

# Årsrapport 2022



Oslo-  
filharmonien



## **Oslo-filharmonien**

Haakon VII's gate 2,  
Postboks 1607 Vika,  
N-0119 Oslo  
Telefon: 22 01 49 00  
org.nr. 976 944 143  
post@ofono.no  
www.ofono.no

# Innhold

Høydepunkter i 2022	3
Arrangementsoversikt	4
Turnéer	6
Innspillinger og utgivelser	6
Radio og TV	7
Dirigenter, solister og andre medvirkende	9
Fremførte verk	10
Oslo Filharmoniske Kor	13
Oslo-Filharmoniens Venner	14
Støttespillere og samarbeidspartnere	15
Styrets beretning	17
Regnskap	24
Noter til regnskapet	28
Revisjonsberetning	34
Produksjonsoversikt, statistikk, historikk	37
Styrende organer	38
Administrasjon	39
Orkesteret	40



Elbphilharmonie Hamburg, 14. november 2022 © Daniel Dittus



BBC Proms i Royal Albert Hall, 12. august 2022 © Chris Christodoulou



Utendørskonsert, Slottsplassen 21. august 2022 © Bård Gundersen



Oslo Filharmoniske Kor 100-årsjubileum, 9. desember 2022 © Bård Gundersen

## Noen høydepunkter i 2022

Utgivelse av cd med alle Sibelius' 7 symfonier, *Tapiola* og *Three late fragments for orchestra*, dirigert av sjefdirigent Klaus Mäkelä. Denne ble lansert våren 2022 og fikk fantastiske internasjonale kritikker og førte til at Oslo-filharmonien ble nominert til Gramophone's Orchestra of the Year award.

Orkestret dro på turné til Europa i mai/juni og spilte alle Sibelius' symfonier over 3 konsertkvelder i Wien Konzerthaus og 3 kvelder i Elbphilharmonie i Hamburg, i tillegg til Mahler 3 i Philharmonie de Paris og et program med Lise Davidsen og Berg, Mahler og Sibelius i Barbican i London.

Barne- og ungdomsproduksjonen Nobellum, en musikalsk film som fikk premiere på «Elevkanalen» i januar 2022, vant den internasjonale prisen «The Young Audiences Music Awards» for beste digitale produksjon.

Høsten 2022 startet med en helt utsolgt konsert på BBC Proms i Royal Albert Hall med musikk av Sibelius, Strauss og Liszt, sammen med sjefdirigent Klaus Mäkelä og Yuja Wang på piano.

For første gang siden 2019 kunne Oslo-filharmonien spille på Slottsplassen, denne gangen sammen med Oslo Filharmoniske Kor. 20 000 mennesker fikk oppleve orkestret i en storslått konsert, som også samlet nærmere 200 000 tv-seere på NRK1.

I desember 2022 kunne Oslo Filharmoniske Kor omsider feire sitt 100-årsjubileum, en feiring som var blitt utsatt pga pandemien. Et storbegeistret publikum tok jublende imot koret som stilte både med 2 nye bestillingsverk og fantastiske korverk av bl.a. Händel, Mozart og Verdi.

# Arrangementsoversikt 2022

Konserter i Oslo når ikke annet er oppgitt: Oslo Konserthus.

## 23.1. Kammerkonsert på Munch / Ravel / Fauré

Eileen Siegel, fiolin, Marit Egenes, fiolin, Alyson Read, fiolin, Arthur Bedouelle, bratsj, Cecilia Götestam, cello, Eirik Haug Stømner, piano

## 27.1. & 28.1. Dessner / Musorgskij

Semyon Bychkov, dirigent

## 2.2. Brahms

Kristiina Poska, dirigent

## 3.2. Mozart / Brahms

Kristiina Poska, dirigent, Kristian Bezuidenhout, piano

## 10.2. Mazzoli / Stravinskij / Rautavaara

Dalia Stasevska, dirigent, Leila Josefowicz, fiolin

## 12.2. Familiedagen / Peter og ulven X 3

Emil Eliasson, dirigent

## 17.2. Lopez / Sjostakovitsj / Saariaho / Bartok

Klaus Mäkelä, dirigent, Julian Rachlin, fiolin

## 20.2. Kammerkonsert på Munch / Beethoven / Clara Schumann

Maria Angelica Carlsen, fiolin, Hans Jopsef Groh, cello, Alexander Taylor, piano

## 23.2., 24.2., 25.2. & 26.2. Amadeus

Jessica Cottis, dirigent, Oslo Filharmoniske Kor

## 2.3. Beethoven

Andrew Manze, dirigent, Veronika Eberle, fiolin

## 3.3. & 4.3. Beethoven / Nielsen

Andrew Manze, dirigent, Veronika Eberle, fiolin

## 10.3. & 11.3. Mahler

Jukka-Pekka Saraste

## 16.3. Smyth / Gershwin

Vasily Petrenko, dirigent, Louis Schwitzgebel, piano

## 17.3. Smyth / Gershwin / Walton

Vasily Petrenko, dirigent, Louis Schwitzgebel, piano

## 18.3. Trillekonsert x 2

## 20.3. Kammerkonsert på Munch / Felix Mendelssohn / Fanny Mendelssohn

Leah Andonov, fiolin, Katharina Hager-Saltnes, cello, Alexander Taylor, piano

## 24.3. Prokofjev / Bartok

Juanjo Mena, dirigent / Behzod Abduraimov, piano

## 29.3., 30.3., 31.3. & 1.4. Skolekonserter x 7 / familie-konsert / Klengen av klima

Christian Schumann, dirigent, Bjørg Pas, fiolin

## 7.4. & 8.4. Påskekonsert / Bach

Klaus Mäkelä, dirigent, Mari Eriksmoen, sopran, Alice Coote, sopran 2 og alt, Anders Dahlin, tenor, Milan Siljanov, bass

## 20.4. Dvorak

Eivind Aadland, dirigent

## 21.4. Dvorak / Beethoven

Eivind Aadland, dirigent, Eric Lu, piano

## 24.4. Kammerkonsert på Munch / Vivaldi

Ingeborg Fimreite, fiolin, Niels Aschehoug, fiolin, Benedicte Royer, bratsj, Johannes Martens, cello, Cecilia Götestam, cello, Vegard Lund, lutt, Gunnhild Tønder, cembalo

## 28.4. Smetana

Nikolaj Szeps-Znaider, dirigent

## 5.5. & 6.5. Mahler

Klaus Mäkelä, dirigent, Jennifer Johnston, mezzosopran, Oslo Filharmoniske Kor (damer), Barnekor fra DNO&B, Trefoldighet jentekor, Oslo Domkirkes guttekor

## 8.5. Kammerkonsert på Munch / Prokofjev / Connesson

Joao Miguel Silva, obo, Pierre Xhonneux, klarinett, Mariam Maghradze, I.fiolin, Cecilia Wilder, bratsj, Danijel Petrovic, kontrabass, Max Nyberg, piano

## 14.6. Skolenes sangdag

Trond Husebø, dirigent

## 19.6. Utendørskonsert på Myraløkka Bernstein / Sibelius / Musorgskij / Puccini / Danza / Mascagni / Williams / Nilsen / Seeger / Grieg

Daniel Reith, dirigent, Bror Magnus Tødenes, tenor, Kari Slaatsveen, konferansier, Tuva Syvertsen, vokal, Frida Ånnevik, vokal, Bjølsen skolekor og Sagene skolekor

## 10.8. Sibelius / Liszt / Strauss

Klaus Mäkelä, dirigent, Yuja Wang, piano

**21.8. Utendørskonsert på Slottsplassen**

Orff / Borodin / Saint-Saëns / Bull / Britten / Canteloube / Grieg / Respighi  
Mihhail Gerts, dirigent, Christian Li, fiolin, Mari Eriksen, sopran

**25.8. Bach / Berg / Mahler**

Klaus Mäkelä, dirigent, Isabelle Faust, fiolin

**1.9. & 2.9. Franck / Ravel**

Gustavo Gimeno, dirigent, Oslo Filharmoniske Kor, damekor

**4.9. Kammerkonsert på Munch / Webern / Richard Strauss**

Mariam Maghradze, fiolin, Guro Asheim, fiolin, Benedicte Royer, bratsj, Anders Rensvik, bratsj, Hans Josef Groh, cello, Katharina Hager-Saltnes, cello, Cécu-ke-Laure Kouassi, kontrabass

