuvik
Kjersti Skappel Price
Lise Jentoft
Anne Ingebjørg Eftestøl
Marte Arnesen
Mai Solgunn Slåttebrekk
Cory Elisabeth Svalland-Grier
Lill-Ann Blauenfeldt
Julie Victoria Ærø
Ragnhild Aase Nybråten
Nina Nielsen
Liv Refvik
Magdalena Kamøy
Jeanette Louise Musæus
Elin Sætre Løfsgaard
Anne Berit Skrivelvik
Helle Ann Sommerfelt
Hilde Tosterud
Susanne Larsen
Nina Lind
Lena Elisabeth Fosaas Værnes
Ragnhild Johanne Måseide
Anne Grønning
Margrethe Heltzer Anderssen
Nina Nielsen

Alter
Guro Strømland
Hilde Boom

Britt Bøyesen
Elin Brandsæter
Anne Kari Kongsrød
Berit Kristin Haugdal
Ingun Grytti
Karianne Herzberg
Karine Rød Haraldsson
Randi Jule
Sigrid (Bibbi) Eriksen
Una Hagen
Åslaug Huseby
Alice C. Boyd
Ane Modell
Camilla Cockman
Eli Anne Kjølberg
Astrid Gjelstad
Ida Terese Klungland
Tora Hedges
Gry Hovland
Jofrid Sørvell
Kaja Schau Knatten
Kathrine Aspaas
Kjerstin Størdal
Mie Granlund
Merete Løberg
Violina Medonyte
Anne Cathrine Owe
Hege Strand Spurkland
Valeryia Shchapila
Unni Røinås Vingen
Rannveig Nymoen
Ingerd Wennemo
Gro Lunde
Anne Frøyd Linnerud
Anette Dietrichson Bruun
Mari Amundsen

Tenor

Magnus Falk
Pål Hellesylt
Stein Rytter
Tim Kristian Sørlie Andresen
Hans Petter Brenk Rønning
Jean-Pierre Bramslev
Jo Bendik Slettemark Westbye
Bård Alsvik
Lars Petter Bingh
Haflidi Arnar Haflidason
Kaare Nilsen
Grigory Martyushenko
Truls Oftedal Bie
Owen Thomas
Lars Joar Solheim
Michel Zelissen

Basser

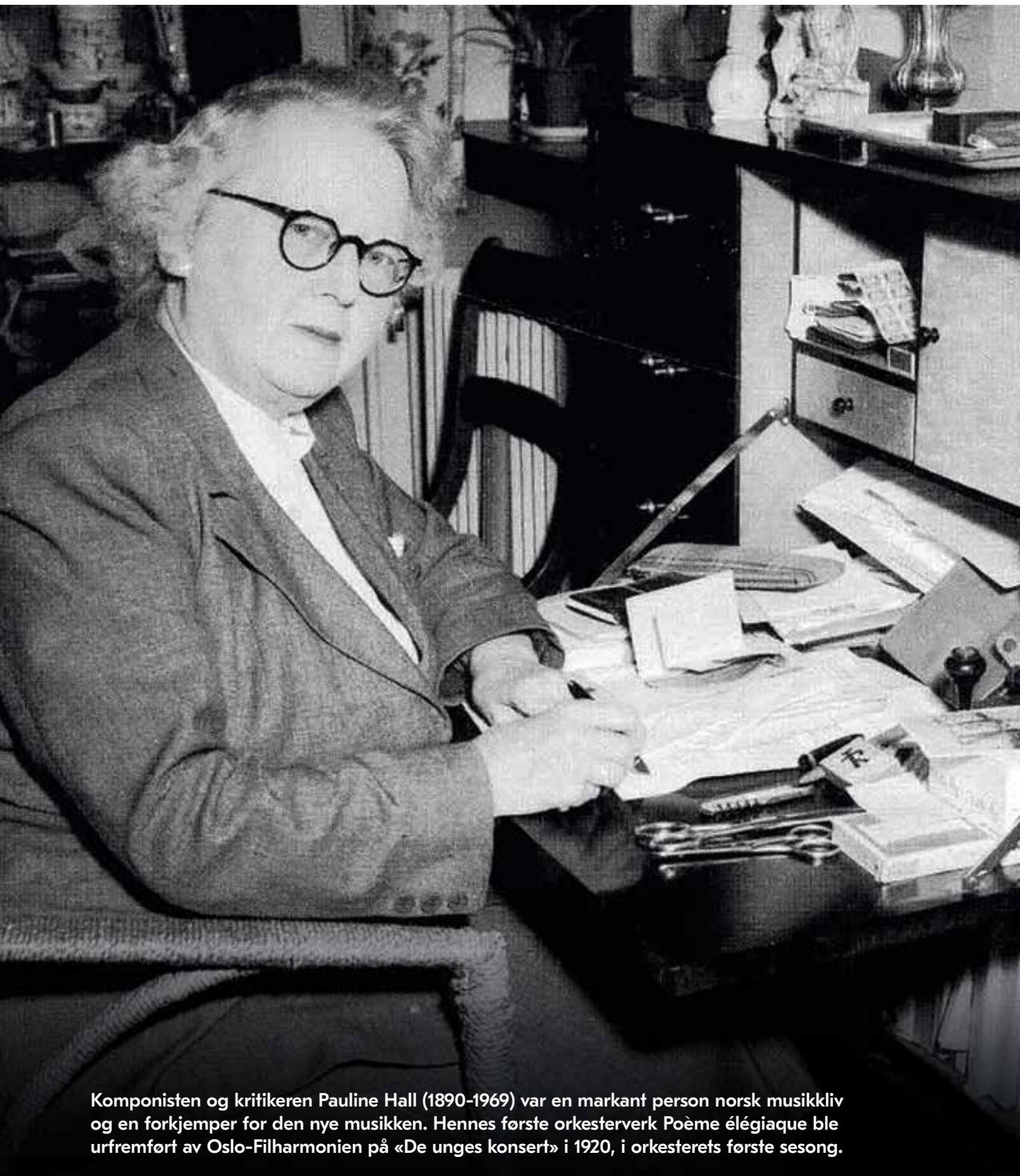
Bjørn Vidar Vaaler
Hermann Brauer
Lars Erik Eibak Bru
Osvald Fossholm
Jostein Mamen
Arild Riis
Arnfinn Øverås
Hakon Skjenstad
Bror Gard Teigen Pike
William Matthew Robertson
Haldor Fosså
Rune Støyva
Dag Tjemsland
Werner Johannessen
Håvard Bryni
David Dawson
Gaute Fossheim
Askild Okkenhaug

