

Oslo
Filharmonien

+

Sesong

2017–

Høytid — hver uke



© Trygve Indrelid

2016 ble nok et år med billettsalgsrekord for Oslo-Filharmonien. Onsdagsserien «Kort og klassisk» (én-times konserter uten pause) har størst økning og treffer særlig mange av dem som liker å gå alene på konsert, eller som bare ønsker litt musikalsk påfyll på vei hjem fra jobb. Men mangfoldet i opplevelsene vi tilbyr når i det hele tatt stadig flere publikumsgrupper.

«Målet er at barna skal tryggle om å få gå på klassisk konsert», sa Sigurd Slåttebrekk til Aftenposten, da prosjektet Musikkfabrikken ble lansert i 2015. Slåttebrekk, som både er klassisk konsertpianist og barne-tv-skaper, har laget en av sesongens familiefeststillinger sammen med orkestret, med det digitale universet som en integrert del. Premieren i oktober 2017 er intet mindre enn en musikalsk oppdagelsesferd for barn.

Opplev også en av verdens mest enestående pianister, Leif Ove Andsnes, ikke bare i én produksjon, men som sesongens artist med tre produksjoner, samlet i et eget abonnement. Fordyp deg i Schumanns fantastiske musikk i vår egen Schumann-festival, og opplev mektige symfonier, splitter nye verk og storslåtte korproduksjoner i Oslo Konserthus, samt lekne kammerkonsserter på Munchmuseet.

Mange har som tradisjon at de feirer høytidene sammen med Oslo-Filharmonien. Billettene til jule-, nyttårs- og påskekonserterne rives bort. Men opplevelser som løfter, utfordrer og inspirerer kan nytes mye oftere enn dét. Ja, hvorfor ikke unne deg et par timers høytid — hver uke?

Velkommen til Oslo-Filharmoniens 98. sesong!

Ingrid Rønnesdal

Administrerende direktør



Russiske flammer

S. 19

Du kan fortape deg i Rachmaninoffs drømmende pianomelodier, her i hendene på vår virtuose verdensstjerne Leif Ove Andsnes.



Avskjed

S. 42

Lise Davidsen er tilbake med de gripende *Fire siste sanger*, komponert da Strauss var ved livets høst og skuet inn i solnedgangen.



Star Wars

S. 27

Vi feirer filmhistoriens mektigste og mest berømte lydspor live og med fullt symfoniorkester.



Halleluja!

S. 31

I førjulstiden feirer vi mesterverket *Messias* med Oslo Filharmoniske Kor og dirigentfenomenet Nathalie Stutzmann.



Mørk urkraft

S. 45

Hør Truls Mørk i Prokofjevs mangslungne, rytmisk rå og brutalt vanskelige *Sinfonia Concertante*.

Innhold

7	Vasily Petrenko
8	Konsertmestrene
9	Solistprofilen
10	Sesongkalender
17	Konsertomtaler
51	Gratis utendørskonserter
52	Ung arena
53	Kammerkonserter
55	Orkester
57	Kor
63	Komponister & verk
65	OFOs venner
66	Abonnement
67	Bli abonnent!
69	Abonnementserier
74	Abonnementspriser
75	Fordeler
75	Bytteordning
76	Billetter
77	Billett kjøp
79	Billettpriser
81	Salkart
82	Ny på konsert?

Foto forrige side:

- 1 Leif Ove Andsnes © Özgür Albayrak
- 2 Star Wars
- 3 Nathalie Stutzmann © Simon Fowler
- 4 Lise Davidsen © Charlotte Gundersen
- 5 Truls Mørk © Johs Boe

Velkommen til sesongen 2017–2018



Vasily Petrenko © Bo Mathisen

Jeg er spent og forventningsfull når jeg ser på konsertkalenderen vår for neste sesong. Vi skal spille så mye fantastisk musikk; fra Händel og Haydn til Star Wars og urframføringer, fra drama og tragedier til spenning og moro, fra dyptpløyende filosofi til ren underholdning – her finnes noe for enhver smak!

Vi følger opp flere temaer fra tidligere sesonger, vi er fremdeles på reise gjennom Skrjabins musikk, og vi fortsetter å utforske Richard Strauss' tonedikt. Men vi kan by på mye nytt også, bl.a. vil jeg trekke fram Sinfonia Antartica og en helt spesiell nyttårskonsert! Vi spiller Stravinskij sammen med Sjostakovitsj og Rachmaninoff, Wagner sammen med Strauss, Bartok sammen med Berio og mange andre.

Kort sagt, jeg vil oppfordre alle til å komme og oppleve hvor utrolig mye klassisk musikk har å by på – velkommen!

Vasily Petrenko
Sjefdirigent

Konsserter med Vasily Petrenko i Oslo 2017–2018

Onsdag 23., torsdag 24. og fredag 25.august:

Sesongåpning med Stravinskij's Ildfuglen, Rachmaninoffs pianokonsert nr. 4 med Leif Ove Andsnes som solist og Sjostakovitsj' symfoni nr. 12

Onsdag 6. og torsdag 7.september:

Stravinskij's Fyrverkeri, Skrjabins Prometheus med Kirill Gerstein som solist og Wagners Parsifal-suite

Torsdag 19. og fredag 20.oktober:

Strauss' Don Juan, Bizets L'Arlesienne Suite 1 og 2, Wagners Wesendonck Lieder med Elisabeth Kulman som solist og Strauss' Till Eulenspiegel

Onsdag 8. og torsdag 9.november:

Rachmaninoffs pianokonsert nr. 3 med Lukáš Vondráček som solist og Bartoks konsert for orkester

Onsdag 29. og torsdag 30.november:

R. Strauss' Don Quixote med Louisa Tuck som solist på cello, Berios Ritirata Notturmo di Madrid og De Fallas Noches en los jardines de España

Tirsdag 9., onsdag 10. og torsdag 11.januar:

Nyttårskonsserter med IGUDESMAN & JOO

Onsdag 7. og torsdag 8.februar:

Stravinskij's Petrusjka, R. Strauss' Metamorphosen og R. Strauss' 4 Lieder, Op. 27 med Lise Davidsen som solist

Onsdag 14. og torsdag 15.mars:

R. Strauss' Tod und Verklärung, Haydns Symfoni nr. 45 «Avskjedssymfonien» og R. Strauss' Vier Letzte Lieder med Lise Davidsen som solist

Torsdag 24. og fredag 25.mai:

Prokofjevs symfoni nr. 6 og Rachmaninoffs pianokonsert nr. 2 med Behzod Abduraimov som solist

Anbefalinger fra podiet

Vi begynner med utekonsert på Slottsplassen med musikk av Bernstein og Gershwin. Bernsteins musikk til *West Side Story* er en favoritt.

Allerede uka etter kommer nok et av årets høydepunkt med Leif Ove Andsnes som solist i Rachmaninoffs konsert nr. 4 og Sjostakovitsj' symfoni nr. 12 dedikert til året 1917 og revolusjonen.

5.10. dirigerer Joshua Weilerstein Berlioz' *Symphonie fantastique*, en av mine favoritter, og når vi får Elgars cellokonsert i tillegg, blir dette en vinner.

En av de mest inspirerende dirigenter vi har for musikkperioden med Mozart, Beethoven og Schumann, er etter min mening Arvid Engegård. Han kommer med en hel liften Schumannfestival 2.11 og 3.11.

Vi har vært så heldig å få en helt suveren cellist til orkesteret vårt, Louisa Tuck, og hun skal 29.–30.11. spille *Don Quixote* av Strauss.

1.2. er Weilerstein tilbake med Mahlers 1. og Alban Bergs fiolinkonsert.

3.5. spiller vi Brahms' 2.klaverkonsert «interageret» med musikk av Eivind Buene. Jeg syns Eivind er en spennende komponist og jeg liker tanken rundt å sette gammel og ny musikk mot hverandre i dialog!

Velkommen til ny sesong — jeg tror det blir mye fint å høre!

Terje Tønnesen
Konsertmester

Ny sesong, og nok en gang ny godtepose fylt opp av godsaker! To av mine absolutte favorittverk dukker opp denne sesongen, begge for sang og orkester: Wagners *Wesendonck Lieder* og Strauss' *Vier Letzte Lieder*. Jeg tror det knapt finnes noe vakrere!

I tillegg fortsetter vi med vårt Strauss-fokus, og *Don Juan*, *Till Eulenspiegel*, *Don Quixote*, *Metamorphosen* og *Tod und Verklärung* går som en rød tråd gjennom hele sesongen. Behøver jeg si at jeg elsker å spille Richard Strauss...?

Vi får dessuten et spennende møte med «høy-oktan energi» og «elektrisk» vibrato når John Wilson kommer for å dirigere 'Golden age of Hollywood'.

Jeg ser også veldig fram til å få jobbe med store dirigentnavn som Alan Gilbert og Michael Tilson Thomas. Og så er det alltid en glede å ønske Herbert Blomstedt velkommen tilbake! Ellers blir det veldig gøy å få være med på å feire Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum! Etter min mening er Fartein Valens fiolinkonsert en perle!

Velkommen til ny sesong!

Elise Båtnes
Konsertmester

Solistprofilen

Leif Ove Andsnes



© Leif Ove Andsnes

Han er tidenes mest suksessrike norske pianist. Denne sesongen kan du høre ham tre ganger med Oslo-Filharmonien.

Leif Ove Andsnes er sesongens solistprofil to steder: Hos oss og New York-filharmonien. Han har hatt samme rolle hos Berlin-filharmonien, der han jevnlig er solist. Innspillingene hans dukker stadig opp i internasjonale kåringer av årets eller tidenes beste, og han regnes blant kremen av vår tids pianister.

New York Times har omtalt ham som «en pianist med myndig eleganse, kraft og innsikt» og Wall Street Journal som «en av de mest begavede musikere i sin generasjon». Andre trekker fram kombinasjonen av ekstrem teknikk og følsomhet når de skal beskrive spillet hans.

I Norge har Andsnes en unik posisjon. Han har flere Spellemannpriser enn noen annen, uansett sjanger. Han er populær og anerkjent som en topputøver vi alle kan være stolte av. Og han har lagt ned en stor innsats for musikklivet som leder for kammerfestivalene i Risør og Rosendal.

Konsserter med Leif Ove Andsnes

Fredag 25.august:

Stravinskij: Ildfuglen
Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»
Vasily Petrenko, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Fredag 19.januar:

Britten: Pianokonsert
Elgar: Symfoni nr. 1
Alan Gilbert, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Fredag 13.april:

Tilson Thomas: Street Song
Debussy: Fantaisie for piano og orkester
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4
Michael Tilson Thomas, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Konsertene kan kjøpes hver for seg eller samlet i et abonnement

Sesongkalender

2017

August

Onsdag 9.8.		OFO på Øyafestivalen		
Fredag 11.8.		Utendørskonsert på Ringsaker		
Torsdag 17.8.	kl. 21	Utendørskonsert på Slottsplassen Gershwin: Rhapsody in Blue Gershwin: Sanger Bernstein: West Side Story, Symphonic Dances	Wayne Marshall, dirigent Measha Brueggergosman, sopran George Li, piano	S. 50
Onsdag 23.8.	kl. 19	Sesongåpning: Stravinskij: Ildfuglen, Suite 1919 Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4	Vasily Petrenko, dirigent Leif Ove Andsnes, piano	S. 19
Torsdag 24.8.	kl. 19	Stravinskij: Ildfuglen, Suite 1919	Vasily Petrenko, dirigent	S. 19
Fredag 25.8.	kl. 19	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4 Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»	Leif Ove Andsnes, piano	

September

Onsdag 6.9.	kl. 19	Stravinskij: Fyrverkeri Skrjabin: Prometheus «Ildens dikt»	Vasily Petrenko, dirigent Kirill Gerstein, piano	S. 20
Torsdag 7.9.	kl. 19	Stravinskij: Fyrverkeri Skrjabin: Prometheus «Ildens dikt» Wagner: Parsifal-suite	Vasily Petrenko, dirigent Kirill Gerstein, piano	S. 21
Fredag 15.9.		Jubileumskonsert *		S. 21
Sentralen, Oslo kulturnatt		Mai Sønstevald: Fanfare Fartein Valen: Fiolinkonsert Arvid Kleven: Lotusland	Christian Eggen, dirigent Elise Båtnes, fiolin	
* Norsk komponist- forening 100 år		Jan Erik Mikalsen: Pianokonsert	Lars-Erik ter Jung, dirigent Ellen Ugelvik, piano	
Torsdag 21.9.	kl. 19	Copland: Appalachian Spring Suite Hovland: Bratsjkonsert Sibelius: Symfoni nr. 5	Dalia Stasevska, dirigent Lars Anders Tomter, bratsj	S. 21