**14.9. Sjostakovitsj**

Klaus Mäkelä, dirigent

**15.9. & 16.9. Schumann / Sjostakovitsj**

Klaus Mäkelä, dirigent, Patricia Kopatschinskaja, fiolin

**16.9. Oslo kulturnatt / Koka Nikoladze: Singularity x 7****22.9. Ultima / Silvestrov / Thoresen**

Peter Szilvay, dirigent

**23.9. Ultima / Sentralen / Schönberg**

Patricia Kopatschinskaja, fiolin og sang, Det norske kammerorkester, Tom Ottar Andreassen, fløyte, Ingvill Hafskjöld, klarinett, Elisabeth Vatn, harmonium

**29.9. & 30.9. Debussy / Lopez / Stravinskij / De Falla**

Ilan Volkov, dirigent, Javier Perianes, piano

**6.10. Ung Filharmoni / Clyne / Prokofjev / Bartok**

Ilan Volkov, dirigent, Ludvig Gudim, fiolin

**9.10. Kammerkonsert på Munch / Maja Ratkje / Debussy**

Eileen Siegel, fiolin, Marit Egenes, fiolin, Arthur Bedoueloe, bratsj, Cecilia Götestam, cello

**13.10. Väinö / Wallin / Prokofjev**

Dima Slobodeniouk, dirigent, Håkan Hardenberger, trompet

**19.10., 20.10. & 22.10. Filmmusikk / Newman / Williams / Lopez / E. Bernstein / Norman / Shore / Hurwitz / Schifrin / Badelt**

Ingar Bergby, dirigent, Alexandra Rotan vokal, Hasse Hope, konferansier

**26.10. Tsjaikovskij**

Vasily Petrenko, dirigent

**27.10. Tsjerepnin / Tsjaikovskij**

Vasily Petrenko, dirigent, Pablo Fernandez, cello

**3.II. Stravinskij / Chausson / Ravel / Torvaldsdottir**

Klaus Mäkelä, dirigent, Daniel Lozakovitsj, fiolin

**4.II. Stravinskij / Chausson / Ravel / Sibelius**

Klaus Mäkelä, dirigent, Daniel Lozakovitsj, fiolin

**6.II. Kammerkonsert på Munch / Tveitt / Piazzolla / Syrrist-Gelgota / Debussy / Uno Vesje**

Tom Ottar Andreassen fløyte, Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj

**10.II. Perry / Sjostakovitsj / Tsjaikovskij**

Klaus Mäkelä, dirigent Sol Gabetta, cello

**17.II. Sibelius / Mahler**

Santtu-Matias Rouvali, Valeriy Sokolov, fiolin, Göteborgs Symfoniker

**26.II. Barnas julekonsert x 2**

David Maiwald, dirigent, Franz Kraggerud, cello

**28.II. Trillekonsert x 2****1.12. Bernstein / Barber / Dvorak**

Anja Bihlmaier, dirigent, Ben Beilman, fiolin

**4.12. Kammerkonsert på Munch / Prokofjev / Richard Strauss / Francaix / Connesson**

Trond Magne Brekka, piccolofløyte, Min Hua Chiu, obo, Fredrik Fors, klarinett, Abel Perez Armas, horn, Brage Sæbø, fiolin, Arthur Bedouelle, bratsj, Cécile-Laure Kouassi, kontrabass, Gonzalo Moreno, piano

**9.12. Oslo Filharmoniske Kors 100-årsjubileums-konsert / Lindheim / Händel / Verdi / Rachmaninoff / Verdi / Nystedt / Mozart / Eva Holm Foosnæs / Elgar / Freddie Mercury**

Cathrine Winnes, dirigent, Oslo Filharmoniske Kor, Hasse Hope, konferansier

**14.12., 15.12. & 16.12. Julekonserter (x 6) / Praetorius / Tveitt / Halvorsen / Preuss / Fauré / Rimskij-Korsakov / Nikolai / Humperdinck / Grieg / Adam / Gruber**

Patrick Ringborg, dirigent, Oslo Filharmoniske Kor, Didrik Solli-Tangen, konferansier

# Turnéer i 2022

---

**Avlyst: 7.I. LILLEHAMMER**, Maihaugsalen  
Nyttårskonsert: Rachmaninoff pianokonsert nr. 2 /  
Tsjajkovskij Symfoni nr. 4  
Natalie Stutzmann, dirigent / Khatia Buniatishvili, piano

---

**10.5. PARIS**, Philharmonie  
Mahler Symfoni nr. 3  
Klaus Mäkelä, dirigent / Jennifer Johnston, mezzosopran / Damekor fra Orchestre de Paris, Barnekor fra DNO&B, Trefoldighet jentekor, Oslo Domkirkes guttekor

**21.5. WIEN**, Konzerthaus  
Sibelius 1. symfoni, 6. symfoni og 7. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**22.5. WIEN**, Konzerthaus  
Sibelius 4. symfoni og 2. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**23.5. WIEN**, Konzerthaus  
Sibelius 3. symfoni og 5. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**30.5. HAMBURG**, Elbphilharmonie  
Sibelius 1. symfoni, 6. symfoni og 7. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**31.5. HAMBURG**, Elbphilharmonie  
Sibelius 1. symfoni, 6. symfoni og 7. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**1.6. HAMBURG**, Elbphilharmonie  
Sibelius 3. symfoni og 5. symfoni  
Klaus Mäkelä, dirigent

**3.6. LONDON**, Barbican  
Mahler Symfoni nr. 10 / Berg 7 frühe Lieder / Sibelius Symfoni nr. 5  
Klaus Mäkelä, dirigent / Lise Davidsen, sopran

**12.8. LONDON**, Royal Albert Hall (Proms)  
Sibelius Tapiola / Liszt Pianokonsert nr. 1 / R. Strauss Ein Heldenleben  
Klaus Mäkelä, dirigent / Yuja Wang, piano

**26.8. ODENSE** (Carl Nielsen Festival)  
Nielsen Helios ouverture / Berg Fiolinkonsert / Mahler Symfoni nr. 5  
Klaus Mäkelä, dirigent / Isabelle Faust, fiolin

**14.II. HAMBURG**, Elbphilharmonie  
Sjostakovitsj Cellokonsert nr. 1 / Sjostakovitsj Symfoni nr. 10  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

**15.II. MÜNCHEN**, Isarphilharmonie  
Stravinskij Divertimento fra Feens kyss / Sjostakovitsj Cellokonsert nr. 1, Tsjajkovskij Symfoni nr. 6  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

**16.II. ANTWERPEN**  
Stravinskij Divertimento fra Feens kyss / Sjostakovitsj Cellokonsert nr. 1, Tsjajkovskij Symfoni nr. 6  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

**18.II. DORTMUND**  
Stravinskij Divertimento fra Feens kyss / Sjostakovitsj Cellokonsert nr. 1, Sibelius Symfoni nr. 2  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

**20.II. WIEN, Konzerthaus**  
Stravinskij Divertimento fra Feens kyss / Sjostakovitsj Cellokonsert nr. 1, Tsjajkovskij Symfoni nr. 6  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

---

## Innspillinger og utgivelser

### Utgitt

**Sibelius: Symfonier I–7**  
**Sibelius: Tapiola**  
**Sibelius: Three late fragments for orchestra**  
Klaus Mäkelä, dirigent  
Decca

### Innspilt

**Sjostakovitsj: Symfoni nr. 4**  
Klaus Mäkelä, dirigent

**Sjostakovitsj: Symfoni nr. 6**  
Klaus Mäkelä, dirigent

**Lasse Thoresen: ΩN: Det værende**  
Peter Szilvay, dirigent  
Øystein Fevang, kordirigent



# Radio og TV

---

## Radio

---

I hele 2022 gikk torsdagskonserten i reprise søndag halvannen uke etter.