Lytt til naturen

**Lyden av utbruddet til vulkanen
Krakatau i 1883 forflyttet seg
fem tusen kilometer og er trolig den
høyeste lyden noe menneske har hørt.**

Komponister & verk

John Luther Adams (am. f. 1953) The Light that Fills the world, 27.2.	Lili Boulanger (fr. 1893-1918) D'un soir triste, 21.9.	Johan Halvorsen (no. 1864-1935) Norsk rapsodi nr. 1, 23.8., 27.9., 28.9. La melancolie (etter «I ensomme stunde» av Ole Bull), 7.11. Tordenskiold, utdrag 24.11	Felix Mendelssohn (ty. 1809-1847) Fiolinkonsert, 30.4.	Steve Reich (am. f. 1936) Runner, 14.5. Music for Ensemble and Orchestra, 14.5. Reich/Richter, 14.5.	Igor Stravinskij (rus. 1882-1971) Ildfuglen, finale, 27.9., 28.9. Greeting Prelude, 27.9., 28.9. Vårofferet, 11.3., 12.3.
Juan Crisostomo Arriaga (sp. 1806-1826) Los esclavos felices, 20.2.	Johannes Brahms (ty. 1833-1897) Symfoni nr. 2, 21.11. Symfoni nr. 1, 5.3. Fiolinkonsert, 16.4., 17.4 Symfoni nr. 4, 16.4., 17.4	Hanna Marie Hansen (no./fr. 1875-1954) Noces Norvegiennes, utdrag, 14.6	Olivier Messiaen (fr. 1908-1992) L'Ascension, 21.9.	Kaija Saariaho (fi. f. 1952) Vista, 23.4.	Johan Svendsen (no. 1840-1911) Symfoni nr. 1, 14.11.
Lera Auerbach (rus/am f. 1973) Arctica, 27.2.	Max Bruch (ty. 1838-1920) Fiolinkonsert nr. 1, 3.10.	Georg Friedrich Händel (ty. 1685-1759) Concerto Grosso, 24.11	Wolfgang Amadeus Mozart (østerr. 1756-1791) Symfoni nr. 40, 20.2. Requiem, 2.4., 3.4. Klarinettkonsert, 23.4.	Esa-Pekka Salonen (fi. f. 1958) Cellokonsert, 13.2.	Lasse Thoresen (no. f. 1949) QN: Det værende, 2.4., 3.4.
Johann Sebastian Bach (ty. 1685-1750) Juleoratoriet, kantate 1, 2 og 3 11.12., 12.12.	Claude Debussy (fr. 1862-1918) Images, 12.2., 13.2. La Mer, 27.2.	Ludvig Irgens-Jensen (no. 1894-1969) Japanischer Frühling, 14.11.	Arne Nordheim (no. 1931-2010) Canzona, 10.10. Epitaffio, 7.11.	Franz Schubert (østerr. 1797-1828) Symfoni nr. 8 «Den ufullendte», 23.4.	Øyvind Torvund (no. f. 1976) Nytt verk, 21.8., 27.9., 28.9.
Bela Bartók (ung. 1881-1945) Konsert for orkester, 29.8., 30.8.	Antonín Dvořák (tsjek. 1814-1894) Cellokonsert, 5.9.	Gisle Kverndokk (no. f. 1967) Ocean Waves (Concert Ouverture - Hommage á Arne Nordheim) 14.11.	Carl Orff (ty. 1895-1982) Carmina Burana, 28.1.	Jean Sibelius (fi. 1865-1957) Symfoni nr. 2, 4.9., 5.9. Symfoni nr. 5, 26.3., 27.3. Tapiola, 23.4.	Pjotr Tsjaikovskij (rus. 1840-1893) Symfoni nr. 5, 21.8., 22.8., 23.8. Pianokonsert nr. 1, 29.8., 30.8. Fiolinkonsert, 20.2.
Ludwig van Beethoven (ty. 1770-1827) Pianokonsert nr. 5, 16.1., 17.1. Prometheus ouverture, 27.2. Fiolinkonsert, 26.3., 27.3. Fidelio (utdrag), 16.4. Symfoni nr. 9, 7.5., 8.5. Symfoni nr. 5, 28.5., utdrag 24.11 Symfoni nr. 6, 28.5.	Christian Eggen (no. f. 1957) Nytt verk, 21.9.	Maja Linderoth (no. f. 1989) O magnum mysterium, 17.12., 18.12., 19.12.	Sergej Prokofjev (rus. 1891-1953) Romeo og Julie, 5.12., 6.12.	Dmitrij Sjostakovitsj (rus. 1906-1975) Symfoni nr. 10, 10.10., 11.10. Symfoni nr. 5, 6.11., 7.11. Pianokonsert nr. 1, 5.12., 6.12. Pianokonsert nr. 2, 5.12., 6.12.	Therese Birkelund Ulvo (no f. 1982) In the cage, fra 13 ways to tame a beast, 27.9., 28.9.
Alban Berg (østerr. 1885-1935) Fiolinkonsert, 5.3.	Bjørn Fongaard (no. 1919-1980) Uran 235, 21.9.	Jean-Baptiste Lully (it. 1632-1687) Le bourgeois gentilhomme, utdrag, 24.11	Giacomo Puccini (it. 1858-1924) Un bel di vedremo fra Madama Butterfly, 24.11	Henrik Skram (no. f. 1983) Mia og trollfabrikken, 15.9., 16.11., 1.2.	Fartein Valen (no. 1887-1952) Kirkegården ved havet, 5.9.
Hector Berlioz (fr. 1803-1869) Les nuits d'été, 21.11. Fausts fordømmelse, utdrag, 21.11.	Edvard Grieg (no. 1843-1907) Pianokonsert, 27.9., 28.9., 10.10., 11.10.	Gustav Mahler (østerr. 1860-1911) Blumine, 3.10. Symfoni nr. 1, 3.10. Symfoni nr. 8, 1.11., 2.11., 4.11. Symfoni nr. 9, 6.2., 7.2. Symfoni nr. 3 19.3., 20.3. Symfoni nr. 5, 29.4., 30.4.	Maurice Ravel (fr. 1875-1937) La valse, 27.9., 28.9. Bolero, 12.2., 13.2.	Aleksandr Skrjabin (rus. 1871-1915) Pianokonsert, 12.3.	Richard Wagner (ty. 1813-1883) Parsifal preludium, 5.3. Preludium & Liebestod, 11.3., 12.3.
Ragnhild Berstad (no. f. 1956) Krets, 21.9.	Solveigs vuggesang, 14.11. Holbergssuiten, 24.11	Pauline Hall (no. 1890-1969) Verlaine Suite, 27.9., 28.9.			Rolf Wallin (no. f. 1957) Soundspeed 27.9., 28.9.
					John Williams (am f. 1932) Star Wars, 26.11., 27.11.