Oktober

Torsdag 5.10.	kl. 19	CRESCENDO! Messiaen: Les ouffrandes oubliées Elgar: Cellokonsert Berlioz: Symphonie fantastique	Joshua Weilerstein, dirigent Kian Soltani, cello Ung Filharmoni	S. 23
Torsdag 12.10.	kl. 19	Golden Age of Hollywood –	John Wilson, dirigent	S. 23
Fredag 13.10.	kl. 19	filmmusikk fra filmens gullalder	Eli Kristin Hanssveen, sopran	
Torsdag 19.10.*	kl. 19	Strauss: Don Juan	Vasily Petrenko, dirigent	S. 24
Fredag 20.10.	kl. 19	Bizet: L'Arlesienne, Suite 1 og 2 Wagner: Wesendonck Lieder Strauss: Till Eulenspiegel	Elisabeth Kulman, mezzosopran	
* Vennetreff for Oslo-Filharmoniens Venner i Glasshuset etter konserten				
Fredag 27.10.	kl. 18	Musikkfabrikken	Christian Schumann, dirigent	S. 28
Lørdag 28.10.	kl. 15			

November

Torsdag 2.11.	kl. 19	Schumann: Ouverture, Scherzo og Finale Schumann: Cellokonsert Schumann: Symfoni nr. 1	Arvid Engegård, dirigent Daniel Müller-Schoff, cello	S. 25
Fredag 3.11.	kl. 19	Schumann: Pianokonsert Dichterliebe, utdrag – arr. cello og piano Schumann: Symfoni nr. 4	Arvid Engegård, dirigent Jan Lisiecki, piano	S. 25
Onsdag 8.11.	kl. 19	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3	Vasily Petrenko, dirigent Lukáš Vondráček, piano	S. 27
Torsdag 9.11.	kl. 19	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3 Bartok: Konsert for orkester	Vasily Petrenko, dirigent Lukáš Vondráček, piano	S. 27
Onsdag 15.11.	kl. 19	Star Wars	Lucas Richman, dirigent	S. 27
Torsdag 16.11.	kl. 19			

November — forts.

Torsdag 23.11.	kl. 19	Händel: Messiah	Nathalie Stutzmann, dirigent	S. 31
Fredag 24.11.	kl. 19		Siobhan Stagg, sopran Lidija Jovanovic, alt John Mark Ainsley, tenor Leon Kosavic, bass Oslo Filharmoniske Kor	
Lørdag 25.11.	kl. 12.30 kl. 15	Barnas julekonsert	Elise Båtnes, dirigent	S. 29
Onsdag 29.11.	kl. 19	R. Strauss: Don Quixote	Vasily Petrenko, dirigent Louisa Tuck, cello	S. 32
Torsdag 30.11.	kl. 19	Berio: Ritirata Notturmo di Madrid De Falla: Noches en los jardines de Espana R. Strauss: Don Quixote	Vasily Petrenko, dirigent Louisa Tuck, cello Gonzalo Moreno, piano	S. 32

Desember

Onsdag 6.12.	kl. 19	Vaughan Williams: Sinfonia Antartica	Andrew Manze, dirigent Mari Eriksmoen, sopran Oslo Filharmoniske Kor (damer)	S. 33
Torsdag 7.12.	kl. 19	Karin Rehnqvist: Arktis Arktis!, Att bryta isen Prokofjev: Fiolkonsert nr. 1 Vaughan Williams: Sinfonia Antartica	Andrew Manze, dirigent Isabelle van Keulen, fiolin Mari Eriksmoen, sopran Oslo Filharmoniske Kor (damer)	S. 33
Tirsdag 12.12.	kl. 20	Julekonserter	Jon Gjesme, dirigent	S. 33
Onsdag 13.12.	kl. 17.30 kl. 20		Oslo Filharmoniske Kor Solister	
Torsdag 14.12.	kl. 17.30 kl. 20		Konferansier	
Fredag 15.12.	kl. 17.30			

2018

Januar

Torsdag 4.1.	kl. 19	Mozart: Sinfonia Concertante	Herbert Blomstedt, dirigent	S. 34
Fredag 5.1.	kl. 19	Stenhammar: Symfoni nr. 2	Terje Tønnesen, fiolin Catherine Bullock, bratsj	
Tirsdag 9.1.*	kl. 19	Nyttårskonserter	Vasily Petrenko, dirigent	S. 35
Onsdag 10.1.**	kl. 19	IGUDESMAN & JOO	IGUDESMAN & JOO	
Torsdag 11.1.	kl. 19			
* Obos ** Hydro				
Torsdag 18.1.	kl. 19	Britten: Pianokonsert	Alan Gilbert, dirigent	S. 35
Fredag 19.1.	kl. 19	Elgar: Symfoni nr. 1	Leif Ove Andsnes, piano	
Onsdag 24.1.	kl. 10/12	Skolekonserter: Filharmonien beveger	Per Kristian Skaland, dirigent,	
Torsdag 25.1.	kl. 10/12		Kyrre Texnæs, koreograf/ konferansier	
Fredag 26.1.	kl. 10/12			

Februar

Torsdag 1.2.	kl. 19	Golijov: Night of the flying horses Berg: Fiolinkonsert Mahler: Symfoni nr. 1	Joshua Weilerstein, dirigent Isabelle Faust, fiolin	S. 36
Lørdag 3.2.	kl. 12–15	Familiedag med aktiviteter Konserter kl. 12.30, 13.30, 14.30		S. 29
Onsdag 7.2.	kl. 19	Stravinskij: Petrusjka	Vasily Petrenko, dirigent	S. 38
Torsdag 8.2.	kl. 19	R. Strauss: Metamorphosen R. Strauss: 4 Lieder, Op. 27: 1. Ruhe, meine Seele! 2. Cäcilie 3. Heimliche Aufforderung 4. Morgen! Stravinskij: Petrusjka	Vasily Petrenko, dirigent Lise Davidsen, sopran	S. 38
Onsdag 28.2.	kl. 19	Beethoven: Fiolinkonsert	Juanjo Mena, dirigent James Ehnes, fiolin	S. 38

Mars

Torsdag 1.3.	kl. 19	Beethoven: Fiolinkonsert Bruckner: Symfoni nr. 6	Juanjo Mena, dirigent James Ehnes, fiolin	S. 38
Torsdag 8.3.	kl. 19	Prokofjev: Symfoni nr. 1 Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d-moll Lili Boulanger: D'un matin du printemps Ravel: Gåsemor forteller	Alain Altinoglu, dirigent Richard Goode, piano	S. 41
Onsdag 14.3.	kl. 19	Strauss: Tod und Verklärung Strauss: Vier Letzte Lieder	Vasily Petrenko, dirigent Lise Davidsen, sopran	S. 42
Torsdag 15.3.*	kl. 19	Haydn: Symfoni nr. 45, Avskjedssymf. Strauss: Tod und Verklärung Strauss: Vier Letzte Lieder	Vasily Petrenko, dirigent Lise Davidsen, sopran	S. 42
* Vennetreff for Oslo-Filharmoniens Venner i Glasshuset etter konserten				
Torsdag 22.3.		Åm: Studie over en salmetone fra Luster	John Storgårds, dirigent	S. 42
Fredag 23.3.		Bernstein: Chichester Psalms Dvorak: Symfoni nr. 9, «Fra den nye verden»	Guttessopran Oslo Filharmoniske Kor	

April

Torsdag 5.4.	kl. 19	Brahms: Fiolinkonsert Sjostakovitsj: Symfoni nr. 15	Andris Poga, dirigent Simone Lamsma, fiolin	S. 43
Torsdag 12.4.	kl. 19	Tilson Thomas: Street Song	Michael Tilson Thomas,	S. 45
Fredag 13.4.	kl. 19	Debussy: Fantaisie for piano og orkester Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4	dirigent Leif Ove Andsnes, piano	
Torsdag 19.4.	kl. 19	Prokofjev: Sinfonia Concertante Sibelius: Symfoni nr. 1	Santtu-Matias Rouvali, dirigent Truls Mørk, cello	S. 45
Mandag 23.4.		ung.kom		

April — forts.

Onsdag 25.4.	kl. 19	Sibelius: Fiolinkonsert	David Afkham, dirigent Janine Jansen, fiolin	S. 47
Torsdag 26.4.	kl. 19	Sibelius: Fiolinkonsert Brahms: Symfoni nr. 1	David Afkham, dirigent Janine Jansen, fiolin	S. 47
Årsmøte for Oslo-Filharmoniens Venner i A-spissen, torsdag 26.4. kl. 17				

Mai

Torsdag 3.5.	kl. 19	Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 1 Eivind Buene: Bestillingsverk Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 2 Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 3 Eivind Buene: Standing Stones Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 4	Eivind Aadland, dirigent Javier Perianes, piano	S. 48
Torsdag 24.5.	kl. 19	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2	Vasily Petrenko, dirigent	S. 49
Fredag 25.5.	kl. 19	Prokofjev: Symfoni nr. 6	Behzod Abduraimov, piano	

Juni

Søndag 17.6.	kl. 15	Friluftskonsert på Myraløkka	Tung Chieh Chuang, dirigent	S. 50
--------------	--------	------------------------------	-----------------------------	-------



Oslo Filharmonien

+

Konsert- omtaler





Sesongåpning — Russiske flammer

100 år etter revolusjonen sprengeåpner Petrenko og Oslo-Filharmonien sesongen med tre gnistrende verk fra 1900-tallets Russland. Stravinskij's eventyrballett tar deg med til en magisk, fargesprakende klangverden, mens Sjostakovitsj river deg tilbake med sin sosialrealistiske hyllest av kamerat Lenin. Samtidig *kan* du gjøre som Rachmaninoff: rømme revolusjonen, ta båten fra Oslo til Amerika og fortape deg i drømmende pianomelodier, her i hendene på vår virtuose verdensstjerne Leif Ove Andsnes.

Stravinskij: Ildfuglen, konsertsuite for orkester nr. 2 ons + tors + fre

Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4 ons + tors + fre

Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 'Året 1917' tors + fre

Vasily Petrenko, dirigent

Leif Ove Andsnes, piano



Kirill Gerstein © Marco Borggreve

Fargerikt fyrverkeri

Bli med inn i en konsertsal som flommer av farger når Petrenko og Oslo-Filharmonien fyrer opp Skrjabins fremsynte ideer om fargeorgelet på denne unike fremføringen av hans gnistrende og eksistensielle *Prometheus*. Gnistrende og fargerikt blir det også i Stravinskis *Fyrverkeri* — en fest av et orkesterverk i beste russiske klangtradisjon. Og så spiller vi den rikeste orkestermusikken 1800-tallets operakomponister kunne fremmane når symfoniske skatter fra Wagners siste store mesterverk *Parsifal* klinger i Leinsdorfs suite.

Stravinskij: *Fyrverkeri* ^{ons + tors}

Skrjabin: *Symfoni nr. 5*

Prometheus — Ildens dikt ^{ons + tors}

Wagner: *Parsifal*
(suite av Erich Leinsdorf) ^{tors}

—

Vasily Petrenko, dirigent

Kirill Gerstein, piano

Jubileums- konserter Ultima & Oslo kulturnatt

Norsk Komponistforening fyller 100 år, og Oslo-Filharmonien feirer jubileet med to konserter med norsk musikk på Sentralen. Dette er også OFOs Ultima-konsert og orkestrets bidrag til Oslo kulturnatt. Gratis adgang!