### Torsdag 27.1

Reprise av opptaket fra DNO&B 2.II.19  
Mahler: Symfoni nr. 8 Ess-dur «De tuseners symfoni»  
Jukka-Pekka Saraste, dirigent / Irene Theorin, Marita Sølberg og Mari Eriksmoen, sopran / Tone Kummervold og Charlotte Hellekant, alt / Nikolai Schukoff, tenor / Andrew Foster Williams, baryton / John Relyea, bass / Oslo Filharmoniske kor / Den Norske Operas Kor / Den Norske Operas orkester

### Torsdag 24.2 og torsdag 26.5

Opptak fra 17.2.  
López: Perú Negro  
Sjostakovitsj: Fiolinkonsert nr. 1  
Saariaho: Vista  
Bartók: Suite fra Den mirakuløse mandarin  
Klaus Mäkelä dirigent, Julian Rachlin fiolin

### Torsdag 10.3.

Reprise fra 2019  
Europa sammen for fred  
Beethoven: Symfoni nr 9  
Klaus Mäkelä, dirigent / Lauren Fagan, sopran / Hanna Hipp, alt / Tuomas Katajala, tenor / Shenyang, bass

### Torsdag 17.3.

Direktesending  
Ethel Smyth: Ouverture fra The Wreckers  
Gershwin: Pianokonsert  
William Walton: Symfoni nr I  
Vasily Petrenko, dirigent, Louis Schwizgebel, piano

### Torsdag 31.3. og torsdag 14.7

Opptak fra 24.3.  
Prokofjev: Pianokonsert nr. 2  
Bartók: Treprinsen  
Juanjo Mena, dirigent, Behzod Abduraimov, piano

### Tirsdag 12.4. og torsdag 22.9.

Opptak fra 7.4.22  
J.S. Bach: Messe i h-moll  
Klaus Mäkelä, dirigent / Mari Eriksmoen sopran I / Alice Coote, sopran 2/alt / Anders Dahlin, tenor / Milan Siljanov, bass / Oslo Filharmoniske Kor / Øystein Fevang, kordirigent

### Torsdag 25.8.

Direktesending  
Sesongåpning:  
JS Bach / Luciano Berio: Contrapunctus XIX  
Alban Berg: Fiolinkonsert  
Gustav Mahler: Symfoni nr. 5  
Klaus Mäkelä, dirigent / Isabelle Faust, fiolin

### Torsdag 6.10.

Opptak fra 22.9.22  
Valentin Silvestrov: Symfoni nr. 7  
Lasse Thoresen: ΩN: Det værende  
Peter Szilvay, dirigent / Oslo Filharmoniske Kor / Øystein Fevang, kordirigent

### Torsdag 27.10.

Opptak fra 29.9.22  
Debussy: Iberia  
López Bellido: Pianokonsert: Ephemerae  
Stravinskij: Petrusjka  
de Falla: Den tresnutede hatt, Suite nr. 2  
Klaus Mäkelä, dirigent / Javier Perianes, piano

### Torsdag 10.II. (sendt 26.1.23)

Opptak  
Julia Perry: Short Piece for Orchestra  
Sjostakovitsj: Cellokonsert nr. I  
Tsjajkovskij: Symfoni nr. 6  
Klaus Mäkelä, dirigent / Sol Gabetta, cello

## NRK TV

---

### 21.8. Utendørskonsert Slottsplassen

Orff: Carmina Burana: O Fortuna  
Borodin: Fyrst Igor : Polovetsiske danser, nr. 17  
Saint-Saëns: Introduksjon og Rondo Capriccioso  
Ole Bull: Sæterjentens Søndag  
Britten: Young Person's Guide to the Orchestra: Fuga  
Canteloube: Bailero (fra Chants d'Auvergne)

Canteloube: Le Coucou (fra Chants d'Auvergne)  
Grieg: Tolv melodier til digte af A. O. Vinje: Nr. 2, Våren  
Respighi: Romas pinjer: Pini Della via Appia  
Grieg: I Dovregubbens hall (Peer Gynt suite I)  
Mihhail Gerts, dirigent / Christian Li, fiolin / Mari Eriksmoen, sopran



Konsert 10. august 2022, dirigent Klaus Mäkelä og solist Yuja Wang © Fred-Olav Vatne

# Dirigenter, solister og andre medvirkende 2022

## Dirigenter

Klaus Mäkelä, sjefdirigent  
Eivind Aadland  
Ingar Bergby  
Anja Bihlmaier  
Semyon Bychkov  
Jessica Cottis  
Emil Eliasson  
Mihhail Gerts  
Gustavo Gimeno  
Trond Husebø  
David Maiwald  
Andrew Manze  
Jauno Mena  
Vasily Petrenko  
Kristiina Poska  
Daniel Reith  
Patrik Ringborg  
Santtu-Matias Rouvali  
Jukka-Pekka Saraste  
Christian Schumann  
Dima Slobodeniouk  
Dalia Stasevsak  
Nikolaj Szeps-Znaider  
Peter Szilvay  
Ilan Volkov  
Cathrine Winnes

## Solister

Behzod Abduraimov, piano  
Harpreet Bansal, fiolin  
Benjamin Beilman, fiolin  
Kristian Bezuidenhout, piano  
Andreas Bratlie, tabla  
Alice Coote, alt  
Anders Jerker Dahlin, tenor  
Lise Davidsen, sopran  
Veronika Eberle, fiolin  
Mari Eriksmoen, sopran  
Isabelle Faust, fiolin  
Pablo Ferrández, cello  
Sol Gabetta, cello  
Ludvig Gudim, fiolin  
Håkan Hardenberger, trompet  
Jennifer Johnston, mezzosopran  
Leila Josefowicz, fiolin  
Patricia Kopatchinskaja, fiolin  
Christian Li, fiolin  
Daniel Lozakovitsj, fiolin

Eric Lu, piano  
Bjørng Pas, fiolin  
Javier Perianes, piano  
Julian Rachlin, fiolin  
Alexandra Rotan, sang  
Louis Schwizgebel, piano  
Milan Siljanov, bass  
Valeriy Sokolov, fiolin  
Franz Ludvig Serafin Kraggerud, cello  
Magnus Staveland, tenor  
Tuva Syvertsen, vokal  
Bror Magnus Tødenes, tenor  
Yuja Wang, piano  
Frida Ånnevik, vokal

## Andre medvirkende

Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballett  
David Chocron, regissør  
Lars Jacobsen, regissør  
Frida Moss, kostyme/scenografi  
Johannes Joner, skuespiller  
Operakoret  
Oslo domkirkes guttekor  
Oslo Filharmoniske Kor  
Øystein Fevang, kordirigent  
Trefoldighet jentekor  
Westend danse- og musikalskole  
Forsangere: Peter, Ole, Hennie, Bendik, Oda.  
Dinaye

## Kammermusikere

Leah Andonov, fiolin  
Tom Ottar Andreassen, fløyte  
Abel Perez Armas, horn  
Niels Aschehoug, fiolin  
Guro Asheim, fiolin  
Arthus Bedouelle, bratsj  
Trond Magne Brekka, piccolofløyte  
Ida Bryhn, bratsj  
Maria Angelika Carlsen, fiolin  
Min Hua Chiu, obo  
Marit Egenes, fiolin  
Ingeborg Fimreite, fiolin  
Fredrik Fors, klarinett  
Hans Josef Groh, cello  
Cecilia Götestam, cello  
Ingvill Hafskjold, klarinett

Katharina Hager-Saltnes, cello  
Cécile-Laure Kouassi, kontrabass  
Pekka Kuusisto, fiolin  
Vegard Lund, lutt  
Mariam Maghradze, fiolin  
Johannes Martens, cello  
Gonzalo Moreno, piano  
Max Nyberg, piano  
Danijel Petrovic, kontrabass  
Alyson Read, fiolin  
Anders Rensvik, bratsj  
Benedicte Royer, fiolin  
Joao Miguel Silva, obo  
Eirik Haug Stømner, piano  
Povilas Syrrist-Gelgota, bratsj  
Brage Sænbø, fiolin  
Alexander Taylor, piano  
Gunnhild Tønder, cembalo  
Cecilia Wilder, bratsj  
Pierre Xhonneux, klarinett

## Konferansierer, innledere og Bak notene

Andrew Manze  
Dorthe Dreier  
Vasily Petrenko  
Kristin Kjølberg  
Bjørn Morten Christophersen  
Liv Hilde Klokk  
Erling Gulbrandsen  
Lena Kristin Ellingsen  
Kari Slaatsveen  
Ingrid Røynesdal  
Arild Erikstad  
Fred Olav Vatne  
Åshild Breie Nyhus  
Sara Aimee Smiseth  
Inger Besserudhagen  
Eldar Nilsen  
Hasse Hope  
Vasily Petrenko  
Erling Gulbrandsen  
Nora Taksdal  
Ole Kristian Dahl  
Beate Brox  
Anderz Døving  
Didrik Solli-Tangen