Komponisten og kritikeren Pauline Hall (1890-1969) var en markant person norsk musikkliv og en forkjemer for den nye musikken. Hennes første orkesterverk *Poème élégiaque* ble urfremført av Oslo-Filharmonien på «De unges konser» i 1920, i orkesterets første sesong.

Urfremføringer & bestillingsverk

Lera Auerbach

Arctica for klaver, kor og orkester
Sambestilling med National Symphony Orchestra Washington og National Geographic

Christian Eggen

Nytt verk for orkester

Ragnar Heyerdahl

Nytt verk for strykekvartett

Igudesmann og Joo

Beethovens Nightmare

Gisle Kverndokk

Ocean Waves (Concert Ouverture - Hommage á Arne Nordheim)
Sambestilling med Bølgen Kulturhus
Støttet av Det norske komponistfond

Maja Linderoth

O magnum mysterium
for kor og orkester

Koka Nikoladze

Nytt verk for kammerorkester og elektronikk
Støttet av Kulturrådet

Steve Reich

Reich/Richter
Sambestilling med The Shed (New York), Los Angeles Philharmonic (LAPA), CAL Performances, Britten Sinfonia, Barbican og Philharmonie de Paris

Kaija Saariaho

Vista for orkester
Sambestilling med Helsinki Philharmonic, Berlin Philharmonic og Los Angeles Philharmonic

Henrik Skram og Gudrun Skretting

Mia og Trollfabrikken
Støttet av Kulturrådet

Lasse Thoresen

QN: Det værende
Støttet av Kulturrådet

Øyvind Torvund

Nytt verk
Støttet av Kulturrådet

Therese Birkelund Ulvo

In the Cage, fra 13 ways to tame a beast
Installasjon og orkesterverk
I samarbeid med Music Norway, Talent Norge og Norsk Komponistforening

Wakka Wakka

Den lille instrumentfabrikken
I samarbeid med Riksteatret og Animando.
Støttet av Sparebankstiftelsen.

Rolf Wallin

Soundspeed for orkester

Oslo-Filharmoniens Venner



Vil du være en viktig støttespiller for Oslo-Filharmonien?
Bli medlem i Oslo-Filharmoniens Venner!

Foreningen Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952. Foreningen består i dag av nesten 1000 musikkentusiaster, med plass til mange flere. Vårt hovedformål er å støtte orkesteret økonomisk og å bidra til å øke interessen for orkesteret.

Vi i venneforeningen har lenge gledet oss til jubileumssesongen 2019/20, hvor Oslo-Filharmonien feirer 100 år. Gjennom sesongen vil det finne sted mange spennende konserter og aktiviteter, og som medlem får du mulighet til å komme tettet til begivenhetene! Besøk www.ofvenner.no for å melde deg inn i Oslo-Filharmoniens Venner.

Våre medlemsfordeler

- Er du både abonnent og medlem av Venneforeningen får du fritt bytte av abonnementsbilletter
- To konsertbilletter for kun 190,-/stk. per sesong (etter sesongåpning)
- Rabatterte billettpriser på alle orkesterets konserter i Konserthuset (ca. 15% rabatt)
- Gratis eller sterkt rabatterte konsertbilletter ved «sistedagerstilbud» (forutsetter at vi har din e-postadresse)
- Forhåndskjøp av billetter for neste sesong
- «Plukk & mix»-abonnement med kun fire konserter i stedet for seks
- Sosiale vennetreff i Oslo Konserthus etter utvalgte konserter, hvor vi møter musikere fra orkesteret, dirigent eller solister
- Vennekonerter ved ambassader, museer og andre arenaer, med sosialt samvær
- Deltagelse på et utvalg av Oslo-Filharmoniens prøver (gratis)
- Arrangerte turnéreiser med Venneforeningen i forbindelse med Oslo-Filharmoniens utlandsturneer
- Medlemsbladet Allegro tilsendt per e-post fire ganger i året
- Oslo-Filharmoniens sesongprogram tilsendt i posten
- Stemmerett ved valg av abonnementenes representanter i Oslo-Filharmoniens styre og valg av medlemmer i Venneforeningens styre
- Spesialtilbud på CD-er, DVD-er og Blu-ray som selges av LAWOW Store

Venneforeningen har et eget Vennehjørne i foajeen i konserthuset hvor du blant annet kan finne en trykt versjon av medlemsbladet Allegro. I samarbeid med LAWOW selges det også et utvalg av OFOs innspillinger, samt innspillinger relatert til konserten. Det arrangeres også signeringer med kjente solister og dirigenter.