Maj Sønstevold: Fanfare
Fartein Valen: Fiolinkonsert
Arvid Kleven: Lotusland
Christian Eggen, dirigent
Elise Båtnes, fiolin

Jan Erik Mikalsen: Pianokonsert
Lars Erik ter Jung, dirigent
Ellen Ugelvik, piano

Nytt liv

Drømmen om et nytt liv i et nytt land drev pionerene til Amerika på 1800-tallet, og i Oslo Konserthus denne kvelden klinger optimismen i forfriskende folkelig tonedrakt når dirigentskuddet Dalia Stasevska dirigerer Coplands erkeamerikanske *Appalachian Spring*. På motsatt side av kloden lovpriste Sibelius den finske våren og lot landskapet, Gud og svanene klinge i *Symfoni nr. 5* før den spinner inn i evigheten. Også Hovland verdsatte det nye livet — hans *Bratsjkonsert* er 'en sang for det ufødte barnet' og fremføres av bratsjkjempen Lars Anders Tomter.

Copland: Appalachian Spring Suite
Hovland: Bratsjkonsert
Sibelius: Symfoni nr. 5

—
Dalia Stasevska, dirigent
Lars Anders Tomter, bratsj

CRESCENDO!

Mystiske fantasier

Følg med inn i fantasien når Joshua Weilerstein kommer fra New York for å lede Oslo-Filharmonien og 'Ung Filharmoni' i Berlioz' fargerike og fantasifulle *Symphonie fantastique*, der kjærlighetsdrømmen forvrenses til forheksede og mørke hallusinasjoner. Også Crescendomusiker og Anne Sophie Mutter-protésjé Soltani tar deg med inn i en mørk skog i Elgars *Cellokonsert*, riktignok i abstrakt form, men ikke desto mindre magisk. Og for Messiaen blir mystikken en religiøs meditasjon over Jesu lidelse i den vakre og kraftfulle *Les Offrandes oubliées* (*De glemte ofrene*).

Messiaen: *Les Offrandes oubliées*

Elgar: *Cellokonsert*

Berlioz: *Symphonie fantastique*

—

Joshua Weilerstein, dirigent

Kian Soltani, cello

Ung Filharmoni



Les mer om Crescendo på s. 52

Hollywoods gullalder

Filmmusikken er vår tids klassiske musikk, og vi feirer noe av det beste Hollywood har å by på med en helaftens konsert tilegnet berømte toner fra legendariske filmer som 'Tatt av vinden', 'Psycho', 'Ben Hur' og 'Star Wars'. Dette er musikk som vekker assosiasjoner til store opplevelser i mørke kinosaler, men som også står forbausende godt på egne ben og som ofte inntar en kraft av symfoniske proporsjoner. Filmmusikkekspert John Wilson flyr inn fra England og får med seg sopran og stjernekjemper Eli Kristin Hansveen på filmfesten.

'The Golden Age of Hollywood'

Musikk fra bl.a. *Star Wars* (Williams), *Psycho* (Herrmann), *Citizen Kane* (Herrmann), *Robin Hood* (Korngold), *Tatt av vinden* (Steiner), *En plass i solen* (Waxman), *Tom & Jerry* (Bradley) og *Ben Hur* (Rozsa)

—

John Wilson, dirigent

Eli Kristin Hansveen, sopran



Vasily Petrenko © Mark McNulty

Forførelse og forlystelse

Fortellingen om *Don Juan* finnes i mange former, men få passer forførereren bedre enn det senromantiske suget i Strauss' tonedikt. Også Wagners kromatikk er fullt av lengsel og uforløst kjærlighet, og ryktene sier at han selv var en 'don juan' med poeten Mathilde Wesendonck. Elisabeth Kulman synger *Wesendonck-lieder*, som formelig damper av 'Tristan og Isoldé'. Og så blir vi med Bizet på folkelige franske forlystelser i *L'Arlesienne-suitene* og *Till Eulenspiegel* på frekke sprell i enda ett av Strauss' fargerike tonedikt.

R. Strauss: *Don Juan*
Bizet: *L'Arlesienne*, suite 1 og 2
Wagner: *Wesendonck-lieder*
R. Strauss: *Till Eulenspiegel*
—

Vasily Petrenko, dirigent
Elisabeth Kulman, mezzosopran



Müller-Schott © Christine Schneider

Schumanns nerve

Schumann var komponisten som kunne få tangentene til å synge, strengene til å dirre og orkesteret til å boble av vårlige fantasier. Som mester i samtidens samklanger, følsom melodiker, lidende og litterært opplyst kunstner traff han den romantiske tidsåndens nerve, samtidig som han oppnådde tidløs aktualitet og anerkjennelse. Fremdeles treffer Schumann en nerve i oss alle og hans romantiske toner fyller Oslo Konserthus to kvelder på rad når Arvid Engegård, Oslo-Filharmonien og solister i verdensklasse inviterer til minifestival.

Schumann: Ouverture,
Scherzo og Finale ^{tors}
Schumann: Cellokonsert ^{tors}
Schumann: Symfoni nr. 1
'Vårsymfonien' ^{tors}

Schumann: Pianokonsert ^{fre}
Schumann: Dichterliebe,
utdrag – arr. cello og piano ^{fre}
Schumann: Symfoni nr. 4 ^{fre}
—

Arvid Engegård, dirigent
Daniel Müller-Schott, cello
Jan Lisiecki, piano



'Rach 3' og Bartóks beste

Legendariske 'Rach 3' er for pianister det K2 er for klatrere — utfordringen du bare *må* klare for å nå verdenstoppen. Mange pianistkarrierer kveles i mislykkede forsøk, men kommer du gjennom de tekniske hindrene med surstoffet i behold, legger du hele verden for dine fingre. Det har unge Lukáš Vondráček gjort for lengst og nå kommer han til Oslo for å bestige og begeistre. Og så lar vi hele orkesteret briljere når Petrenko leder Oslo-Filharmonien i Bartóks lekne, oppfinnsomme og vidunderlige *Konsert for orkester*.

Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3 ons + tors

Bartók: Konsert for orkester tors

—

Vasily Petrenko, dirigent

Lukáš Vondráček, piano

Star Wars

'In a galaxy far, far away.' Vi feirer filmhistoriens mektigste og mest berømte lydspor når John Williams' episke, dramatiske og fantastiske toner til *Star Wars*-filmene inntar Oslo Konserthus, live og med fullt symfoniorkester! Den amerikanske filmmusikkexperten Lucas Richman er vår dirigent på ferden gjennom sfærene sammen med Darth Vader, Luke Skywalker, prinsesse Leia og andre karakterer fra de ikoniske filmene. Og vi har på følelsen at Imperiets nærvær vil merkes i mer enn bare musikalisk forstand... 'May the Force be with you!'

Williams: Musikk fra 'Star Wars'

—

Lucas Richman, dirigent



Fredag 27.10. & lørdag 28.10.

Barne- og familie- konserter

Musikkfabrikken

Bli med på besøk i Musikkfabrikken — en ny og innovativ konsertforestilling for hele familien! Vi utforsker og leker med våre musikalske skatter i en kombinasjon av animasjon, dans og digital scenografi — og med hele orkestret på scenen.

Musikkfabrikken er en musikalsk historie, utviklet av Sigurd Slåttebrekk og regissør/koreograf Cina Espejord, som fortelles på musikkens egne premisser. Det kan bli både magisk og vakkert. Ikke minst spiller vi på teknologiske og kulturelle elementer som barn gjenkjenner fra sin egen virkelighet — på overraskende og kanskje litt sprø måter. Prosjektet realiseres med midler fra Sparebankstiftelsen.

Christian Schumann, dirigent



Lørdag 25.11.

Barnas julekonsert

Oslo-Filharmonien inviterer barna til musikalsk julefeiring! Det blir to musikalske juleforestillinger, flotte sangsolister, kor og dans. Vi spiller musikk fra bl.a. Polarekspresen, Hjemme alene og Jul i svingen.

Kom tidlig og opplev julestemningen i foajeen med ulike aktiviteter for barna! Passer fra 4 år og oppover.

Elise Båtnes, dirigent

Solister

Kor

Dansere

Kristin Skjølaas og Trond Magne Brekka,
konferansierer

Lørdag 3.2.

Familiedag

Prøv instrumenter, diriger et ensemble, komponer musikk, møt musikerne og bli kjent med instrumentene!

Familiekonsserter spilles kl. 12.30, 13.30 og 14.30. Dørene åpnes kl. 12. Kom når det passer for deg og familien din, aktivitetene varer helt fram til kl. 15. Når du kjøper billett velger du samtidig konserttidspunkt. Alle aktivitetene er inkludert i billetten.



Halleluja!

‘Det var som om jeg så hele Himmelen foran meg, og den store Gud i egen person.’ Enten det var en gnist av guddommelig inspirasjon eller noe helt annet som traff Händel i det øyeblikk han komponerte Halleluja-koret i 1741, så inspirerte det ham til å skape musikk med en udødelig popularitet og evig tiltrekningskraft på mennesker verden over. I førjulstiden åpner vi Oslo Konserthus som sekulær musikkatedral og feirer mesterverket *Messias* med Oslo Filharmoniske Kor, dirigentfenomenet Nathalie Stutzmann og et stjernelag av sangsolister.

Händel: *Messias*

Nathalie Stutzmann, dirigent

Siobhan Stagg, sopran

Lidija Jovanovic, alt

John Mark Ainsley, tenor

Leon Kosavic, bass

Oslo Filharmoniske Kor

Spanske farger

Petrenko og Oslo-Filharmonien drar på fargerik reise til Spania! I Manuel de Fallas *Noches en los jardines de España* kan du oppleve duften av sjasmin, ekko av arabiske røtter og ekte mid-delhavsfarger i de spanske hagene, malt med den fineste impresjonistiske pensel. Den spanske natten fortsetter i militær takt når nattbrigaden i Madrid stenger gatene i Berios oppfinnsomme *Ritirata Notturna di Madrid* etter Boccherinis 1700-tallstener. Og så tar Louisa Tucks cello deg med på ridderfantasier i Strauss' *Don Quixote*. Bienvenido!

R. Strauss: Don Quixote ons + tors
Berio: Ritirata Notturna di Madrid
(etter Luigi Boccherini) tors
de Falla: Noches en los jardines
de España tors

—
Vasily Petrenko, dirigent
Louisa Tuck, cello
Gonzalo Moreno, piano

Jule- konserter

Opplev god, gammeldags julestemning sammen med Oslo-Filharmoniens orkester og kor, til sammen nesten 200 personer på en julepyntet scene. På programmet står den aller vakreste julemusikken som «Der hev ei rose sprunge», «O helga natt», «Deilig er jorden» og mange andre. Nå kan julen bare komme!

Jon Gjesme, dirigent
Oslo Filharmoniske Kor
Solister
Konferansier



Amundsen © Olav Bjaaland, Norsk Polarinstitutt

Iskalde drømmer

Fremdeles gir Scotts og Amundsens kappløp til Sydpolen i 1911 frysninger på ryggen til polarinteresserte, og på denne multimediale konserten kan du bli med Andrew Manze og Oslo-Filharmonien på isdramaet i form av bilder og dagboksitater, og ikke minst Vaughan Williams' pittoreske *Sinfonia Antartica*. Og så kommer superfiolinist van Keulen med Prokofjevs *Fiolinkonsert nr. 1*, som provoserte og begeistret i samtiden og fremdeles er en oppdagelse for nye lyttere. Men først bryter vi isen med ny arktisk tonekunst av Karin Rehnqvist.

Vaughan Williams: Symfoni nr. 7
'Sinfonia Antartica' ^{ons + tors}

Karin Rehnqvist: 'Att bryta isen'
fra Arktis Arktis! ^{tors}

Prokofjev: Fiolinkonsert nr. 1 ^{tors}

—

Andrew Manze, dirigent
Isabelle van Keulen, fiolin
Mari Eriksmoen, sopran
Oslo Filharmoniske Kor (damer)



Herbert Blomstedt © Fred-Olav Vafne

Svensktoppen

Sveriges største dirigent Herbert Blomstedt er tilbake i Oslo – 90 år gammel! Denne gangen har han med seg et verk fra den symfoniske svensktoppen: Stenhammars enestående *Symfoni nr. 2*, som har kraften, rikdommen og den overveldende virkningen til symfonier av Nielsen og Sibelius, eller Brahms og Bruckner for den saks skyld. Blomstedt er ikke bare en nordisk nestor, men også en elegant klassiker av internasjonalt format, og sammen med våre egne supersolister Tønnesen og Bullock byr han på Mozarts dyptfølte og deilig velklingende *Sinfonia Concertante*.