# Fremførte orkesterverk 2022

**Adolphe Charles Adam**  
O helga natt

**Kirsten Anderson-Lopez**  
Into the unknown fra Frost 2

**Malcolm Arnold**  
The Holly and the Ivy: Fantasy on  
Christmas Carols

**Johann Sebastian Bach**  
Contrapunctus XIX  
Messe i h-moll  
Suite (ouverture) nr. 3: Air

**Klaus Badelt**  
Suite from Pirates of the Caribbean

**Harpreet Bansal**  
Charukeshi

**Samuel Barber**  
Fiolinkonsert

**Béla Bartók**  
Den mirakuløse Mandarin (suite)  
Konsert for orkester  
Rumenske folkedanser  
Treprinsen

**Ludwig van Beethoven**  
Fiolinkonsert  
Klavertrio  
Pianokonsert nr 4  
Symfoni nr 6, «Pastorale»

**Alban Berg**  
Fiolinkonsert  
Sieben frühe Lieder

**Louis Hector Berlioz**  
Kristi barndom

**Elmer Benstein**  
The Magnificent Seven

**Leonard Bernstein**  
Ouverture fra Candide  
Three Dance Episodes fra On The Town

**Luigi Boccherini**  
Menuett fra kvintett

**Alexander Borodin**  
Fyrst Igor: Polovetsiske danser

**Kris Bowers**  
Bad Guy

**Johannes Brahms**  
Symfoni nr. 1  
Ungarsk dans nr. 5  
Vuggesang

**Ellen Brekken**  
Det vi vil (Skolenes sangdag-låt 2022)

**Benjamin Britten**  
Young Person's Guide to the Orchestra

**Ole Bull**  
Sæterjentens søndag

**Joseph Canteloube**  
Bailero (fra Chants d'Auvergne)  
Le Coucou (fra Chants d'Auvergne)

**Eduardo di Capua**  
O sole mio

**Ernest Chausson**  
Poème for Violin and Orchestra

**Chevalier de Saint-George**  
III Presto fra Symfoni nr. 2

**Anna Clyne**  
The Midnight Hour

**Guillaume Connesson**  
Sextour

**Aaron Copland**  
Appalachian Spring Suite  
Ernesto de Curtis  
Non ti scordar di me

**Claude Debussy**  
Images: nr 2: Ibéria  
Strykekvartett i g-moll  
Syrinx

**Bryce Dessner**  
Mari

**Øystein Dolmen**  
God morgen Norge

**Antonin Dvorak**  
Symfoni nr. 8  
Symfoni nr. 9 «Fra den nye verden»

**Edward Elgar**  
Chansons de Matin  
Nimrod, fra Enigmavariasjoner  
Pomp and Circumstance nr. 1

**Manuel de Falla**  
Den trekantede hatten, Suite nr 2  
Nana

**Gabriel Fauré**  
Pianokvartett nr. 2

**Jean Francaix**  
Cantique de Jean Racine  
l'heure du Berger

**Eva Holm Fossnæs**  
Ode til gleden (bestillingsverk)

**César Franck**  
Symfoni i d-moll

**Carlos Gardel**  
Por Una Cabeza

**George Gershwin**  
Pianokonsert

**Philip Glass**  
Strykekvartett nr. 3 (Mishima)  
Michail Glinka  
Ruslan og Ludmilla: Ouverture

**Edvard Grieg**  
Ave Maris Stella  
I Dovregubbens hall (Peer Gynt suite 1)  
Tolv melodier til digte av A. O. Vinje:  
nr 2, Våren

**Ferde Grofé**  
Grand Canyon Suite

**Franz Gruber**  
Glade jul

**Johan Halvorsen**  
Ouverture til Reisen til julestjernen

**Joseph Haydn**  
Årstidene

**Margrethe Hjelle**  
Vi står sammen

**Chris Holsten**  
Smilet i ditt eget speil

**Engelbert Humperdinck**  
Hans og Grete (ouverture)

**Justin Hurwitz**  
La la land: Symfonisk suite

**Georg Friedrich Händel**

Messias: 44. Hallelujah

**Sigurd Islandsmoen**

Jomfruen gikk opp på det høyeste fjell

**Arild Jensen**

Fin tid

**George Keller**

Stilig

**Albert Ketélby**

The clock and the dresden figures

**Philip Kruse**

Godnattsang for nisseunger

**Trond Lindheim**

100 års oeffkåsomhet

**Franz Liszt**

Pianokonsert nr 1, Ess-dur

**Jimmy Lopez**

Ephemeræ, konsert for piano og orkester  
Peru Negro

**Gustav Mahler**

Symfoni nr. 3  
Symfoni nr. 5  
Symfoni nr. 6  
Symfoni nr. 10: Adagio

**Johnny Marks**

Rudolf er rød på snuten

**Pietro Mascagni**

Intermezzo sinfonico fra Cavalleria rusticana

**Missy Mazzoli**

Sinfonia (for orbiting spheres)

**Franz Meissner**

På låven sitter nissen

**Fanny Mendelssohn**

Pianotrio

**Felix Mendelssohn**

Pianotrio

**Freddie Mercury**

Barcelona

**Alexander Mossolov**

Iron Foundry

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Divertimento, D-dur  
Messe i c-moll  
Pianokonsert nr. 27  
Tryllefløyten: Ouverture

**Modest Musorgskij**

Bilder på en utstilling  
Bilder på en utstilling: Baba Yaga  
Bilder på en utstilling; Den store porten i Kiev

**Alfred Newman**

20th Century Fox Fanfare

**Carl Nielsen**

Helios Ouverture  
Symfoni nr. 4, Det uudslukkelige

**Koka Nikoladze**

Singularity

**Lillebjørn Nilsen**

Crescendo i gågata

**Odd Nordstoga**

Den lure nissen

**Monty Norman**

James Bond tema

**Knut Nystedt**

Immortal Bach  
Prayers of Kierkegaard

**Carl Orff**

Carina Burana: O Fortuna

**Johann Pachelbel**

Kanon i D

**Benj Pasek**

Never enough, fra The Greatest Showman

**Julia Perry**

A short piece

**Astor Piazzolla**

Café 1930 e Bordel 1900  
Oblivion

**David Popper**

Konsertpolonese

**Michael Praetorius**

Det hev ei rose sprunge

**Anne Grete Preuss**

Når himmelen faller ned

**Sergej Prokofjev**

Fiolinkonsert nr. 2  
Kvintett i g-moll  
Peter og ulven  
Pianokonsert nr. 2  
Symfoni nr. 7

**Giacomo Puccini**

Nessun dorma, fra Turandot

**Sergej Rachmaninoff**

Bogoroditse Devo

**Väino Raitio**

Måneskinn på Jupiter

**Maja Solveig Kjelstrup Ratkje**

Tale of Lead and Light, strykekvintett

**Einojuhani Rautavaara**

Symfoni nr. 7

**Maurice Ravel**

Daphnis et Chloé (komplett ballett)  
La Valse  
Strykekvartett  
Tzigane, for fiolin og orkester

**Ottorino Respighi**

Romas pinjer

**Max Richter**

The Four Seasons Recomposed  
(utdrag)

**Nikolai Rimskij-Korsakov**

Klovnenes dans (Snegurochka)

**Bjørn Rønningen**

Vi tenner våre lykter

**Kaija Saariaho**

Vista

**Camille Saint-Saëns**  
Introduksjon og Rondo Capriccioso

**Lalo Schifrin**  
Mission Impossible

**Christian Schumann**  
Spring O

**Clara Schumann**  
Pianotrio

**Robert Schumann**  
Fiolinkonsert i d-moll

**Arnold Schönberg**  
Pierrot Lunaire

**Raymond Scott**  
The Toy Trumpet

**Peter Seeger**  
Barn av regnbuen

**Howard Shore**  
Lord of the Rings: The Breaking of  
the Fellowship

**Jean Sibelius**  
Finlandia  
Fiolinkonsert  
Flickan kom ifrån sin älsklings möte  
Karelia-suite: 3.sats, Alla marcia  
Lemminkäinen vender hjem (fra  
Lemminkäinen suite)  
Musette, fra Kong Christian II  
Symfoni nr. 1  
Symfoni nr. 2  
Symfoni nr. 3  
Symfoni nr. 4  
Symfoni nr. 5  
Symfoni nr. 6  
Symfoni nr. 7  
Tapiola  
Valse Triste  
Var det en drøm