Ane Wadd-Oseth, leder

Årskontingent

Enkeltmedlem: kr 375
Student (opp til 30 år): kr 175
Husstand/familie: kr 575
Livsvarig medlemskap: kr 5.000

Styret 2018-2019

Ane Wadd-Oseth, leder
(ane@wadd.no, telefon 922 55 885)
Ingvild Glimsdal, nestleder
Niels Aschehoug
Torill H. Birkedal
Merete Kjølberg Solum
Trond Olav Svendsen

Styret for 2019-2020 velges på årsmøtet 11. april 2019.

Kontakt

Oslo-Filharmoniens Venner
Telefon: 922 55 885
post@ofvenner.no
ofvenner.no

@ofvenner

@filharmoniens_venner



Bli abonnent og sikre deg ditt favorittsete!
Bildet er fra ungdomskonsert i Aulaen på 1960-tallet.

Bli abonnent!

Er du glad i klassisk musikk, og liker du å gå på klassiske konserter flere ganger i året? Da bør du bli abonnent! Vi har abonnementsserier på onsdager, torsdager og fredager hvor du får ditt faste sete, eller du kan sette sammen din egen Plukk & mix-serie.

Når du blar i denne boken vil du oppdage at våre konserter spenner over hele det symfoniske spekteret, både i tidsepoker og sjangre. Vi har laget ferdige pakker, eller du kan plukke deg ut dine favoritter. Du vil også se at du kan spare ganske mye ved å bli abonnent.

Konsertene våre holder alltid høy kvalitet. Musikerne i orkestret, dirigentene og solistene, koret og alle andre medvirkende på og bak scenen gjør sitt beste for å gi deg en stor opplevelse – hver gang.

Du kan godt ha høye forventninger, men også lave skuldre. Musikken opplever du helt selv, sammen med andre!

Våre abonnementsserier

Gullserien
består av 10 torsdagkonserter

Sølvserien
består av 8 torsdagkonserter

Bronseserien
består av 6 torsdagkonserter

Fredagsserien
består av 8 fredagskonserter

Kort & klassisk
består av 6 onsdagskonserter

Jubileumsserien
består av 4 konserter

Platinaabonnement
kombinerer to eller flere av seriene ovenfor slik at du får stor kvantumsrabatt

Plukk & mix
– velg blant alle våre konserter og lag din egen favorittserie

Gullserien

– 10 konserter på torsdager

22.8.	Elgar: Violinkonsert Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, sjefdirigent Vilde Frang, violin
3.10.	Mahler: Blumine Bruch: Violinkonsert nr. 1 Mahler: Symfoni nr. 1	Eivind Aadland, dirigent Johan Dalene, violin
7.11.	Bull/Halvorsen: La melancolie Rachmaninoff: Paganinirapsodi Nordheim: Epitaffio Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5	Klaus Mäkelä, dirigent Kirill Gerstein, piano
12.12.	Bach: Juleorioriet	Francois Leleux, dirigent Berit Norbakken Solset, sopran Ann Hallenberg, alt Gwilym Bowen, tenor Andrew Foster Williams, bass Det Norske Solistkor
16.1.	Beethoven: Pianokonsert nr. 5 Strauss: Ein Heldenleben	Vasily Petrenko, sjefdirigent Nobuyuki Tsujii, piano
6.2.	Mahler: Symfoni nr. 9	Vasily Petrenko, sjefdirigent
27.2.	Beethoven: Prometheus, ouverture Lera Auerbach: Arctica John Luther Adams: The Light That Fills The World Debussy: La Mer	Joshua Weilerstein, dirigent Lera Auerbach, piano Oslo Filharmoniske Kor
19.3.	Mahler: Symfoni nr. 3	Jukka-Pekka Saraste, æresdirigent Anna Larsson, alt Oslo Filharmoniske Kor, damekor Guttekor
2.4.	Påskekonsert Lasse Thoresen: ØN: Det værende Mozart: Requiem	Peter Szilvay, dirigent Ann Helen Moen, sopran Ingeborg Gillebo, mezzosopran Magnus Staveland, tenor NN, bass Det Norske Solistkor
30.4.	Mendelssohn: Violinkonsert Mahler: Symfoni nr. 5	Manfred Honeck, dirigent Maria Dueñas, violin

Solvserien

– 8 konserter på torsdager

29.8.	Strauss: Don Juan Tsjaikovskij: Pianokonsert nr. 1 Bartok: Konserf for orkester	Vasily Petrenko, sjefdirigent Khatia Buniatishvili, piano
14.11.	Gisle Kverndokk: Ocean Waves Irgens-Jensen: Japanischer Frühling Grieg: Solveigs vuggevise Svendsen: Symfoni nr. 1	Eivind Gullberg Jensen, dirigent Mari Eriksmoen, sopran
5.12.	Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 1 Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 2 Prokofjev: Romeo og Julie, høydepunkter	Andris Poga, dirigent Boris Giltburg, piano
13.2.	Debussy: Images Esa-Pekka Salonen: Cellokonsert Ravel: Bolero	Klaus Mäkelä, dirigent Truls Mørk, cello
5.3.	Wagner: Parsifal preludium Berg: Violinkonsert Brahms: Symfoni nr. 1	Kent Nagano, dirigent Veronika Eberle, violin
26.3.	Beethoven: Violinkonsert Sibelius: Symfoni nr. 5	Herbert Blomstedt, dirigent Vilde Frang, violin
16.4.	Brahms: Violinkonsert Brahms: Symfoni nr. 4	Marek Janowski, dirigent Janine Jansen, violin
7.5.	Beethoven: Symfoni nr. 9 (Mahler orkesttring)	Vasily Petrenko, sjefdirigent Lise Davidsen, sopran Tone Kummervold, alt Callum Thorpe, bass Oslo Filharmoniske Kor