Mozart: Sinfonia Concertante
Stenhammar: Symfoni nr. 2

—

Herbert Blomstedt, dirigent
Terje Tønnesen, fiolin
Catherine Bullock, bratsj

Tirsdag 9.1.*, onsdag 10.1.** & torsdag 11.1.

* Obos ** Hydro

Torsdag 18.1. B & fredag 19.1. F

Nyttårs- konserter

Oslo-Filharmoniens nyttårskoncert byr på en feiende flott start på det nye året. Denne gangen får publikum møte den fenomenale duoen IGUDESMAN & JOO, som har trukket fulle hus over hele verden med sine humoristiske og musikalske show.

Vasily Petrenko, dirigent
IGUDESMAN & JOO

Britisk bravur

Leif Ove Andsnes har med seg et skikkelig bravurnummer når Brittens sprudlende og virtuose *Pianokoncert* står på programmet. Musikken freser og marsjerer som Sjostakovitsj, men har også en britisk subtilitet, melodisk sensitivitet, og sjelden lyrisk varme. Det samme har Elgars *Symfoni nr. 1*. Verket kretser rundt et nobelt tema som både innleder og avslutter symfonien og som gir den en egen høytidelig aura. Det hele dirigeres av Alan Gilbert, mangeårig sjefdirigent for New York Philharmonic.

Britten: Pianokoncert
Elgar: Symfoni nr. 1

—
Alan Gilbert, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano



Titan og Engel

Mahler ville sprengte seg inn blant historiens 'titaner' med en gigantisk første symfoni der 'Fader Jakob', 'ländler' og 'klezmer' bare var noen av de uhørte ingrediensene. Og han klarte det! Som Mahler, er dirigent Weilerstein jøde, og i Golijovs filmatiske *Night of the Flying Horses* er røttene sterke når jiddisk vuggesang klinger i orkesteret. Men kvelden handler også om Alban Berg – en følsom modernist som gjorde formelmusikk til formidabel musikk i sin gripende *Fiolinkonsert*, skrevet til minne om en engel i 1935.

Golijov: Night of the Flying Horses
(fra 'Three Songs for Soprano and Orchestra')

Berg: Fiolinkonsert

Mahler: Symfoni nr. 1

—

Joshua Weilerstein, dirigent

Isabelle Faust, fiolin

Forvandlinger

Richard Strauss' *Metamorphosen* (den langsomme forvandlingen) er et gripende verk skrevet for 23 selvstendige strykerstemmer - en særegen besetning som gir en helt spesiell effekt i konsertsalen. Det samme gjør hans klangfulle orkesttersanger, særlig når de klinger fra strupen på en superstjerne som Lise Davidsen. Stravinskij, på sin side, gikk for helt nye løsninger — to eller flere tonearter samtidig for eksempel — og hva passer vel bedre til å portrettere *Petrusjka*, som er dukke og menneske, eller det yrende livet på markedsplassen der lyden av lirekasser, kjøpmenn og karuseller myldrer sammen.

Stravinskij: *Petrusjka* ons + tors

R. Strauss: *Metamorphosen* tors

R. Strauss: 4 *Lieder* tors

(Ruhe, meine Seele; Cäcilie;
Heimliche Aufforderung; Morgen!)

—

Vasily Petrenko, dirigent

Lise Davidsen, sopran

Romantiske bautaer

Bautaene Beethoven og Bruckner rammer inn det lange og innholdsrike 1800-tallet, der romantikken er den stilistiske hjørnesteinen. Beethovens berømte *Fiolinkonsert* (1806) er et høydepunkt i høyromantikken og i sin sjanger overhodet. Det samme kan på ingen måte sies om Bruckners *Symfoni nr. 6* (1881), men lytt nøye og 'den stygge andungen' blant hans symfonier blir kanskje den aller vakreste når den får vokse og nok luft under vingene. Kanadieren James Ehnes har med seg sin stradivarius og spanjolen Juanjo Mena som dirigent.

Beethoven: *Fiolinkonsert* ons + tors

Anton Bruckner: *Symfoni nr. 6* tors

—

Juanjo Mena, dirigent

James Ehnes, fiolin





Klassisk vår

Finnes det noe mer vårlig og vakkert enn en sprudlende pianokonsert av Mozart? Stjernen Richard Goode kommer til Oslo med den berømte *Pianokonsert nr. 20*. Også Prokofjev følger det klassiske sporet i elegante *Symfoni nr. 1*, men ikke la deg lure! Komponisten leker med konvensjonene bak fasaden. Dessuten har dirigent Altinoglu med seg Ravels klangfulle og barnlig bedårende ballett om *Gåsemor*, men siden hun neppe kvalifiserer som feminist, feires kvinnedagen og våren med Lili Boulangers lille genistrek av et tonedikt *Om en vårmorgen*.

Prokofjev: Symfoni nr. 1 'Den klassiske'

Mozart: Pianokonsert nr. 20

Lili Boulanger: D'un matin du Printemps

Ravel: Ma mère l'Oye (*Gåsemor*)

—

Alain Altinoglu, dirigent

Richard Goode, piano

Avskjed

Tonediktet *Tod und Verklärung* (*Død og transfigurasjon*), komponert i 1888 av en 24 år ung Richard Strauss, må være en av orkesterrepertoarets rikeste og mest overveldende fremstillinger av en kunstners død. Og så er Lise Davidsen tilbake med de gripende *Fire siste sanger*, komponert mer enn et halvt århundre senere, da Strauss selv var ved livets høst og skuet inn i solnedgangen. Haydn, på sin side, hadde en annen agenda med sin berømte 'Avskjedssymfoni', og egentlig er ikke avskjeden hovedpoenget i den strålende og turbulente 'Sturm und Drang' – symfonien.

R. Strauss: *Tod und Verklärung* ons + tors

R. Strauss: *Vier letzte Lieder* ons + tors

R. Strauss: *Frühling* (Vår); *September*; *Beim Schlafengehen* (Ved innsovning);
Im Abendrot (I kveldssolen)

Haydn: *Symfoni nr. 45 'Avskjedssymfonien'* tors

—

Vasily Petrenko, dirigent

Lise Davidsen, sopran

Salmer og spirituals

Salmer har inspirert mange komponister til virkningsfulle og vidt forskjellige uttrykk. Åm lar en religiøs folketone fra lokalmiljøet blande seg sømløst med sitt eget tonespråk, og også Bernstein gikk til røttene da han brukte jødiske salmetekster på hebraisk i det heftige, dramatiske og krevende storverket *Chichester Psalms*. Og da Dvořák dro til 'den nye verden' møtte han spirituals som fløt inn i hans vidunderlige og populære *Symfoni nr. 9*. Oslo Filharmoniske Kor og orkester dirigeres denne gang av finske John Storgårds.

Åm: Studie over ein salmetone frå Luster

Bernstein: *Chichester Psalms*

Dvořák: *Symfoni nr. 9 'Fra den nye verden'*

—

John Storgårds, dirigent

Guttesopran

Oslo Filharmoniske Kor



Simone Lamsma © Otto van den Toorn

Sirkus og alvor

1800-tallets stjernesolister ble snurte da Brahms komponerte en krevende *Fiolinkonsert* som var mer symfonisk og seriøs enn 'showpiece' og sirkus. Men hør! Midt i alvoret finnes de deiligste melodier og attpåtil en real sigøynerfest. Også Sjostakovitsj blandet humor og alvor, og i *Symfoni nr. 15* — hans siste — er han sedvanlig lunefull. Idet du er sikker på at dette bare er sirkus og moro, dukker alvoret, følelsene og smerten opp under overflaten. Latviske Poga og nederlandske Lamsma danner et briljant og seriøst par for anledningen.

Brahms: Fiolinkonsert
Sjostakovitsj: Symfoni nr. 15

—

Andris Poga, dirigent
Simone Lamsma, fiolin



Skjebnens klanger

Tsjajkovskijs skjebne var fylt av lengsel og lidelse, og like etter at hans undertrykkede legning ble forseglet i et ulykkelig ekteskap, komponerte han en skjebnesymfoni som med sin ufravikelige trompetfanfare alltid gjør et uutslettelig inntrykk. Også Debussys atmosfæriske og klangfulle 'Fantaisie' fikk en vanskelig skjebne, men hennes nå frem fra glemselen av Leif Ove Andsnes. Dessuten flyr Michael Tilson Thomas inn fra San Francisco og tar ikke bare med seg dirigentpinen, men også sin messingblanke amerikanske *Street Song*.

Tilson Thomas: *Street Song*
Debussy: 'Fantaisie' for piano og orkester
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4

—

Michael Tilson Thomas, dirigent
Leif Ove Andsnes, piano

Mørk urkraft

Det er mørkt og øde der klarinetten synger sin melankolske melodi i åpningen av Sibelius' *Symfoni nr. 1*. Med urkraft og villskap, men med Tsjajkovskij og hele symfonitradisjonen på skuldrene, slo den finske giganten seg inn på verdensscenen i 1900 med dette enestående mesterverket. Sibelius' landsmann, unge Santtu-Matias Rouvali er kjent for sin utemmede energi på podiet, og sammen med verdensstjerne Truls Mørk får han nok utløp for sin villskap også i Prokofjvs mangslungne, rytmisk rå og brutalt vanskelige *Sinfonia Concertante*.

Prokofjev: *Sinfonia Concertante*
Sibelius: Symfoni nr. 1

—

Santtu-Matias Rouvali, dirigent
Truls Mørk, cello



Sibelius' sølvstrenger

Iskaldt og glassklart spinner solisten en sølvfindrende melodi mot den magiske atmosfæren der et tilbaketrukket orkester flimrer av snøfnugg en vintermorgen eller av nordlys på nattehimmelen. Men snart strømmer varmen, lidenskapen og den romantiske patosen på og gnistrer til i vidunderlig virtuositet... Oslo-Filharmonien er stolte av å presentere ett av høydepunktene i nordisk tonekunst og en ekte verdensstjerne når fiolinfenomenet Janine Jansen kommer til Oslo Konserthus for å spille Jean Sibelius' *Fiolinkonsert*.

Sibelius: Fiolinkonsert

Brahms: Symfoni nr. 1

—

David Afkham, dirigent

Janine Jansen, fiolin



Eivind Buene © Ellen Lande Gossner

Brahms og Buene

Hva skjer når Brahms' *Pianokonsert nr. 2* går i direkte dialog med Eivind Buenes nye musikk og ideer? Sistnevnte kuraterer denne unike konserten der hans egne toner flettes inn mellom satsene i det romantiske storverket. *Standing Stones* utforsker konsertsalen som arena og musikkhistorien som platesamling ved at 80 år med innspillinger av de samme to taktene fra Brahms-konserten blir en del av lydbildet. Dessuten er Buene opptatt av forholdet mellom tekst og musikk, et tema han tar opp i et nytt verk, komponert for anledningen.

Brahms: *Pianokonsert nr. 2*

Buene: Nytt verk

Buene: *Standing Stones*

—

Eivind Aadland, dirigent

Javier Perianes, piano



Abduraimov, Behzod © Nissor Abdourazakov

Russiske minner

Ringene sluttet når Petrenko og Oslo-Filharmonien avslutter sesongen slik den startet, i Rachmaninoffs vidunderlige pianounivers. I verdensberømte *Pianokonsert nr. 2* er det bare å la seg hypnotisere når melankoli og makeløse melodier triller fra tangentene. Solist Abduraimov fra Usbekistan har allerede lagt verden for sine fantastiske fingre, og enda er han ikke 30! Prokofjevs *Symfoni nr. 6* heller realismens malurt i drømmene med minner om krig og en emosjonalitet som borer seg inn i lyttersjelen, like mye i dag som i 1947.

Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2
Prokofjev: Symfoni nr. 6

—

Vasily Petrenko, dirigent
Behzod Abduraimov, piano

* Slottsplassen: Oslo Phil in Blue

Oslo-Filharmonien feirer sommeren og tjuvstarter sesongen 'the American style' med utendørskonsert på Slottsplassen, og vi er sikre på at Gershwins *Rhapsody in Blue* og Bernsteins *West Side Story* vil gi den symfoniske sommerluften i hovedstaden en distinkt og umiskjennelig blålig farge. Det blir dristige rytmer, hete musikalmelodier og 'coole' jazzklanger, særlig når det hele ledes av den britiske Gershwin-eksperten Wayne Marshall og krydres med den kanadiske sopranen Measha Brueggergosman. Vi garanterer en heffig opplevelse!

Gershwin: *Rhapsody in Blue*

Gershwin: Sanger

Bernstein: *Symphonic Dances from
West Side Story*

—

Wayne Marshall, dirigent

Measha Brueggergosman, sopran

George Li, piano

* Myraløkka: Friluftskonsert

Bli med på junis vakreste eventyr; Oslo-Filharmoniens klassiske konsert ute i det fri på Myraløkka! Sitt i gresset og nyt solen og musikken, helt gratis. Denne årlige utendørskonserten arrangeres i nært samarbeid med Bydel Sagene.

* Gratis utendørskonsserter



Ung arena

Ung arena er Oslo-Filharmoniens produksjoner som er spesielt rettet mot familier, skoler, ungdom og studenter.

Barn og familier

Musikkfabrikken lørdag 28. oktober

En nyskrevet familieforestilling som appellerer både til øyet og øret.

Barnas julekonsert lørdag 25. november

Her spilles kjente og kjære julesanger i en stemningsfylt julekonsert. En time før konsertstart vil det være juleverksted i foajeen.

Familiedag lørdag 3. februar 2018

I foajeen kan du prøve instrumenter, komponere, dirigere og bli kjent med musikerne. Og selvsagt spiller vi også en familiekonsert hele dagen.

Skoleelever

Skolekonserter

5. trinn:

Filharmonien beveger, uke 4.

Påmelding via Dks Oslo.

Ungdomsskoler og videregående skoler:

Musikkformidler og dirigent Andrew Manze, uke 49.

Påmelding via Dks Oslo

Studiebesøk

Ta kontakt med ungarena@of.no hvis klassen din ønsker å komme på besøk.

Gratis omvisning.

Studenter

Lunskonserter

Vi spiller lunskonserter på Blindern med ulike kammergrupper. Gratis inngang.

Ung ambassadør

Tilbud til musikkinteresserte mellom 18 og 26 år.

Du sprer informasjon om oss og våre konserter i ditt nettverk. Ambassadørene går sammen på konserter, møter dirigenter osv.

Utviklingsprosjekter

Vi samarbeider med Norges musikkhøgskole og Barratt Due musikkinstituttt blant annet om dirigentseminarer, stipendiatorordning, praksisplasser m.m. Før Kort & klassisk-konsertene på onsdager spiller elever fra Barratt Due i Glasshuset fra kl. 18.30.

Crescendo

Crescendo er et mentorprogram for unge klassiske musikere og et samarbeidsprosjekt mellom Festsjellene i Bergen, Barratt Due musikkinstituttt og Oslo-Filharmonien. Prosjektet støttes av Trond Mohn, Bettina Ford Jebsen, Hans Peter Jebsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica og Talent Norge. Et av delprosjektene i Crescendo er Ung Filharmoni, et orkesttersamarbeid hvor morgendagens orkesttermusikere får spille side om side med Oslo Filharmonien. De unge musikerne tas ut gjennom nasjonale prøvespill, følges opp av Oslo-Filharmoniens instruktører gjennom året og avslutter prosjektet med felles konsert 5. oktober i Konserthuset.

ung.kom

Her er det elever ved fem videregående skoler som skriver musikk for orkesteret. Veiledning og utprøving gjennom skoleåret, fremføring på våren. Norsk Komponistforening er samarbeidspartner.

Kammerkonserter

Oslo-Filharmonien på nært hold
Lørdagskonserter kl. 14 på Munchmuseet

Lørdag 16.9

Siegfried Strohbach: Fanfare für Rüdiger
Igor Stravinsky: L'Histoire du soldat (suite)
Leah Meredith, fiolin
Tuomo Savolainen, kontrabass
Fredrik Fors, klarinett
Per Hannisdal, fagott
Brynjar Kolbergstrud, kornett
Terje Midtgård, trombone

Lørdag 7.10

Arnold Schönberg: Stryketrio, op. 45
Terje Tønnesen, fiolin
Catherine Bullock, fiolin
Louisa Tuck, cello

Wolfgang Amadeus Mozart:
Strykekvintett i Ess-dur, K. 614
Terje Tønnesen, fiolin
Elise Båtnes, fiolin
Catherine Bullock, bratsj
Henning Landaas, bratsj
Louisa Tuck, cello

Lørdag 4.11

Johannes Brahms:
Klarinettkvintett i h-moll
Pierre Xhonneux, klarinett
Alison Rayner og Ingeborg Fimreite, fiolin
Catherine Bullock, bratsj
Louisa Tuck, cello

Lørdag 2.12

Jacques Ibert
«Trois pièces brèves»
I Allegro
II Andante
III Assez lent - Allegro scherzando

Darius Milhaud
«La cheminée du roi René», op. 205
I Cortège
II Aubade
III Jongleurs
IV La Malousinglade
V Joutes sur l'Arc
VI Chasse à Valabre
VII Madrigal nocturne

Paul Taffanel
«Quintette pour instruments à vent»
I Allegro con moto
II Andante
III Vivace

Oslo Philharmonic Wind Quintet
«Fin de siècle»
Helen Benson, fløyte
David Friedemann Strunck, obo
Pierre Xhonneux, klarinett
Linn Ringstad, fagott
Hongpark Kim, horn

Oslo Filharmonien + Orkesteret

Orkester

2017–2018 (pr. 1/3–17)

1. fiolin

Elise Båtnes,

1. konsertmester

Terje Tønnesen,

1. konsertmester

Pauls Ezergailis, alt. 1.

konsertmester

André Orvik,

2. konsertmester

Eileen Siegel,

nestgruppeleder

Jørn Halbakken

Arild Solum

Tora Dugstad

Oyvind Fosshiem

Alyson Read

Per Sæmund Bjørkum

Arve Moen Bergset

Kathrin Dalnoki

Minna Fors

Bogumila Dowlasz Nystedt

Alison Rayner

Daniel Dalnoki

Leah Tagami Meredith

Mariam Maghradze

2. fiolin

Arne Jørgen Øian, solo

Dagny Bakken, alt. solo

Vegard Johnsen,

nestgruppeleder

Svein Skretting, fjerdestilling

Berit Sem

Tove Halbakken Resell

Niels Aschehoug

Marit Egenes

Ragnar Heyerdahl

Hans Morten Stensland

Baard Winther Andersen

Ingeborg Fimreite

2. fiolin – forts.

Kristin Skjølaas

Aslak Juva

Aleksandre Khatiskatsi

Emil Huckle-Kleve

Bratsj

Catherine Bullock, solo

Henninge Landaas,

alt. solo

Åshild Breie Nyhus,

nestgruppeleder

Anders Rensvik,

fjerdestilling

Birgitta J. Halbakken

Eirik Sørensen

Dorthe Dreier

Povilas Syrrist-Gelgota

Heidi Heistø Carlsen

Stig Ove Ose

Cecilia Wilder

Maria Teresa Pfiz

Benedicte Royer

Arthur Bedouelle

Cello

Louisa Tuck, solo

Bjørn Solum, alt. solo

Katharina Hager-Saltnes,

nestgruppeleder

Anne Britt Sævig Årdal,

fjerdestilling

Ole Morten Gimle

Hans Josef Groh

Cecilia Göttestam

Kari Ravnán

Toril Syrrist-Gelgota

Elin Rø

Johannes Martens

Kristine Martens

Kontrabass

Kenneth Ryland, solo

Dan Styffe, alt. solo

Glenn Lewis Gordon,

nestgruppeleder

Cécile-Laure Kouassi,

fjerdestilling

Kjetil Sandum

Frode Berg

Tuomo Savolainen

Steinar Børmer

Fløyte

Per Flemström, solo

Tom Ottar Andreassen,

alt. solo

Helen Benson

Trond Magne Brekka

Piccolofløyte

Trond Magne Brekka,

solo

Helen Benson

Obo

David Friedemann

Strunck, solo

Håvard Norang

Engelskhorn

Håvard Norang, solo

Klarinett

Leif Arne Tangen

Pedersen, solo

Fredrik Fors, alt. solo

Pierre Xhonneux

Essklarinet

Pierre Xhonneux

Fagott

Per Hannisdal, solo
Roman Reznik, alt. solo
Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Kontrafagott

Frode Cato Carlsen
Linn Cecilie Ringstad

Horn

Inger Besserudhagen,
solo
Hongpark Kim, alt. solo
Jan Olav Martinsen,
tredjestilling
Kjell Adel Lundstrøm
Maria Wøllo Flaate

Trompet

Brynjar Kolbergstrud,
alt. solo
Jonas Haltia
Axel Sjøstedt

Kornett

Brynjar Kolbergstrud
Jonas Haltia

Trombone

Audun Breen, solo
Terje Midtgård, alt. solo
Thorbjørn Lønmo
Eirik Devold

Basstrombone

Eirik Devold

Tuba

Frode Amundsen, solo

Pauke

Tom Vissgren, solo
Torbjørn Ottersen, alt. solo

Slagverk

Christian Michael Berg, solo
Terje Viken, alt. solo
Heming Valebjørg
Torbjørn Ottersen

Harpe

Birgitte Volan Håvik, solo

Piano

Gonzalo Moreno

Kor

Oystein Fevang, kordirigent
Trond Lindheim, repetitor

Sopraner

Hilde Østerud Abrahamsen
Kristin Alterskjær
Margrethe Heltzer Andersen
Lill-Ann Blauenfeldt
Kathinka Blichfeldt
Britt Boyesen
Solveig Dale
Bente Elisabeth Finserås
Marianne Konstanse Gjeldnes
Anne Grønning
Anne Haga
Una Hagen
Lisa Ingdal
Guro Istad
Lise Jentoft
Magdalena Kamøy
Susanne Kowalle Larsen
Kate Kornelia Lillevold
Nina Lind
Elin Sætre Løfsgaard
Eva Melby
Jeanette Louise Musæus
Ragnhild Johanne Måseide
Nina Nielsen
Ragnhild Aase Nybråten
Anne Cathrine Owe
Kjersti Skappel Price
Bente Prøybo
Liv Refvik
Nina Wetthe Rognlien
Kaja Røed
Torunn Silva
Magdalena Sixten
Siri Skauge
Ingrid Holst Sollie
Helle Ann Sommerfelt

Alter

Mari Amundsen
Kathrine Aspaas
Hilde de Boom
Alice Catriona Boyd
Elin Brandsæter
Anette Dietrichson Bruun
Camilla Cockmann
Sigrid Merete Eriksen
Marit Gano
Astrid Gjelstad
Ingun Grytli
Karine Rød Haraldsson
Berit Kristin Haugdal
Karianne Hertzberg
Anna Catharina Horn
Åslaug Huseby
Randi Jule
Eli Anne Kjøberg
Ida Therese Klungland
Kaja Schau Knatten
Anne Kari Kongsrud
Heidi Marie Lindekleiv
Anne Linnerud
Gro Lunde
Ane Modell
Susanne Monka
Ida Naper
Rannveig Nymoen
Guro Strømland
Kjerstin Størdal
Jofrid Sørvoll
Unni Roinås Vingen
Ingerd Wennemo
Yngvild Aamodt

Tenorer

Bård Alsvik
Tim Kristian S. Andresen
Rolf Petter Bergersen

Truls Oftedal Bie
Lars Petter Bing
Jean-Pierre Bramslev
Magnus Falk
Pål Hellesylt
Lars-Gunnar Lesto
Grigory Martyushenko
Per Kristian Nielsen
Kaare Nilsen
Dag Nyeggen
Hans Petter Brenk Rønning
Lars Joar Solheim
Marcus Doni Sudarsono
Jo Bendik Westbye
Erik Staveland Øye

Basser

Lars Erik Eibak Bru
Håvard Bryni
Hermann Christoph Bräuer
Roy Albin Bylund
David Dawson
Gaute Fosshiem
Osvold Fossholm
Werner Johannessen
Emil Kjellesvik
Øystein Martin Dulsrud Klungnes
Henrik Levinsen
Jostein Mamen
Bror Gard Teigen Pike
Eirik Næsset Ramtvedt
Arild Riis
Håkon Skjenstad
Brad Staubes
Dag Tjemsland
Sakarias Tranvåg
Bjørn Vadholm
Bjørn Vidar Vaaler









Komponister & verk

Bela Bartok

(ung. 1881–1945)
Konsert for orkester, 9.11.