**Valentin Silvestrov**  
Symfoni nr. 7

**Dmitri Sjostakovitsj**  
Cellokonsert nr. I  
Fiolinkonsert nr. I  
Symfoni nr. 4  
Symfoni nr. 10

**Bedrich Smetana**  
Ma Vlast

**Ethel Smyth**  
The Wreckers: Overture

**Johann Strauss Jr**  
Csardas fra Ritter Pasman

**Richard Strauss**  
Ein Heldenleben  
Till Eulenspiegel  
Metamorphosen for strykesseptett

**Igor Stravinskij**  
Divertimento fra Feens kyss, symfo-  
nisk suite  
Fiolinkonsert  
Petrusjka (1947)

**Povilas Svirris-Gelgota**  
Peace  
Wedding - Vocalise - First snow

**Lasse Thoresen**  
ΩN: Det værende

**Anna Thorvalldottir**  
Metacosmos

**Traditional**  
Deilig er jorden  
Kråkevisa

**Peter Tsjaikovskij**  
Manfred-symfoni  
Overture miniature fra Nøtte-  
knekkeren  
Symfoni nr. 6, «Pathétique»  
Trepak. fra Nøtteknekkeren  
Variasjoner over et rokokkotema, for  
cello og orkester

**Nikolai Tsjerepnin**  
Prinsesse Gyoza, La Princesse  
lontaine

**Geir Tveitt**  
Vél komne med æra (fra Hundrad  
Hardingtonar)

**Giuseppe Verdi**  
Hymne og triumfmarsj fra Aida  
Stabat Mater

**Uno Vesje**  
Dandelion

**Terje Viken**  
Ripples

**Antonio Vivaldi**  
Konsert for cello og strykere i h-moll  
Konsert for strykere i F-dur  
Konsert for viola d'amore, lutt og  
strykere i d-moll  
La Follia for to fioliner og basso  
continuo  
Trio sonate for viola d'amore, lutt og  
basso continuo

**Anton von Webern**  
Langsamer Satz für Streichquartett

**Rolf Wallin**  
Fisker King, konsert for trompet og  
orkester

**William Walton**  
Symfoni nr. I i b-moll

**John Williams**  
Flying, fra E.T.  
Hedwig's Theme  
Raiders March, fra Raiders of the  
Lost Ark  
Somewhere in my Memory, fra  
Home Alone  
Star Wars: Main title  
Superman March  
Tema fra Schindlers Liste for fiolin-  
solo og orkester  
Theme, fra Jurassic Park

**Mahito Yokota**  
Super Mario: Overworld

# Oslo Filharmoniske Kor

Oslo Filharmoniske Kor har som hovedoppgave å ledsage Oslo-filharmonien på konserter med korverk. I tillegg holder koret jevnlig selvstendige konserter og deltar på eksterne arrangementer. Øystein Fevang har vært korets dirigent siden 2006.

## Korets produksjoner i 2022 med Oslo-filharmonien

### 23., 24., 25 og 26.2. Amadeus, filmkonsert

med musikk av W.A. Mozart.

### 7. og 8.4. Påskekonserter med Bachs Messe i h-moll.

### 5. og 6.5. Mahler: Symfoni nr. 3

### 21.8. på Slottsplassen

Carl Orff: Carmina Burana: O Fortuna

Alexander Borodin: Fyrst Igor : Polovetsiske danser, nr. 17

Edvard Grieg: Tolv melodier til digte af A. O. Vinje

Edvard Grieg: I Dovregubbens hall (Peer Gynt suite I)

### 1. og 2.9. Maurice Ravel: Daphnis og Chloë

### 22.9. Ultimakonsert: Lasse Thoresen: ΩN: Det Værende (urpremiere) (og innspilling)

### 9.12. Oslo Filharmoniske Kors 100-årsjubileumskonsert

Trond Lindheim: 100 års oeffkåsomhet

Händel: Fra Messias: Surely/And with his stripes/All we like sheep/Halleluja

Verdi: Stabat Mater

Rachmaninoff: Bogoroditse Devo (a cappella)

Verdi: Hymne og triumfmarsj fra Aida

Øystein Fevang, kordirigent  
Trond Lindheim, repetitør

#### Sopraner

Ellen Stuvik  
Kristin Alterskjær  
Kathinka Blichfeldt  
Sandra D. S. Morales  
Anne Ingebjørg Eftestøl  
Mai Solgunn Slåttestrekk  
Monika Madsø  
Bente Prøybo  
Lise Jentoft  
Billie Maxine Cockman  
Anne Haga  
Kjersti Skappel Price  
Torunn Silva  
Solveig Dale  
Lill-Ann Blauenfeldt  
Katinka Aaberge  
Cory Elisabeth Svalland-Grier  
Helén Møller  
Margrethe Heltzer Anderssen  
Ragnhild Johanne Måseide,  
Jeanette Louise Musæus  
Helle Ann Sommerfelt  
Mina Nordskog  
Susanne Larsen  
Lena Elisabeth Fosaas Værnes  
Julie Victoria Ærø

Nina Rognlien  
Liv Refvik  
Nina Lind  
Magdalena Kamøy  
Elin Sætre Løfsgaard  
Anne Berit Skrivervik  
Sara Svensson

#### Alter

Eli Anne Kjølberg  
Anne Kari Kongsrud  
Tonje Areng Skaara  
Arma, Trbonja  
Tone Kristin Aasen  
Valeryia Shchapila  
Hilde de Boom  
Åslaug Huseby  
Heidi Marie Lindeklev  
Randi Jule  
Merete Løberg  
Ida Terese Klungland  
Violina Medonyte  
Ane Modell  
Berit Kristin Haugdall  
Camilla Cockman  
Una Hagen  
Sonya Lii Nome Barlow  
Hege Strand Spurkland  
Karianne Hertzberg  
Elin Brandsæter

Knut Nystedt: Prayers of Kierkegaard (a cappella)  
Knut Nystedt: Immortal Bach : kor + stryk  
Mozart: Messe i c-moll: Kyrie, Gloria og Credo  
Eva Holm Foosnæs: Ode til gleden (bestillingsverk)  
Edward Elgar: Pomp and Circumstance Nr. I  
Freddie Mercury: Barcelona

### 14.12., 15.12 og 16.12. Julekonserter (6)

Michael Praetorius: Det hev ei rose sprunge

Geirr Tveitt: Ve no velkomne med æra (a cappella)

Edvard Grieg: Ave Maris Stella (a cappella)

Franz Gruber: Glade jul

Traditional: Deilig er jorden

## Korets egne produksjoner i 2022

### 3.6. OFK framførte W.A.Mozarts c-mollmesse med Lithuanian National Symphony Orchestra i Vilnius.

Dirigent: Modestas Pitrenas

### 6.6. A capella konsert i Kaunas Cathedral Basilica i Kaunas, Litauen.

Dirigent: Øystein Fevang

### 8.6. Konsert for ukrainske flyktninger på Nasjonalt Ankomstsenter i Råde.

Dirigent: Øystein Fevang

Alice Catriona Boyd  
Kjerstin Størdal  
Guro Strømmand  
Nina Lind  
Anne Frøydys Linnerud  
Gry Hovland  
Rannveig Nymoan  
Varvara Kurto  
Anette Dietrichson Bruun  
Karine Rød Haraldsson  
Brynhild Ose  
Gro Lunde  
Mari Amundsen  
Astrid Gjelstad

#### Tenor

Pål Stenberg  
Even Widegren  
Pål Hellesylt  
Stein Rytter  
August Johansson  
Jean-Pierre Bramslev  
Martin Halsvik Lillealtern  
Tim Kristian Sørli Myrvold  
Magnus Falk  
Hans Petter Brenk Rønning,  
Svend Erik Haaland  
Grigory Martyushenko  
Edvard Synnes  
Sean Kjartan Iversen  
Truls Oftedal Bie

Owen Thomas  
Michel Zelissen  
Lars Joar Solheim  
Kaare Nilsen

#### Bass

Henrik Westborg Smiseth  
Bror Gard Teigen Pike  
Bjørn Vidar Vaaler  
Arnfinn Øverås  
Arild Riis  
Jonas Nobis  
Daniel Haugen  
Mats Bergstrøm  
Hakon Skjenstad  
Dag Tjemsland  
Carl Einar Traaen  
Osvold Fossholm  
Halldor Fosså  
Morten Gregertsen  
Carl-Henrik Lensjø Alvin  
Tom Ivar Wister  
Roy Albin Bylund  
Gaute Fossheim  
Sondre Østensen-Landvik  
Ketil Hummelvoll  
Karl Andre Bertheussen  
Håvard Bryni

# Oslo-Filharmoniens Venner

Oslo-filharmoniens Venner ble stiftet i 1952 som Filharmonisk Selskaps Venner. Formålet er å yte økonomisk støtte til orkesteret og å øke forståelsen for orkesterets kulturelle betydning. Gjennom årene har foreningen bidratt betydelig til blant annet konsertprosjekter, orkesterutvidelse, internasjonal turnévirksomhet, innspillinger, instrumentkjøp, kammerkonsert, musikerstipend og akustikkforbedring i Oslo Konserthus.