Lytt til fremtiden

I år 2640 vil siste tone av
Organ²/ASLSP (As Slow as Possible)
spilles i den tyske byen Halberstadt.
Verket av John Cage har da vært
fremført kontinuerlig i 639 år.

Bronseserien

– 6 konserter på torsdager

5.9.	Valen: Kirkegården ved havet Dvorak: Cellokonsert Sibelius: Symfoni nr. 2	Dalia Stasevska, dirigent Kian Soltani, cello
10.10.	Nordheim: Canzona Grieg: Pianokonsert i a-moll Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10	Vasily Petrenko, sjefdirigent Leif Ove Andsnes, piano
21.11.	Berlioz: Utdrag fra Fausts fordømmelse Berlioz: Les nuits d'été Brahms: Symfoni nr. 2	Nathalie Stutzmann, dirigent Measha Brueggergosman, sopran
20.2.	Arriaga: Los esclavos felices: Ouverture Tsjaikovskij: Fiolinkonsert Mozart: Symfoni nr. 40	Juanjo Mena, dirigent Augustin Hadelich, fiolin
12.3.	Wagner: Preludium & Liebestod Skrjabin: Pianokonsert Stravinskij: Vårofferet	Vasily Petrenko, sjefdirigent Denis Kozhukin, piano
23.4.	Schubert: Symfoni «Den ufullendte» Saariaho: Vista Mozart: Klarinettkonsert Sibelius: Tapiola	John Storgårds, dirigent Sabine Meyer, klarinett

Fredagsserien

– 8 fredagskonserter

23.8.	Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1 Strauss: Obokonsert Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, sjefdirigent David Friedemann Strunck, obo
11.10.	Strauss: Don Juan Grieg: Pianokonsert i a-moll Sjostakovitsj: Symfoni nr. 10	Vasily Petrenko, sjefdirigent Leif Ove Andsnes, piano
6.12.	Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 1 Sjostakovitsj: Pianokonsert nr. 2 Prokofjev: Romeo og Julie, høydepunkter	Andris Poga, dirigent Boris Giltburg, piano
17.1.	Beethoven: Pianokonsert nr. 5 Strauss: Ein Heldenleben	Vasily Petrenko, sjefdirigent Nobuyuki Tsujii, piano
7.2.	Mahler: Symfoni nr. 9	Vasily Petrenko, sjefdirigent
20.3.	Mahler: Symfoni nr. 3	Jukka-Pekka Saraste, æresdirigent Anna Larsson, alt Oslo Filharmoniske Kor, damekor Guttekor
27.3.	Beethoven: Fiolinkonsert Sibelius: Symfoni nr. 5	Herbert Blomstedt, dirigent Vilde Frang, fiolin
8.5.	Beethoven: Symfoni nr. 9 (Mahler orkestrering)	Vasily Petrenko, dirigent Lise Davidsen, sopran Tone Kummersvold, alt Callum Thorpe, bass Oslo Filharmoniske Kor

Kort & klassisk

– 6 onsdagskonserter på én time

4.9.	Sibelius: Symfoni nr. 2	Dalia Stasevska, dirigent
9.10.	Rachmaninoff: Symfoni nr. 2	Vasily Petrenko, sjefdirigent
6.11.	Sjostakovitsj: Symfoni nr. 5	Klaus Mäkelä, dirigent
12.2.	Debussy: Images Ravel: Bolero	Klaus Mäkelä, dirigent
11.3.	Wagner: Preludium & Liebestod Stravinskij: Vårofferet	Vasily Petrenko, sjefdirigent
29.4.	Mahler: Symfoni nr. 5	Manfred Honeck, dirigent

Jubileumsserien

– 4 konserter

21.8.	Jubileumssesongåpning: Øyvind Torvund: Bestillingsverk Tsjaikovskij: Symfoni nr. 5	Vasily Petrenko, sjefdirigent
28.9.	Bursdagskonsert, dag 2 Wallin: Soundspeed Halvorsen: Norsk rapsodi nr. 1 Ulvo: In the cage Grieg: Klaverkonsert, 1. sats Torvund: Nytt verk (utdrag) Strauss: sanger Hall: Fra Verlaine-suite Ravel: La Valse Stravinskij: «Finale» fra Ildfuglen-suite	Vasily Petrenko, sjefdirigent Leif Ove Andsnes, piano Lise Davidsen, sopran Truls Mørk, cello Oslo Filharmoniske Kor
28.1.	Carmina Burana i Spektrum	Dalia Stasevska, dirigent Jack Swanson, tenor Caroline Wettergreen, sopran Tom Erik Lie, baryton Flere kor
3.4.	Påskekonsert Lasse Thoresen: ØN: Det værende Mozart: Requiem	Peter Szilvay, dirigent Ann Helen Moen, sopran Ingeborg Gillebo, mezzosopran Magnus Staveland, tenor NN, bass Det Norske Solistkor

Abonnementspriser

Prisnivå	For serien				Per konsert			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Kort & klassisk, 6 onsdager	1770	1560	1260	900	295	260	210	150
Gullserien, 10 torsdager	3450	3100	2400	1400	345	310	240	140
Sølvserien, 8 torsdager	2960	2640	2040	1200	370	330	255	150
Bronseserien, 6 torsdager	2220	1980	1530	900	370	330	255	150
Fredagsserien, 8 fredager	2960	2640	2040	1200	370	330	255	150
Fredagsserien, honnør*	2560	2280	1760	1040	320	285	220	130
Jubileumsabonnement	1530							

* Abonnement til honnørpris kan kjøpes i vår fredagsserie. Gjelder kunder som er minst 67 år (fyller i 2019) eller har trygdekort. Er du ny som honnørkunde, gi beskjed før du betaler.