Ludwig van Beethoven

(ty. 1770–1827)
Fiolinkonsert, 28.2., 1.3.

Alban Berg

(østerr. 1885–1935)
Fiolinkonsert, 1.2.

Luciano Berio

(ital. 1925–2003))
Ritirata Notturmo di Madrid.
30.11.

Hector Berlioz

(fr. 1803 – 1863)
Symphonie Fantastique, 5.10.

Leonard Bernstein

(am. 1918–1990)
Symphonic Dances fra West
Side Story, 11.8.
Chichester Psalms, 22.3., 23.3.

Georges Bizet

(fr. 1838–1875)
L'Arlesienne, Suite 1 og 2,
19.10., 20.10.

Lili Boulanger

(fr. 1893–1918)
D'un matin de printemps, 8.3.

Johannes Brahms

(ty. 1833–1897)
Fiolinkonsert, 5.4.
Symfoni nr. 1, 26.4.
Pianokonsert nr. 2, 3.5.

Benjamin Britten

(eng. 1913–1976)
Pianokonsert, 18.1., 19.1.

Anton Bruckner

(østerr. 1824–1896)
Symfoni nr. 6, 1.3.

Eivind Buene

(no. f. 1973)
Bestillingsverk, 3.5.
Standing Stones, 3.5.

Aaron Copland

(am. 1900–1990)
Appalachian Spring Suite, 21.9.

Claude Debussy

(fr. 1862–1918)
Fantaisie for piano og orkester,
12.4., 13.4.

Antonin Dvorak

(tsjek. 1814–1894)
Symfoni nr. 9 «Fra den nye
verden», 22.3., 23.3.

Edward William Elgar

(brit. 1857–1934)
Cellokonsert, 5.10.
Symfoni nr. 1, 18.1., 19.1.

Manuel de Falla

(sp. 1876–1976)
Noches en los Jardines de
España, 30.11.

George Gershwin

(am. 1898–1937)
Rhapsody in Blue, 11.8.
Sanger, 11.8.

Osvaldo Golijov

(arg. f. 1960)
Night of the flying horses,
1.2.

Joseph Haydn

(østerr. 1732–1809)
Symfoni nr. 45;
Avskjedssymfonien, 15.3.

Egil Hovland

(no. 1924–2013)
Bratsjkonsert, 21.9.

Georg Friedrich Händel

(ty. 1685–1759)
Messias, 23.11., 24.11.

Arvid Kleven

(no. 1899–1929)
Lotusland, 15.9.

Gustav Mahler

(østerr. 1860–1911)
Symfoni nr. 1, 1.2.

Olivier Messiaen

(fr. 1908–1992)
Les Offrandes oubliées,
5.10.

Jan Erik Mikalsen

(no. f. 1979)
Pianokonsert, 15.9.

Wolfgang Amadeus Mozart

(østerr. 1756–1791)
Sinfonia Concertante,
4.1., 5.1.
Pianokonsert nr. 20 i
d–moll, 8.3.

Sergej Prokofjev

(rus. 1891–1953)
Fiolinkonsert nr. 1, 7.12.
Symfoni nr. 1, 8.3.
Sinfonia Concertante,
19.4.
Symfoni nr. 6, 24.5.,
25.5.

Sergej Rachmaninoff

(rus. 1873–1943)
Pianokonsert nr. 4, 23.8.,
24.8., 25.8.
Pianokonsert nr. 3, 8.11., 9.11.
Pianokonsert nr. 2,
24.5., 25.5.

Maurice Ravel

(fr. 1875–1937)
Gåsemor forteller, 8.3.

Karin Rehnqvist

(sv. f. 1957)
Att bryta isen fra Arktis
Arktis!, 7.12.

Robert Schumann

(ty. 1810–1856)
Ouverture, Scherzo og
Finale, 2.11.
Cellokonsert, 2.11
Symfoni nr. 1, 2.11.
Pianokonsert, 3.11.
Dichterliebe, utdrag, 3.11.
Symfoni nr. 4, 3.11.

Jean Sibelius

(fi. 1865–1957)
Symfoni nr. 5, 21.9.
Symfoni nr. 1, 19.4.
Fiolinkonsert, 25.4., 26.4.

Dmitrij Sjostakovitsj

(rus. 1906–1975)
Symfoni nr. 12 «Året 1917»,
24.8., 25.8.
Symfoni nr. 15, 5.4.

Aleksandr Skrjabin

(rus. 1872–1915)
Prometheus «Ildens dikt»,
6.9., 7.9.

Wilhelm Stenhammar

(sv. 1871–1927)
Symfoni nr. 2, 4.1., 5.1.

Richard Strauss

(ty. 1864–1949)
Don Juan, 19.10., 20.10.
Till Eulenspiegel,
19.10., 20.10.
Don Quixote, 29.11., 30.11
4 Lieder, Op. 27, 8.2.
Metamorphosen, 8.2.
Tod und Verklärung,
14.3., 15.3.
Vier letzte Lieder, 14.3., 15.3.

Igor Stravinskij

(rus. 1882–1971)
Ildfuglen, Suite 1919, 23.,
24., 25.8.
Fyrverkeri, 6.9., 7.9.
Petrusjka, 7.2., 8.2.

Maj Sonstevold

(sv./no. 1917–1996)
Fanfare, 15.9.

Michael Tilson Thomas

(am. f. 1944)
Street Song, 13.4., 14.4.

Pjotr Tsjaikovskij

(rus. 1840 – 1893)
Symfoni n. 4, 13.4., 14.4.

Fartein Valen

(no. 1887–1952)
Fiolinkonsert, 15.9.

Richard Wagner

(ty. 1813–1883)
Parsifal—suite, 7.9.
Wesendonck Lieder,
19.10., 20.10.

John Williams

(am. f. 1932)
Star Wars, 15.11., 16.11.

Vaughan Williams

(eng. 1872–1958)
Sinfonia Antartica,
6.12., 7.12.

Magnar Åm

(no. f. 1952)
Studie over en salmetone
fra Luster, 22.3., 23.3.



Oslo-Filharmoniens venner

Blir du begeistret når du hører Oslo-Filharmonien spille? Vis det ved å bli medlem!

Foreningen Oslo-Filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 og består av nesten 1000 musikkentusiaster, med plass til mange flere. Vårt hovedformål er å støtte orkesteret økonomisk og på andre måter, som en takk for musikalske opplevelser og gleder, i tillegg til å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning.

På de fleste av Oslo-Filharmoniens konserter har Venneforeningen et eget Vennehjørne i foajeen med bl.a. salg av et utvalg av OFOs innspillinger, i tillegg til innspillinger relatert til konserten. Det arrangeres også signeringer av kjente solister.

Medlemsfordeler

- To konsertbilletter for kun 150,-/stk. per sesong (etter sesongåpning)
- Reduserte billettpriser til utvalgte konserter
- Fritt bytte av abonnementsbilletter som abonnent og medlem av Venneforeningen
- Gratis eller rabatterte konsertbilletter ved sistedagerstilbud (forutsetter e-postadresse)
- Spesialtilbud på CD-er, DVD-er og Blu-ray som selges av LAWO Store
- Forhåndskjøp av billetter for neste sesong
- Vennekonserter i Oslo Konserthus, etterfulgt av mottakelse med dirigent/solist/musikere
- Vennekonserter ved ambassader, museer og andre arenaer, med sosialt samvær
- Deltagelse på et utvalg av Oslo-Filharmoniens prøver (gratis)
- Arrangerte turnéreiser med Venneforeningen i forbindelse med Oslo-Filharmoniens utlandsturneer
- Stemmerett ved valg av abonnentenes representanter i Oslo-Filharmoniens styre og valg av medlemmer i Venneforeningens styre
- Medlemsbladet Allegro tilsendt per e-post fire ganger i året
- Oslo-Filharmoniens sesongprogram tilsendt

Det blir vennetreff i Glasshuset etter konsertene 19.10.17 og 15.3.18 og årsmøte i A-spissen 26.4.18 kl. 17.

Årskontingent

Enkeltmedlem: kr 350
Studenter (opp til 30 år): kr 150
Husstand/familie: kr 550
Bedrift: kr 3.000
Livsvarig medlemskap: kr 5.000

Styret 2016-2017

- Ane Wadd-Oseth, leder
(ane@wadd.no, telefon 922 55 885)
- Jacob Berger
- Torill H. Birkedal
- Maria Fosse
- Margit Fuglesang
- Ingvild Glimsdal
- Tove Magnus
- Liss R. Laan

Styret for 2017-2018 velges på årsmøte i april 2017.

Kontakt

Oslo-Filharmoniens Venner
Thor Gunnar Næss, sekretær
Telefon: 22 83 10 00/905 83 466
post@ofvenner.no
ofvenner.no
Facebook: @Oslo-Filharmoniens Venner
Instagram: @filharmoniens_venner

Oslo Filharmonien + Abonnement

Bli abonnent!

Hvis du er glad i klassisk musikk og har lyst til å gå på klassisk konsert flere ganger i året, bør du bli abonnent og få kvantumsrabatt. Klassisk musikk er vanedannende!

Vi har abonnementsserier på onsdager, torsdager og fredager hvor du får ditt faste sete, eller du kan sette sammen din egen Plukk & mix-serie. Og om du ikke helt vet hva du vil høre eller liker å planlegge på forhånd, kan du kjøpe vår Flexi-pakke – 10 åpne billetter du kan bruke som du vil gjennom sesongen. Med rabatt, selvfølgelig.

Når du blar i denne boken vil du oppdage at våre konserter spenner over hele det symfoniske spekteret, både i tidsepoke og sjanger. Vi har laget ferdige pakker, eller du kan plukke deg ut dine favoritter. Du vil også se at du kan spare ganske mye ved å bli abonnent!

Uansett holder konsertene våre alltid høy kvalitet. Musikerne i orkesteret, dirigentene og solistene, koret og alle andre medvirkende på og bak scenen gjør sitt beste for å gi deg en stor opplevelse – hver gang.

Du kan godt ha høye forventninger, men også lave skuldre. Musikken opplever du helt selv, sammen med andre!

G

Gullserien

består av 10 torsdagskonserter

S

Sølvserien

består av 8 torsdagskonserter

B

Bronseserien

består av 6 torsdagskonserter

F

Fredagsserien

består av 8 fredagskonserter

K

Kort & klassisk

består av 6 onsdagskonserter

Platinaabonnement

kombinerer to eller flere av seriene ovenfor slik at du får stor kvantumsrabatt!

Plukk & mix

– velg blant alle våre konserter og lag din egen favorittserie

Flexi

– for deg som vil gå ofte, men spontant!



Gullserien

— 10 konserter på torsdager!