Venneforeningen bidro til finansieringen av Oslo-filharmoniens nye visuelle profil som ble lansert i 2015 og nye antrekk for musikerne til 100-årsjubileet i 2019/20.

I 2021/22 bidro foreningen til arbeidet med nytt konserthus på Filipstad og også innkjøp av klokker til bruk på Mahlers 3. symfoni (??) ? Venneforeningen samarbeider med LAWO og har salgsdisk i foajeen på de fleste av OFs konsert i Konserthuset. Der selges blant annet et utvalg av orkesterets innspillinger, også på DVD og Blu-ray, og det er ofte tilbud om signering av dirigenter og solister. Blant Venneforeningens aktiviteter er også egne intimkonsert, ofte med musikere fra orkestret, og nyhetsbloggen Allegro på nettstedet ofvenner.no.

## Styret i Oslo-Filharmoniens Venner, valgt på årsmøte 2021

Kristine Madsen (leder)

Ida Børresen

Haakon Thaulow

Bjørn Petter Ulvær

Niels Aschehoug

Ola A. Westberg

Elisabeth Wiser

Henning Hurum Hanssen



**Oslo-filharmoniens Venner**



# H.M. Dronning Sonja

Oslo-filharmoniens høye beskytter

---

## Støttespillere og samarbeidspartnere

Animando  
Aschehoug forlag  
Aulaen  
Barnekoret fra DNO&B  
Barratt Due musikk institutt  
Bettina Ford Jebsen & Hans Peter Jebsen  
Bergesenstiftelsen  
Braathen Eiendom  
Bydel Sagene  
Crescendo  
Decca  
Den Kulturelle Skolesekken  
Den Norske Opera & Ballett  
Det Kongelige Slott  
Det Norske Jentekor  
Det norske komponistfond  
Det Norske Solistkor  
Den Norske Studentsangerforening  
Dextra Musica / Sparebankstiftelsen DNB  
Edvard Grieg International Piano Competition  
Elevkanalen TV2  
Festspillene i Bergen  
Finsk-Norsk Kulturinstitutt  
Fritt Ord  
Fursetgruppen  
Hydro  
Innovasjon Norge  
Klynge  
Krafttak for sang  
Kringkastingsorkestret  
Kulturdepartementet  
Kulturrådet  
Kulturtanken  
LAWO  
Lindemans legat  
Maihaugen på Lillehammer  
Metric  
Mezzo  
Trond Mohn  
MUNCH  
Music Norway  
Musikk i Skolen  
Musikk på Majorstuen  
Nasjonalmuseet  
Nationaltheatret  
Nobelinstituttet  
Nobelsenteret  
Norges Musikkhøgskole  
NORLA  
Norsk Komponistforening  
Norsk Kulturråd  
Norsk Publikumsutvikling  
NRK  
Ny Musikk  
Oslo Domkirke  
Oslo Domkirkes guttekor  
Oslo kammerorkester  
Oslo kommune  
Oslo Konserthus  
Oslo Musikk- og Kulturskole  
PwC  
Riksteatret  
Sentralen  
Sibelius-Selskapet i Norge  
Skolenes sangdag / Sang i Skolen  
Snøhetta  
Sporveien  
Sølvguttene  
Talent Norge  
Trefoldighet Jentekor  
Trippel M  
Ultimafestivalen  
Universitetet i Oslo  
Visit Oslo  
YARA



Sesongåpning, 25. august 2022 © Bård Gundersen

# Styrets beretning

## Formål

Stiftelsen Oslo-filharmonien har som oppgave å drive Oslo Filharmoniske Orkester. Formålet er å øke interessen for kunstnerisk verdifull musikk gjennom orkester-, kor- og kammerkonsert samt turnéer og innspillinger. Stiftelsens kontorer er i Haakon VIIs gate 2. Orkesterets hovedarena er Oslo Konserthus.

## DET KUNSTNERISKE

### Internasjonal braksuksess og stort korjubileum

Etter et pandemistengt januar var det i februar endelig mulig med full gjenåpning av kulturlivet. Fire fulle konsertsaler med filmkonserten Amadeus ga optimisme, men først i mai begynte publikumstallene å ligge på et mer stabilt høyt nivå.

Den første store, internasjonale satsingen med sjefdirigent Klaus Mäkelä var innspillingsprosjektet med alle Sibelius' symfonier. Lanseringen i mai høstet svært gode anmeldelser i internasjonal musikkpresse. I mai dro orkestret på Europa-turné for å følge dette opp. Orkestret ble invitert til å gjøre tre konsert i Wien Konzerthaus, deretter tre konsert i Elbphilharmonie i Hamburg, før turnéen ble avsluttet i Barbican i London med Lise Davidsen som solist. Orkestret gjorde også stor suksess i det nye konserthuset i Paris i mai, da med Mahlers tredje symfoni sammen med tre barnekor fra Oslo. Den store internasjonale oppmerksomheten bidro til at orkestret ble nominert til musikkmagasinet Gramophones prestisjefylte pris «Orchestra of the Year Award».

For første gang siden 2019 kunne orkestret avslutte vårsesongen med den tradisjonsrike konserten på Myraløkka/Sagene i juni som i 2022 trakk hele 12 000 publikummere. I august fikk 20 000 mennesker oppleve orkestret i en storslått konsert med kor og orkester på Slottsplassen i Oslo. På disse konsertene nådde vi grupper av publikum som vi ellers i liten grad tiltrekker oss i Oslo Konserthus. Konserten på Slottsplassen samlet dessuten nær-

mere 200 000 tv-seere på NRK1. Orkestret spilte også på BBC Proms i London for rundt 6000 publikummere med Yuja Wang som pianosolist, og i august på Carl Nielsen-festivalen i Odense. Orkestret påbegynte dessuten en større innspillingsserie med musikk av Sjostakovitsj på plateselskapet Decca. Og i november dro orkestret på en ny, stor Europa-turné til Hamburg, München, Antwerpen, Dortmund og Wien, denne gang med cellist Sol Gabetta som solist.

I løpet av høsten ble salene i Oslo stadig fullere. De musikalske høydepunktene på de ukentlige konsertene var mange, og med filmmusikkonsert, barnekonsert og seks julekonsert i tillegg nådde vi i sum et stort og bredt publikum i Oslo. Etter flere pandemiutsettelse fikk også Oslo Filharmoniske Kor sin 100-års jubileumsmarkering, med bl.a. to bestillingsverk og en stor musikalsk feiring i desember. Musikere fra orkestret spilte også gjennom året jevnlig kammerkonsert på det nye Munchmuseet i Oslo.

### Barn og unge

Under pandemien, da barn ikke kunne besøke konserthuset, produserte vi Nobellum, en musikalsk film som fikk premiere på Elevkanalen i januar 2022. Den vant deretter den internasjonale prisen «The Young Audiences Music Awards» for beste digitale produksjon. Når fysiske konsert igjen ble tillatt, kom familiedagen tilbake, og et nytt tilbud til småbarnsforeldre i fødselspermisjon, "trillekonsert", ble introdusert for fulle hus. Barnas jul ble også arrangert i starten av desember. Skoleforestillingen Klengen av klima, som har mottatt internasjonale priser, ble også gjenopptatt. Fordi kvaliteten på flere av de store barneproduksjonene har vært høy, har det også vært mulig å selge rettighetene til internasjonale orkestre, noe som på sikt kan utgjøre ikke ubetydelige inntekter.