Platina

To serier med fast plass	Avhengig av serier	345	310	240	140
Tre serier med fast plass	Avhengig av serier	320	285	220	130

Om du har eller tegner to eller flere serier (Platina), gi beskjed før du betaler for å sikre korrekt pris.

Plukk & mix – sett sammen din egen serie

6 – 9 konserter	370	330	255	150
10 – 15 konserter	345	310	240	140
16 eller flere konserter	320	285	220	130

Bytteordning for abonnenter

Fordeler

Abonnenter kan bytte abonnementsbillettene til en annen konsert.

Antall bytter varierer fra serie til serie. Følgende vilkår gjelder for bytting:

- Bytter for abonnementsbilletter i sesongen 2019–20 kan tidligst gjøres 27/5–19.
- Bytte kan gjøres senest uken før konserten du skal bytte fra, normalt vil dette si lørdagen før konserten.
- Byttegebyr på kr. 50,- per billett påløper.
(Gratis for medlemmer av Oslo-Filharmoniens Venner.)
- Bytte kan kun gjøres i Oslo Konserthus i ordinær åpningstid samt frem til 1 t. før konsert. Vi trenger din billett fysisk inn til oss samtidig som du får din nye og betaler gebyret.
Det gjelder også elektroniske billetter.
- Bytte kan gjøres til alle Oslo-Filharmoniens konserter i Oslo Konserthus (Store Sal).

Man får bytte til plasser i samme prisnivå såfremt det er ledig.

Det beregnes ikke mellomlegg, verken opp eller ned, selv om du skulle bytte til konsert eller plasser med annen pris.

Vilkårene gjelder også ved bytte til samme konsert en annen dag (for eksempel fra torsdag til fredag).

Man kan ikke bytte andre billetter enn de som inngår i abonnementet, dvs. at man kan ikke bytte på nytt eller bytte tilleggsbilletter.

Antall bytter for de ulike seriene:

Platina, fast plass: ubegrenset

Platina, Plukk & mix 16+ konserter: ubegrenset

Gullserien: 3 bytter

Sølvserien: 2 bytter

Bronseserien: 2 bytter

Fredagsserien: 2 bytter

Plukk & mix, 10–15 konserter: 2 bytter

Plukk & mix, 6–9 konserter: 1 bytte

Kort & klassisk: 1 bytte

Medlemmer av Oslo-Filharmoniens Venner: ubegrenset

Bytteordningen gjelder kun i disse seriene. Ingen bytte eller refusjon av andre billetter.

Som abonnent får du:

- Rimeligere billetter; fast rabatt på ca. 15% på ordinære konserter gjennom hele året utenom ditt abonnement (gjelder ikke Plukk & mix).
- Forkjøpsrett til alle konsertene før ordinært salg starter – til abonnementspris.
- 20% rabatt på vår oppsetning av Mahlers 8. symfoni i Operaen.
- Bytteordning på abonnementsbillettene.
- Invitasjoner og spesialtilbud ved å melde deg på nyhetsbrev.
- Sesongprogrammet tilsendt i posten.
- Abonnentene har to styreplasser i Oslo-Filharmoniens styre.

SALGSTID:
kl. 10-15,30

Torsdag til kl. 17,30

Lørdag og søndag stengt

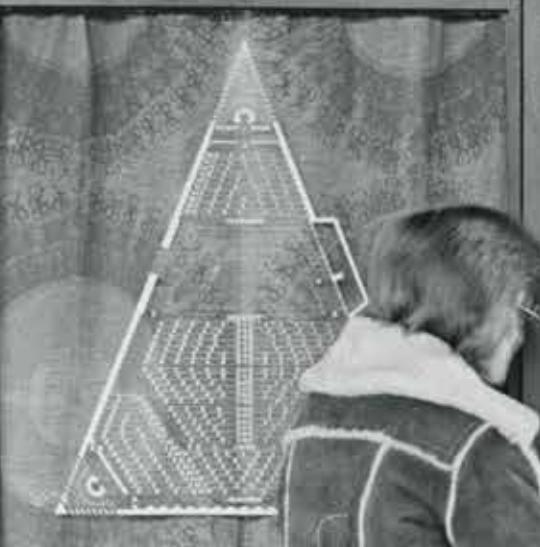
Gå inn til billettavdelingen
Billetter til konserter og arrangementer kan kjøpes her.

FILHARMONISK
SELSKAP

Salg av billetter

FILHARMONISK
SELSKAP

Henting av billetter



Billettluka i Oslo Konserthus, 1978

Billettkjøp & gavekort



Billetter

Billetter til våre konserter får du i billettluka i Oslo Konserthus, via våre nettsider [ofo.no](http://www.ofo.no) ved å klikke på «Kjøp billett»-knappen på den enkelte konsert, via telefon til Ticketmaster, tlf. 815 33 133, Oslo Konserthus' billettluke på tlf. 23 11 31 11, eller vårt salgskontor på tlf. 23 11 60 60.