7.9.	Stravinskij: Fyrverkeri Skrjabin: Prometheus «Ildens dikt» Wagner: Parsifal-suite	Sjefdirigent Vasily Petrenko Kirill Gerstein, piano
12.10.	Golden Age of Hollywood Filmmusikk fra Hollywoods gullalder	John Wilson, dirigent Eli Kristin Hanssveen, sopran
2.11.	Schumann: Ouverture, Scherzo og Finale Schumann: Cellokonsert Schumann: Symfoni nr. 1	Arvid Engegård, dirigent Daniel Müller-Schott, cello
30.11.	Berio: Ritirata Notturmo di Madrid De Falla: Noches en los jardines de España R. Strauss: Don Quixote	Sjefdirigent Vasily Petrenko Louisa Tuck, cello Gonzalo Moreno, piano
4.1.	Mozart: Sinfonia Concertante Stenhammar: Symfoni nr. 2	Herbert Blomstedt, dirigent Terje Tønnesen, fiolin Catherine Bullock, bratsj
1.2.	Golijov: Night of the flying horses Berg: Fiolinkonsert Mahler: Symfoni nr. 1	Joshua Weilerstein, dirigent Isabelle Faust, fiolin
1.3.	Beethoven: Fiolinkonsert Bruckner: Symfoni nr. 6	Juanjo Mena, dirigent James Ehnes, fiolin
12.4.	Tilson Thomas: Street Song Debussy: Fantaisie for piano og orkester Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4	Michael Tilson Thomas, dirigent Leif Ove Andsnes, piano
3.5.	Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 1 Eivind Buene: Bestillingsverk Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 2 Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 3 Eivind Buene: Standing Stones Brahms: Pianokonsert nr. 2, sats 4	Eivind Aadland, dirigent Javier Perianes, piano
24.5.	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2 Prokofjev: Symfoni nr. 6	Sjefdirigent Vasily Petrenko Behzod Abduraimov, piano



Sølvserien

– 8 konserter på torsdager!

24.8.	Stravinskij: Ildfuglen, Suite 1919 Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4 Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»	Sjefdirigent Vasily Petrenko Leif Ove Andsnes, piano
5.10.	CRESCENDO! Messiaen: Les Offrandes oubliées Elgar: Cellokonsert Berlioz: Symphonie fantastique	Joshua Weilerstein, dirigent Kian Soltani, cello Ung Filharmoni
9.11.	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3 Bartok: Konsert for orkester	Sjefdirigent Vasily Petrenko Lukáš Vondráček, piano
7.12.	Karin Rehnqvist: Arktis Arktis!, Att bryta isen Prokofjev: Fiolinkonsert nr. 1 Vaughan Williams: Sinfonia Antartica	Andrew Manze, dirigent Isabelle van Keulen, fiolin Oslo Filharmoniske Kor (damer)
8.2.	R. Strauss: Metamorphosen R. Strauss: 4 Lieder, Op. 27: 1. Ruhe, meine Seele! 2. Cäcilie 3. Heimliche Aufforderung 4. Morgen! Stravinskij: Petrusjka	Sjefdirigent Vasily Petrenko Lise Davidsen, sopran
8.3.	Prokofjev: Symfoni nr. 1 Mozart: Pianokonsert nr. 20 i d-moll Lili Boulanger: D'un matin du printemps Ravel: Gåsemor forteller	Alain Altinoglu, dirigent Richard Goode, piano
22.3.	Åm: Studie over en salmetone fra Luster Bernstein: Chichester Psalms Dvorak: Symfoni nr. 9, «Fra den nye verden»	John Storgårds, dirigent Guttessopran Oslo Filharmoniske Kor
19.4.	Prokofjev: Sinfonia Concertante Sibelius: Symfoni nr. 1	Sanftu-Matias Rouvali, dirigent Truls Mørk, cello



Bronseserien

— 6 konserter på torsdager!

21.9.	Copland: Appalachian Spring Suite Hovland: Bratsjkonserter Sibelius: Symfoni nr. 5	Dalia Stasevska, dirigent Lars Anders Tomter, bratsj
19.10.	Strauss: Don Juan Bizet: L'Arlesienne, Suite 1 og 2 Wagner: Wesendonck Lieder Strauss: Till Eulenspiegel	Sjefdirigent Vasily Petrenko Elisabeth Kulman, mezzosopran
23.11.	Händel: Messias	Nathalie Stutzmann, dirigent Siobhan Stagg, sopran Lidija Jovanovic, alt John Mark Ainsley, tenor Leon Kosavic, bass Oslo Filharmoniske Kor
18.1.	Britten: Pianokonsert Elgar: Symfoni nr. 1	Alan Gilbert, dirigent Leif Ove Andsnes, piano
15.3.	Haydn: Symfoni nr. 45, Avskjedssymf. Strauss: Tod und Verklärung Strauss: Vier Letzte Lieder	Sjefdirigent Vasily Petrenko Lise Davidsen, sopran
5.4.	Brahms: Fiolinkonsert Sjostakovitsj: Symfoni nr. 15	Andris Poga, dirigent Simone Lamsma, fiolin





Fredagsserien

— 8 fredagskonserter!

25.8.	Stravinskij: Ildfuglen, Suite 1919 Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4 Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»	Sjefdirigent Vasily Petrenko Leif Ove Andsnes, piano
20.10.	Strauss: Don Juan Bizet: L'Arlesienne, Suite 1 og 2 Wagner: Wesendonck Lieder Strauss: Till Eulenspiegel	Sjefdirigent Vasily Petrenko Elisabeth Kulman, mezzosopran
3.11.	Schumann: Pianokonsert Dichterliebe, utdrag Schumann: Symfoni nr 4	Arvid Engegård, dirigent Jan Lisiecki, piano
24.11.	Händel: Messias	Nathalie Stutzmann, dirigent Siobhan Stagg, sopran Lidija Jovanovic, alt John Mark Ainsley, tenor Leon Kosavic, bass Oslo Filharmoniske Kor
5.1.	Mozart: Sinfonia Concertante Stenhammar: Symfoni nr. 2	Herbert Blomstedt, dirigent Terje Tønnesen, fiolin Catherine Bullock, bratsj
19.1.	Britten: Pianokonsert Elgar: Symfoni nr. 1	Alan Gilbert, dirigent Leif Ove Andsnes, piano
23.3.	Åm: Studie over en salmetone fra Luster Bernstein: Chichester Psalms Dvorak: Symfoni nr. 9, «Fra den nye verden»	John Storgårds, dirigent Guttessopran Oslo Filharmoniske Kor
25.5.	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 2 Prokofjev: Symfoni nr. 6	Sjefdirigent Vasily Petrenko Behzod Abduraimov, piano



Kort & klassisk

– 6 onsdagskonserter på én time!

6.9.	Stravinskij: Fyrverkeri Skrjabin: Prometheus «Ildens dikt»	Sjefdirigent Vasily Petrenko Kirill Gerstein, piano
8.11.	Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 3	Sjefdirigent Vasily Petrenko Lukáš Vondráček, piano
29.11.	R. Strauss: Don Quixote	Sjefdirigent Vasily Petrenko Louisa Tuck, cello
7.2.	Stravinskij: Petrusjka	Sjefdirigent Vasily Petrenko
28.2.	Beethoven: Fiolinkonsert	Juanjo Mena, dirigent James Ehnes, fiolin
14.3.	Strauss: Tod und Verklärung Strauss: Vier Letzte Lieder	Sjefdirigent Vasily Petrenko Lise Davidsen, sopran

Leif Ove Andsnes-serien – kjøp alle de tre konsertene og få 25 % rabatt

25.8.	Stravinskij: Ildfuglen, Suite 1919 Rachmaninoff: Pianokonsert nr. 4 Sjostakovitsj: Symfoni nr. 12 «Året 1917»	Sjefdirigent Vasily Petrenko Leif Ove Andsnes, piano
19.1.	Britten: Pianokonsert Elgar: Symfoni nr. 1	Alan Gilbert, dirigent Leif Ove Andsnes, piano
13.4.	Tilson Thomas: Street Song Debussy: Fantaisie for piano og orkester Tsjajkovskij: Symfoni nr. 4	Michael Tilson Thomas, dirigent Leif Ove Andsnes, piano

Schumann-festivalen – kjøp begge konsertene og få 25 % rabatt

2.11.	Schumann: Ouverture, Scherzo og Finale Schumann: Cellokonsert Schumann: Symfoni nr. 1	Arvid Engegård, dirigent Daniel Müller-Schott, cello
3.11.	Schumann: Pianokonsert Schumann: Dichterliebe, utdrag Schumann: Symfoni nr. 4	Arvid Engegård, dirigent Jan Lisiecki, piano

Abonnementspriser

	For serien				Per konsert			
Prisnivå	1	2	3	4	1	2	3	4
Kort & klassisk, 6 onsdager	1680	1380	1140	1020	280	230	190	170
Gullserien, 10 torsdager	3300	2950	2250	1700	330	295	225	170
Sølvserien, 8 torsdager	2840	2520	1920	1360	355	315	240	170
Bronseserien, 6 torsdager	2130	1890	1440	1020	355	315	240	170
Fredagsserien, 8 fredager	2840	2520	1920	1360	355	315	240	170
Fredagsserien, honnør	2480	2240	1720	1360	310	280	215	170

Honnørpris gjelder kunder som er minst 67 år (fyller i 2017) eller har trygdekort. Er du ny som honnørkunde, gi beskjed før du betaler.

Platina

To serier med fast plass	Avhengig av serier				330	295	225	170
Tre serier med fast plass	Avhengig av serier				310	280	215	170

Om du har eller tegner to eller flere serier (Platina), gi beskjed før du betaler for å sikre korrekt pris.

Plukk & mix – sett sammen din egen serie

6 – 9 konserter					355	315	240	170
10 – 15 konserter					330	295	225	170
16 eller flere konserter					310	280	215	170

Filharmoniens Flexi

10 åpne billetter i sesongen	3650	3250	2500	1700	365	325	250	170
------------------------------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----

Leif Ove Andsnes-serien

25/8, 19/1 og 13/4	1065	945	720	510	355	315	240	170
--------------------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Schumann-festivalen

2+3/11	710	630	480	340	355	315	240	170
--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Fordeler

Som abonnent får du:

- Rimeligere billetter — også utenom abonnementet
- Forkjøpsrett til alle konsertene før ordinært salg starter — til abonnementspris
- Bytteordning på abonnementsbillettene
- Invitasjoner og spesialtilbud
- Sesongprogrammet tilsendt i posten
- Abonnentene har to styreplasser i Oslo-Filharmoniens styre

Bytteordning

Abonnenter med fast plass eller Plukk & mix kan bytte abonnementsbillettene til en annen konsert.

Antall bytter varierer fra serie til serie:

- Platina og Plukk & mix 16+ konserter — ubegrenset
- Gullserien — 3 bytter
- Sølv-, Bronse-, Fredagsserien og Plukk & mix 10-15 konserter — 2 bytter
- Kort & klassisk og Plukk & mix — 1 bytte

Følgende vilkår gjelder for bytting:

- Bytte kan gjøres til og med uken før konserten du skal bytte fra. Normalt vil dette si fram til kl. 14.00 lørdagen før, altså i Konserthusets åpningstid.
- Bytte kan kun gjøres i Oslo Konserthus, billett-skranken, i ordinær åpningstid, samt frem til 1 time før konsert. Vi trenger din billett fysisk inn til oss samtidig som du får din nye og betaler byttegebyr.
- Et byttegebyr på kr. 50,— per billett påløper.
- Bytte kan gjøres til alle Oslo-Filharmoniens konserter i Oslo Konserthus (Store Sal).

Man får bytte til plasser i samme prisnivå såfremt det er ledig. Det beregnes ikke mellomlegg, verken opp eller ned, selv om du bytter til konsert eller plasser med annen pris.

Vilkårene gjelder også ved bytte til samme konsert en annen dag (for eksempel fra torsdag til fredag samme uke).

Oslo Filharmonien + Billetter

Billettkjøp

- **Våre nettsider**
www.ofo.no
- **Ticketmaster**
Tlf. 815 33 133
- **Oslo Konserthus**
Tlf. 23 11 31 11
billetter@okh.no
- **LAWO Store**
Haakon VIIs gate 2
- **Narvesen og 7-Eleven**
(kun enkeltbilletter,
ikke plassvalg)
- **Oslo-Filharmoniens
salgskontor**
Tlf. 23 11 60 60
salgskontor@ofo.no

Billetter kan reserveres i 3 dager og kan hentes på Narvesen, 7-Eleven, Oslo Konserthus, LAWO Store og enkelte andre billettutvalg. Siste hentefrist vil alltid være dagen før konsert, på konsertdagen er det kun direktekjøp.

Du kan betale med kort over telefon og få billettene sendt hjem mot et gebyr på kr. 42,-.

Gavekort

Gavekort kan kjøpes med valgfritt beløp (50-kro-
ners intervaller) i Oslo Konserthus og LAWO Store,
samt vårt salgskontor (kun telefon).