SATS, et årlig prosjekt der unge komponisttalenter skriver og får fremført musikk for orkester, ble gjen-



Ung Filharmoni, 6. oktober 2022 © Magnus Skrede

Trillekonsert 28. november 2022 © John-Halvdan Halvorsen

nomført i samarbeid med ungdomsskoletrinnet på Musikk på Majorstuen. Skolenes sangdag er et årlig samarbeid med Musikk i skolen. Det ble gjennomført på våren med 90 000 deltagende skoleelever fra hele landet som fulgte direktesendingen digitalt, mens 1000 var til stede på konserten i Oslo Konserthus. I høstferien ble Ung Filharmoni gjennomført, som er et samarbeid med Senter for Talentutvikling Barratt Due. Programmet innebærer at de mest talentfulle unge musikerne i hele Norge får sitte side ved side med Oslo-filharmoniens musikere. Deltakelse skjer på grunnlag av prøvespill.

Gratis omvisninger for skoleklasser arrangeres fortløpende gjennom hele året som en viktig del av basistilbudet til skolene og som et samarbeid med AKS i ferier. Det tilrettelegges også for at korps, kor og kulturskoler kan komme på besøk når orkestret har ettermiddagsprøver. Ung ambassadør er et tilbud til musikkinteresserte i alderen 18-26 år. Ambassadørene går sammen på konserter, møter musikere, gir innspill og deler informasjon i sine nettverk.

#### **KOMMUNIKASJON, MARKED OG SALG**

Etter to år med med strømming av konserter, to digitale konsertpubliseringer i uken, podcastene Lytteren og Lytteklubben og generelt stor digital aktivitet, ble markedsføring av fysiske konserter ho-

vedprioritet i 2022. På grunn av stor internasjonal aktivitet og potensial ble også den internasjonale merkevarsatsningen løftet betydelig. Kampanjen Lyden av Oslo ble i mai rettet mot publikum i Paris, Hamburg, Wien og London. En lignende kampanje ble satt i gang i forkant av Europaturneen i november 2022. Rekkevidden på Facebook og Instagram for den siste kampanjen var 6,2 millioner og 88 500 klikk. Oslo-filharmoniens YouTube-kanal har ved utgangen av 2022 hatt over 2 millioner avspillinger og en total seertid på 428 000 timer.

Podcasten Lytteren ble etter fire sesonger foreløpig avsluttet i 2022. Kari Slaatsveen var programleder i den siste sesongen. Totalt har podcasten gjennom fire sesonger hatt 238 935 nedlastinger. Samarbeidet med Sporveien resulterte i en utstilling på Kunstpassasjen på Oslo S. Arbeidet med å utvikle en mer brukervennlig visuell profil for Oslo-filharmonien ble gjennomført av firmaet Metric.

Ordinære billettinntekter i Oslo Konserthus i 2022 kom på 19 mill kr. Publikumsbelegget på Oslo-filharmoniens konserter i Konserthuset var 70 % på våren og 84 % på høsten.

#### **Digitale målgrupper**

Merkevarebygging og å lykkes med å konvertere digital interesse til salg, har vært to viktige fokus-



Utendørskonsert, Slottsplassen 21. august 2022 © Bård Gundersen

områder i 2022. Totalt nådde Oslo-filharmonien i 2022 ut med sitt innhold til 23,4 millioner unike brukere internasjonalt og til 2,1 millioner unike brukere i Norge.

Gjennom systematisk jobbing med data har virksomheten ved utgangen av 2022 definert en kjerne målgruppe i Østlandsområdet på ca. 770 000 mennesker. Basert på kunnskap og erfaring og i tråd med strategiplanens ambisjoner, treffer den digitale satsningen stadig bredere, noe som også har resultert i mer nytt publikum i salen.

#### **ØKONOMI OG DRIFT**

Årsregnskapet for 2022 endte med et negativt resultat på 12,5 millioner kroner. Egenkapitalen per 31.12.22 var positiv, med 22,8 millioner kroner.

Kostnadsbildet for 2022 ble preget av generell høy prisøkning, og da særlig høye strømutgifter, hvilket er reflektert i store økte felleskostnader både i Oslo Konserthus og i Haakon VIIs gate 2. Det var mange åpne stillinger både i orkesteret og administrasjonen, noe som førte til store kostnader til vikarer/konsulenter og rekruttering. Omstillingen fra svært begrenset drift og hjemmekontor til full drift har også medført noe ekstra kostnader. I starten av året ble produksjonskostnadene noe mindre pga pandemien, men det medførte også lavere

billetttinntekter. Vi fikk et ekstra statstilskudd på 2,8 millioner kroner for å kompensere for noe av dette.

I tillegg til ordinære billetttinntekter på 19 millioner kroner endte ytterligere egeninntekter på 15 millioner kroner, hvorav 10,2 millioner var turnéinntekter og resterende fra sponsor og annonseinntekter.

Den 1. juli 2016 etablerte virksomheten en pensjonsordning etter lov om innskuddspensjon for ansatte som ikke var fylt 55 år ved etableringen. De som var fylt 55 år beholdt ytelsesordningen, mens ordningen ble lukket for nye medlemmer. Innskuddsordningen gir en forutsigbar pensjonskostnad for Oslo-filharmonien, men stiftelsen har fortsatt langsiktige forpliktelser i den lukkede ytelsesordningen. Forpliktelsen vil bli utsatt for til dels betydelige svingninger også i fremtiden med bakgrunn i de gjeldende pensjonsforutsetningene som legges til grunn ved regnskapsavleggelsen. Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2022 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2022 lagt til grunn.

Tidligere år har Oslo-filharmonien resultatført endringer i verdien knyttet til ytelsespensjonsforpliktelsen. Fra og med 2021-regnskapet føres estimatavviket tilknyttet balanseført ytelsespensjonsforpliktelse direkte mot egenkapitalen. Hensikten



Amadeus Live, 24. februar 2022 © Bård Gundersen

med å gjøre denne endringen er at man i årsresultatet på denne måten får et driftsresultat som faktisk viser resultatet av årets drift, uavhengig av de erfaringsmessige, store årlige svingningene i de langsiktige ytelsesforpliktelsene.

Ved inngangen til 2022 var likviditetsbeholdningen i Oslo-filharmonien på 82,5 millioner kroner og ved årets slutt var den 69,2 millioner kroner. Oslo-filharmonien har akseptabel finansiell risiko, men både økte kostnader og at virksomheten over mange år ikke har fått kompensert pris- og lønnsvekst, tærer på egenkapitalen. Hoveddelen av inntektene kommer fra statlige tilskudd, samt turnéinntekter, sponsorinntekter og billettinntekter. Stiftelsen har ingen finansielle plasseringer, verken i penge-, aksje- eller obligasjonsmarkedet og har ikke pantegjeld eller kortsiktige lån. En del av artistkontraktene inngås i euro. Valutarisikoen reduseres ved at turnéinntekter i euro nyttes til oppgjør av disse kontraktene.

Styret mener at stiftelsen utøver god kostnadskontroll, at virksomheten i 2022 har foregått innenfor forsvarlige rammer og at forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Til grunn ligger også budsjettet for 2023, stiftelsens likvider og kontantstrøm som følger av statstilskuddet, samt fremtidige billettinntekter, sponsorinntekter/gaver og finansinntekter.

Den økonomiske risikoen knyttet til Oslo-filharmoniens drift gjelder i stor grad sårbarheten for reduksjon i offentlige tilskuddsmidler, da virksomheten er utpreget arbeidsintensiv med begrensede muligheter for effektivisering uten at det går ut over det kunstneriske produktet. Det er bekymringsfullt at både pris- og lønnsvekst for 2023 trolig blir klart høyere enn det statstilskuddet kompenserer for. Det jobbes kontinuerlig med å øke inntekter, løfte eksterne samarbeid og å lete etter ulike finansieringskilder for å redusere denne sårbarheten. Samtidig opplever virksomheten klare negative effekter av de generelt økte kostnadene, noe som merkes i alle deler av virksomheten. Budsjettet for 2023 innebærer kutt i vesentlige produksjoner og i bemanning for å kunne håndtere økte utgifter. Det er ikke inntruffet hendelser etter regnskapsårets slutt som har vesentlig betydning for stiftelsens økonomiske stilling og resultat.