Over telefon kan billetter reserveres i inntil 3 dager. Billetter kan kjøpes over telefon og sendes på i posten (kr. 49,- i porto/ekspedisjon i Norge) eller på mail (kostnadsfritt), eller betales og hentes i Oslo Konserthus.

Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes.

Gavekort, gi bort en konsertopplevelse!

Vi tilbyr to typer gavekort:

- Vanlige gavekort, med fritt valgt beløp fra kr. 50,- og oppover (50-kroners intervaller). Beløpet står på gavekortet.
- Konsertgavekort, som koster det tilsvarende beste plass på ordinære konserter (kr. 490,-). Man kan velge blant alle Filharmoniens konserter i Oslo Konserthus, Store Sal. Prisen står ikke på disse gavekortene, og heller ikke på billetten den byttes inn i.

Gavekortene får du kjøpt i Oslo Konserthus. Spesifiser at du ønsker Filharmoniens gavekort.

Vanlige gavekort kan også kjøpes på nett, med valgene kr. 250,-, 500,-, 750,- og 1.000,-. (Beløpet står på gavekortene).

Gavekort er gyldige og må benyttes to år fra kjøpsdato. Gavekortene kan kun benyttes i Konserthusets billettluke, og man må møte opp i skranken når de skal innløses.

Billetter får du på våre nettsider:
www.ofo.no

Ticketmaster
tlf. 815 33 133

Åpningstider:
Man-fre kl. 8-16, lør 10-14

Oslo Konserthus
tlf. 23 11 31 11
billetter@okh.no
Åpningstider billettluka:
Man-fre 11-17, lør 11-14, samt 2 t. før konsert. (Siste timen kun billetter til den aktuelle konserten).
Adr. Munkedamsveien 14, inng. fra Johan Svendsens pl.

Oslo-Filharmoniens salgskontor
23 11 60 60
salgskontor@ofo.no
Åpningstider(ingen fysisk luke):
Man-fre 9-16.

LAWO Store
Haakon VIIIs gate 2

Ticketmasters billettluke
Oslo Spektrum, Sonja Henies pl. 2.
(Ikke abonnement)

Priser sesongen 2019/20

Prisnivå	1	2	3	4	Korterrassen*
Ordinære konserter					
Voksen	490	440	340	190	120
Honnør	395	355	275	160	120
Student	245	220	160	120	120
Barn	120	120	120	120	120
Kort & klassisk					
Voksen	340	295	240	190	120
Student	170	150	120	120	120
Barn	120	120	120	120	120
Bursdagskonsertene og Nyttårskonsert					
Voksen	540	480	370	190	120
Honnør	430	385	295	190	120
Student	270	240	190	190	120
Barn	120	120	120	120	120
Julekonsertene					
Voksen	360	320	270	190	
Barn	120	120	120	120	
Barnekonsert					
Voksen	220	220	220	220	120
Barn	120	120	120	120	120
Carmina Burana i Oslo Spektrum					
Priser:	650	550	450		
Billettene kjøpes på ticketmaster.no eller tlf. 815 33 133					
Ultimakonsert i Domkirken					
Priser:	250 /225				
Mahler 8. i Operan					
Priser:	100 - 495 / Honnør - 20% / Student og barn - 50%				
Billettene kjøpes på operaen.no eller tlf. 21 42 21 21					
Med forbehold om trykkfeil!					



© Rune Bendiksen

Honnør: Minst 67 år på konserttidspunktet eller trygdet

Student: Elev eller student f.o.m. 16 t.o.m. 30 år på studiested som kvalifiserer til støtte fra Lånekassen, minst 50% studieprogresjon på konserttidspunktet.

Barn: 0 til 15 år på konserttidspunktet.

Grupperabatt: For grupper på 10 eller flere personer kan det gis grupperabatt, normalt ca. 25%. Ta kontakt med vårt salgskontor for priser og vilkår for reservasjon og bestilling.

Ledsager: Personer med ledsagerbevis får honnør-rabatt på konserter der dette finnes, ledsager går gratis. Billetter kun i Oslo Konserthus, LAWØ Store eller gjennom vårt salgskontor.

Rullestol: Rad 20 er reservert rullestol så fremt konserten ikke er utsolgt. Billetter selges kun i Oslo Konserthus, LAWØ Store eller gjennom vårt salgskontor.

Teleslynge: Teleslynge er installert i Store Sal på rad 8 og 14 og fungerer best i nærheten av disse.

*** Korterrassen:** Bak orkesteret. Selges ikke på konserter med kor, lerret eller annet som forhindrer bruk.

Salkart

Store sal, Oslo Konserthus

	42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22	1	
	44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23	2	
	46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24	3	
	46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24	4	
	48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25	5	
	50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26	6	
	50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26	7	
	50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26	8	
	50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26	9	
	48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25	10	
	44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23	11	
21	10 9 8 7 6	42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22	12
22	12 11 10 9 8 7	40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21	13
23	16 15 14 13 12 11 10 9	36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19	14
24	20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19	15
25	24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18	16
26	26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14	30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16	17
27	30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16	28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15	18
28	32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14	19
29	32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	20
30	64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49	30 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32	
31	62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47	31 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31	
32	60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45	32 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30	
33	58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43	33 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29	
34	56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41	34 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28	
35	53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38	35 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26	
36	51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36	36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25	

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	1	Korterrasse Prisnivå 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	2	Prisnivå 2
23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	3	Prisnivå 3
23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	4	Prisnivå 4
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	5	Prisnivå 3
25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	6	
25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	7	
25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	8	
25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	9	
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	10	
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	11	
21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	12	5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	13	6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	14	8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	15	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	16	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	17	13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	18	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
7 6 5 4 3 2 1	19	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
4 3 2 1	20	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	21	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	22	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	23	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	24	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17	25	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
25 24 23 22 21 20 19 18 17	26	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17	27	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	28	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	29	16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	30	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	31	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	32	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	33	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	34	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	35	
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	36	

Ny på konsert?