Gavekort for kr. 250, 500, 750 og 1000 kan
også kjøpes via våre nettsider www.ofo.no

Alminnelige salgsvilkår

Alle priser i dette sesongprogrammet er inkludert billettavgift, bortsett fra på gavekort. Ekspedisjonsavgift kan komme i tillegg. Kjøpte billetter kan ikke byttes eller refunderes. (For abonnenter med fast plass og Plukk & mix gjelder egen bytteordning). Det tas forbehold om programendringer og trykkfeil.

Billettpriser

Prisnivå	1	2	3	4	Korterrassen*
Ordinære konserter					
Voksen	470	420	320	170	100
Honnør	375	335	255	170	100
Student	235	210	170	170	100
Barn	100	100	100	100	100
Kort & klassisk					
Voksen	320	275	220	170	100
Student	210	185	170	170	100
Barn	100	100	100	100	100
Lørdagskonserten 10.12. & Familiedagen 11.2.					
Voksen	200	200	200	170	100
Barn	100	100	100	100	100
Julekonserter					
Voksen	350	300	250	170	100
Barn	100	100	100	100	100
Nyttårskonsert					
Voksen	520	460	350	170	100
Honnør	415	370	280	170	100
Student	260	230	175	170	100
Barn	100	100	100	100	100

Honnør: Minst 67 år på konsertertidspunktet eller trygdet.

Student: Elev eller student f.o.m. 16 t.o.m. 30 år på studiested som kvalifiserer til støtte fra Lånekassen, minst 50% studieprogresjon på konsertertidspunktet.

Barn: 0 til 15 år på konsertertidspunktet.

Grupperabatt: For grupper på 10 eller flere personer kan det gis grupperabatt, normalt ca. 25%. Ta kontakt med vårt salgskontor for priser og vilkår for reservasjon og bestilling.

Ledsager: Personer med ledsagerbevis får honnør-rabatt på konserter der dette finnes, ledsager går gratis. Billetter kun i Oslo Konserthus, LAWO Store eller gjennom vårt salgskontor.

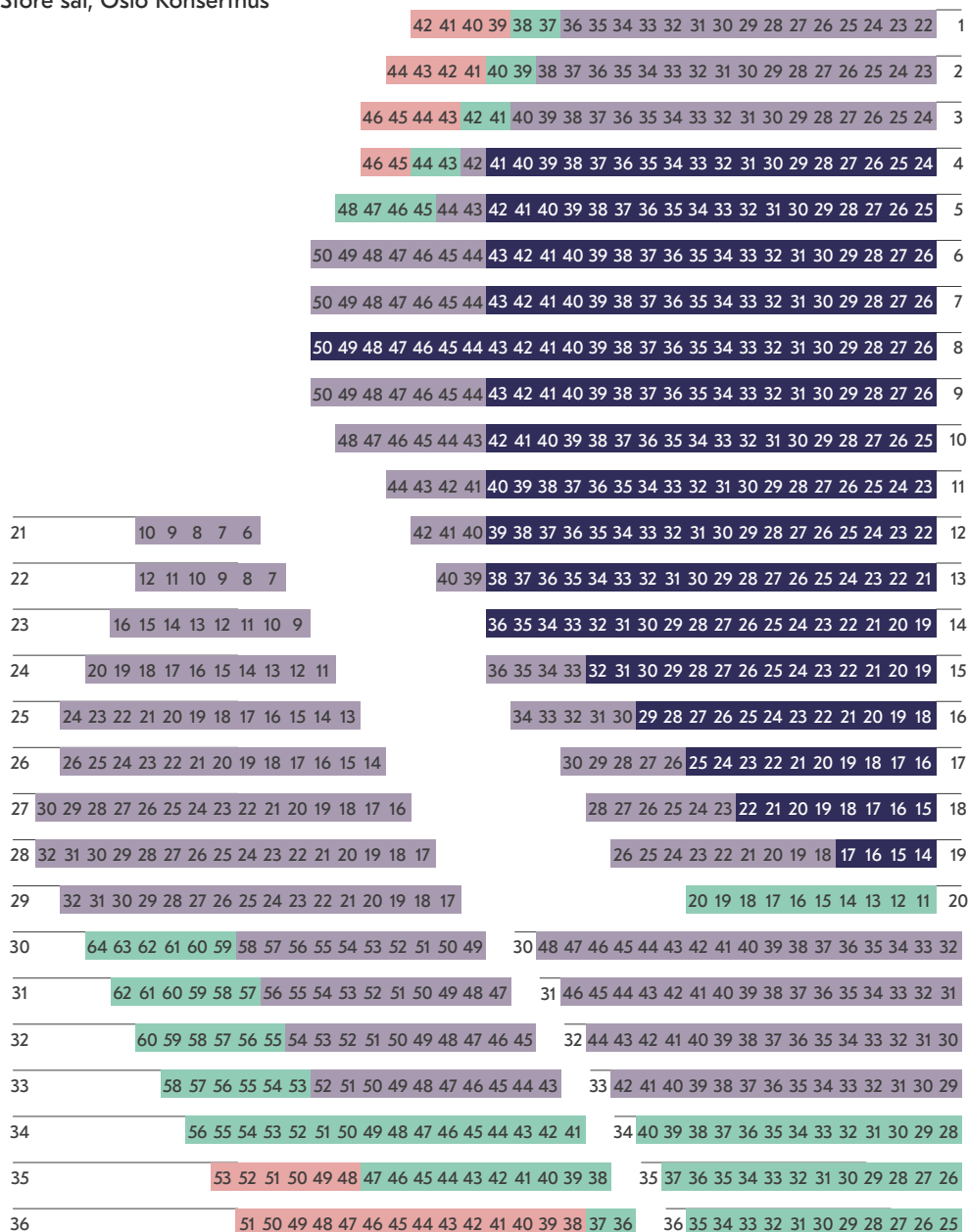
Rullestol: Rad 20 er reservert rullestol så fremt konserten ikke er utsolgt. Billetter kun i Oslo Konserthus, LAWO Store eller gjennom vårt salgskontor.

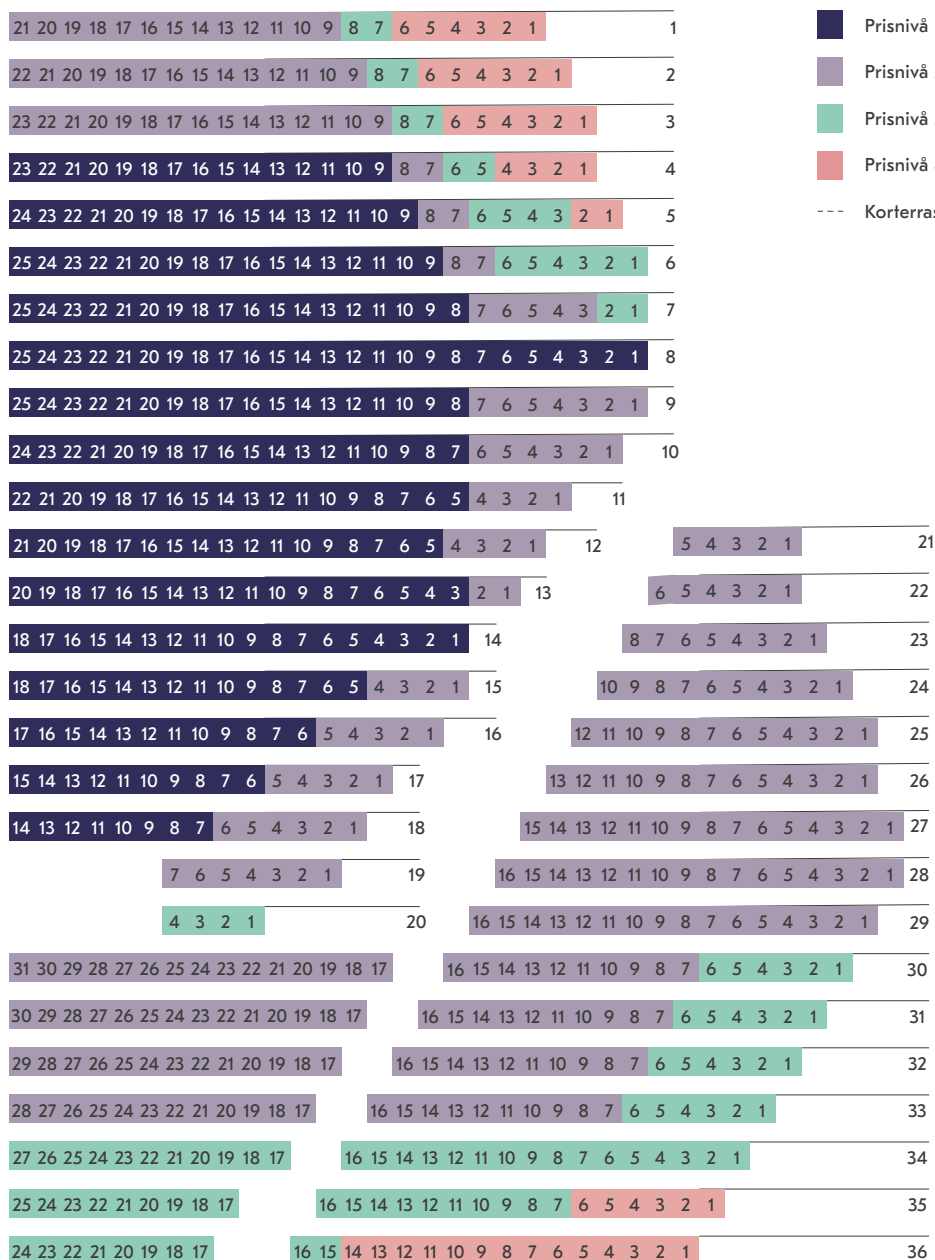
Teleslynge: Teleslynge er installert i Store Sal på rad 8 og 14 og fungerer best i nærheten av disse.

* **Korterrassen:** Bak orkesteret. Selges ikke på konserter med kor, lerret eller annet som forhindrer bruk.

Salkart

Store sal, Oslo Konserthus





Ny på konsert?

Bak notene

Hvis du vil vite litt om musikken som spilles, kan du komme litt tidligere og få forhåndsinformasjon om konserten på «Bak notene». Det er gratis inngang og salg av forfriskninger. Informasjon om hvem som innleder finnes på våre nettsider under den enkelte konsert. Av og til får du møte kveldens dirigent eller solist.

Bak notene foregår kl. 18.30 før våre ordinære torsdags- og fredagskonserter i Glasshuset, i baren over billettskranken.

Hvor lenge varer konserten?

Dette finner du informasjon om i konsertprogrammet og på våre nettsider.

Garderober

Garderobenummer står på billetten. Garderobene holdes låst under konsert, men Oslo Konserthus tar ikke ansvar for tap av verdier.

Servering

Serveringsdiskene på begge foajéplan er åpne før konsert og i pausen. For å unngå kø kan du bestille og betale pauseservering før konserten ved diskene.

Konsertprogram

Det lages program til de fleste konsertene. Her finner du fylldig informasjon om dirigent, solist og musikken. Når det fremføres verker med tekster, trykkes tekstene, som regel også i norsk versjon. Programmene selges både i foajeen og inne i salen, i billettskranken og salgsdisken til Oslo-Filharmoniens Venner/Lawo Store i pausen.

Hvis du kommer for sent

Kommer du for sent, slipper du dessverre ikke inn i salen før verket eller satsen er slutt. Du kan bli vist til andre plasser enn det som står på billetten for å forstyrre minst mulig.

Hvis du må forlate salen før konserten er ferdig, bruk alltid dørene bak i salen.

Parkering

Man kan parkere rett under konserthuset, mot etter-skuddsvis betaling. Du trenger derfor ikke bekymre deg for at parkeringstiden skal løpe ut. Det finnes også plasser for bevegelseshemmede (mot betaling).

Kleskode

Du trenger ikke å pynte deg for å gå på konsert med Oslo-Filharmonien!

Ansvarlig utgiver:

Oslo-Filharmonien
Haakon VII's gate 2
Postboks 1607 Vik
NO-0119 Oslo

www.ofo.no

Design: neue.no

Omslagsfoto:

Thomas Ekström

Produksjon:

Fladby AS

Konsertomtaler:

Thomas Erna Møller



ningen -2018