Bak notene

Bak notene foregår på torsdager og fredager kl. 18.30 i Glasshuset (over foajeen), bortsett fra på konserter med konferansier.

På onsdagskonsertene i Kort & klassisk-serien inngår informasjon om musikken i selve konserten.

Hvor lenge varer konserten?

Lengden varierer, og på nettsiden for hver konsert står det hvor lenge den er forventet å vare. Hvis det er med solist på konserten, er det ikke uvanlig at det blir ekstranummer, så det kan gå litt over tiden.

Garderober

Garderobenummer står på billetten. Garderobene holdes låst under konsert, men huset tar ikke ansvar for tap av verdisaker.

Servering

Serveringsdiskene på begge foajéplan er åpne før konsert og i pausen. For å unngå kø kan du bestille og betale pauseservering før konserten ved en av diskene eller via nettsiden til Oslo Konserthus.

Konsertprogram

Det lages program til de fleste konsertene. Her finner du fyldig informasjon om dirigent, solist(er) og musikken som skal spilles. Når det fremføres verker med tekster, trykkes tekstene som regel også i norsk versjon. Programmet selges i foajene, i salen, i billettluka og i barene.

Adgang til salen

Kommer du for sent, slipper du dessverre ikke inn i salen før verket eller satsen er slutt. Hvis du må forlate salen før konsertslutt, benytt dørene bak i salen. Vaktene viser deg hvor du skal gå.

Ro under konserten

Orkesteret spiller normalt uten forsterkning, og det betyr at lydnivået varierer fra veldig kraftig til musestille. Når musikken er svak, høres alle lyder godt, enten det er hvisking, hosting eller andre ting. Så av hensyn til de andre på konserten bør en være så stille som mulig. Men ikke få panikk om du må hoste litt; ingen forventer at det skal være fullstendig lydløst på konsert.

Parkering

Parkeringsplassene under Konserthuset har også HC-plasser. Avgift betales etterskuddsvis, så du trenger ikke tenke på om parkeringstiden utløper. Vi oppfordrer alle til å betale parkeringsavgiften i betalingsautomaten FØR man kjører ut. Det hindrer kø i bommen ved utkjøring.

Kleskode

Du trenger ikke å pynte deg for å gå på konsert med Oslo-Filharmonien. Men du kan hvis du vil!



Gjør konsertbesøket til en helaften!

Utsalgsstedene i Konserthuset åpner en time før konsertstart. Hvis du vil ha noe å drikke i pausen, kan du forhåndsbestille slik at du slipper å stå i kø. Bestilling kan gjøres på nett eller direkte til personalet i barene.

I barene kan du kjøpe Evergood Kaffe, som er en av orkestrets samarbeidspartnere.

Før fem av konsertene i jubileumssesongen kan du også bestille en tapastallerken tilpasset årstiden. Dette gjelder konsertene 29. august, 10. oktober, 12. desember, 8. januar og 26. mars. Maten kan forhåndsbestilles på Pausebevertning på www.fursetgruppen.no

Til Oslo-Filharmoniens 100-årsjubileet lanseres det en jubileumshvitvin, som du også kan kjøpe i barene i sesongen 2019/20. Vinen er fra Pfalz i Tyskland og er en Martin og Georg Fusser, Blanc de Pinot Noir 2018.

Martin og Georg Fusser er to unge brødre i 30-årene. De laget sin første årgang i 2006, men bare 300 flasker, for de ønsket å drikke sin egen vin. Foreldrene deres eier mange vinmarker i Pfalz, men solgte druer til et kooperativ og laget aldri vin under egen etikett. Nå har Martin og Georg Fusser tatt over vinmarkene og lager en av de beste vinene i regionen. De startet tidlige å legge om vinmarkene sine til økologisk produksjon, og i dag er nesten alle vinmarkene deres økologisk sertifiserte.

Musserende jubileumsvin på Vinmonopolet

Fra september vil du også finne en musserende jubileumsvin i Vinmonopolets bestillingsutvalg! I samarbeid med Non Dos presenterer vi en biodynamisk Cava fra produsenten Castell d'Age, et katalansk vinhus bygd opp av tre generasjoner foregangskvinner. En vin for fremtiden!

Samarbeidspartnere og bidragsytere i jubileumssesongen



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Bydelene Sagene, Stovner,
Søndre Nordstrand og
Vestre Aker



DEXTRA

**Hans Peter og Bettina
Jebsen**

Lindemans legat

Trond Mohn

Oslo Konserthus
Den Norske Opera & Ballett
Nationaltheatret
Munchmuseet
Gamle Logen
Aulaen
Oslo Spektrum
Sentralen
Det Kongelige Slott
Oslo Domkirke
Grønland kirke
Stormen konserthus
Bølgen konserthus, Larvik
Maihaugen, Lillehammer
Riksteatret
Universitetet i Oslo
Freia/Freialand

Snøhetta
Vestre
NRK
LAWO
Music Norway
NORLA
Barratt Dues Musikkinstitutt og Senter for
talentutvikling
Crescendo
Talent Norge
Det norske komponistfond
Den kulturelle skolesekken
Det Norske Solistkor
Den Norske Studentsangerforening
Animando
Wakka Wakka
Oslo Domkirkes guttekor

Kammerkoret NOVA
Lillesstrøm VGS
Rud VGS
Ski VGS
Jessheim VGS
Edvard Grieg International Piano
Competition
Ultimafestivalen
Festspillene i Bergen
Musikk i Skolen
Krafttak for sang
Aldersvennlig by
Visit Oslo
501st Legion, Nordic Garrison (Star Wars)
Cappelen Damm
Fursetgruppen
Non Dos