### **Styre og ledelse**

Styret bestod i 2022 av åtte medlemmer. Kulturdepartementet hadde fire oppnevnte medlemmer, hvorav to var kvinner. Abonnementene hadde to

valgte styremedlemmer, et av hvert kjønn. De ansatte hadde to valgte styremedlemmer, én mann og én kvinne. Det ble i 2022 avholdt seks ordinære styremøter. Kristin Skogen Lund var styreleder og Ingrid Røynesdal administrerende direktør. Det er ikke tegnet forsikring for styrets medlemmer og daglig leder for deres mulige ansvar overfor foretaket og tredjepersoner (jf. regnskapsloven § 3-3a (II)).

### **Ansatte og miljø**

Ved utgangen av 2022 var 125 personer ansatt i Oslo-filharmonien, enten fast eller i engasjement. 52 av disse var kvinner. I orkestret var 95 av 108 stillinger besatt ved utgangen av året. Ledige musikerstillinger utlyses både nasjonalt og internasjonalt. Ansettelse skjer gjennom prøvespill som sikrer best mulig rekruttering basert på faglige kriterier. Disse prosessene har i betydelig grad blitt vanskeliggjort av pandemien, og flere pågående rekrutteringer har derfor måttet settes på hold. I noen grad er det åpnet for digitale prøvespill, men dette erstatter ikke alle ledd i en ansettelsesprosess. Det er et etterslep på rekrutteringssiden, men dels må også enkelte stillinger holdes ledige der det finnes mulige kostnadsbesparelser, pga. en mer krevende økonomisk situasjon.

Oslo-filharmonien har som mål å være en attraktiv arbeidsplass med likestilling mellom kjønnene. Det skal ikke forekomme forskjellsbehandling på grunn av kjønn, trosretning, seksuell legning, funksjonsevne eller etnisitet. Det er, i henhold til aktivitets- og redegjøringsplikten i likestillings- og diskrimineringsloven kapittel 4, utarbeidet en likestillingsredegjørelse for 2022. Redegjørelsen viser blant annet en stadig økende grad av kjønnslikestilling og god kjønnsbalanse i ledelsen. Aktivitetsplikten blir fulgt opp som en del av virksomhetens internkontrollsystem. Styret ser i dagens situasjon ingen grunn til å iverksette spesielle tiltak knyttet til likestilling. Oslo-filharmonien har rutiner for varsling og håndtering av kritikkverdige forhold nedfelt i personalhåndboken. Det er ikke mottatt slike varsler i 2022. Det legemeldte sykefraværet i perioden 4. kvartal 2021 tom. 3. kvartal 2022 var på 7,4 %, mot 5,4 % for tilsvarende periode året før. Økningen skyldes først og fremst høyt sykefravær i etterkant av pandemien, kombinert med manglende mulighet for bruk av hjemmekontor og svært lav terskel for å holde potensielt smitteførende ansatte hjemme.

Det ble i 2022 implementert et nytt HMS-system



Dalia Stasevska, 10. februar 2022 © Fred-Olav Vatne

med ny og oppdatert HMS-håndbok og et forbedret avvikssystem. Av HMS-tiltak gjennomført i løpet av året kan blant annet nevnes: lydmålinger under prøve og konsert, hørselstest for alle musikere, gjennomført beredskapstrening, og bedriftsintern HMS-opplæring for AMU-medlemmer og ledere. Det er et særlig fokus på oppfølging av langtidssykmeldte, og alle ansatte har tilbud om fysioterapi og massasje for behandling og forebygging av muskel- og skjelettplager.

Det er ikke registrert arbeidsuhell med personskader i driftsåret. Styret er opptatt av risikoelementene ved virksomheten. Sikkerhetstiltak og samarbeid med Oslo Konserthus om konsertene der er et viktig ledd i produksjonsapparatet.

Styret kjenner ikke til at Oslo-filharmonien har forurenset det ytre miljøet utover nødvendige reiser i forbindelse med konserter. Det legges alltid til grunn at orkestret, i den grad det er mulig, skal benytte miljøvennlige reisealternativer.

Oslo-filharmonien har tariffavtale med Creo/Norsk Tjenestemannslag.

### **Strategi og framtid**

Oslo-filharmoniens strategi for 2021-25 handler om å øke interessen for klassisk musikk gjennom å være et in-

ternasjonalt ledende orkester, å nå ut til et mangfoldig og stadig voksende publikum og å være en drivkraft i fremtidens musikkliv. Styret har stor tro på at relasjonen med Klaus Mäkelä som sjefdirigent og de strategiske planene som er lagt, vil kunne gi ekstraordinære resultater for orkestret i de nærmeste årene. Men styret er også bekymret for konsekvensene av den økte kostnadsutviklingen i samfunnet og hvilke effekter for utviklingen og driften av Oslo-filharmonien som dette vil få.

Et annet prosjekt som det arbeides mye med, både i administrasjon og styre, er et nytt konserthusprosjekt på Filipstad. Styret i Oslo-filharmonien anser dette som organisasjonens viktigste strategiske prosjekt i årene fremover og som helt nødvendig for utviklingen av virksomheten. En ny konsertarena i Oslo vil kunne realisere store, nye muligheter både for orkestret, for musikklivet og for et mer mangfoldig og større publikum. I 2022 knyttet Oslo-filharmonien til seg noen ressurspersoner som skal bidra i den videre prosessen med dette prosjektet.

Styret uttrykker ekstra stor tilfredshet med at administrasjon og orkester i 2022, på tross av mange utfordringer, har oppnådd ekstraordinære resultater, både organisatorisk, publikumsmessig og kunstnerisk.



Oslo, 28. februar 2021

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund  
Styreleder

Ane Wadd-Oseth  
Nestleder

Sture Evert Carlsson  
Styremedlem

Ingvill Hafskjold  
Styremedlem

Vegard Johnsen  
Varamedlem

Nils Marius Apeland  
Styremedlem

Trude Marit Risnes  
Styremedlem

John Haldor Wiik  
Styremedlem

Ingrid Røynesdal  
Direktør



Ingrid Røynesdal, Direktør



Kristin Skogen Lund, Styreleder



Ane Wadd-Oseth, Nestleder



John Haldor Wiik



Trude Marit Risnes



Sture Carlsson



Nils Marius Apeland



Ingvill Hafskjold



Vegard Johnsen

# RESULTATREGNSKAP

Tall i 1000 kroner

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2022	2021
2	Statstilskudd fra Kulturdepartementet	184 165	185 834
	Billettinntekter	19 032	6 449
	Turnéinntekter	10 234	0
2	Andre egeninntekter	4 700	6 433
	<b>Sum driftsinntekter</b>	<b>218 132</b>	<b>198 716</b>
3, 4	Lønn, honorar og sosiale kostnader	147 555	131 928
5	Avskrivning på varige driftsmidler	1 035	967
6	Turnékostnader	14 470	0
	Husleie og kostnader til drift av lokaler	30 612	25 917
6	Annen driftskostnad	37 330	34 673
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>231 003</b>	<b>193 485</b>
	<b>Driftsresultat</b>	<b>-12 871</b>	<b>5 231</b>
	<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>		
	Annen finansinntekt	748	223
	Annen finanskostnad	382	172
	<b>Netto finansresultat</b>	<b>367</b>	<b>51</b>
	<b>Årsresultat</b>	<b>-12 504</b>	<b>5 282</b>
	<b>Overføringer</b>		
7	Avsatt til annen egenkapital	-12 504	5 282
	<b>Sum overføringer</b>	<b>-12 504</b>	<b>5 282</b>

## BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Eiendeler	2022	2021
	<b>Varige driftsmidler</b>		
1, 5	Instrumenter	4 946	4 659
1, 5	Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lignende	1 061	1 281
	<b>Sum varige driftsmidler</b>	<b>6 007</b>	<b>5 940</b>
	<b>Finansielle anleggsmidler</b>		
7	Langsiktige fordringer på staten	2 300	2 300
4	KLP Egenkapitaltilskudd	6 411	6 411
	<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>	<b>8 711</b>	<b>8 711</b>
	<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>14 718</b>	<b>14 651</b>
	<b>Omløpsmidler</b>		
	<b>Fordringer</b>		
	Ansatte	0	74
	Kundefordringer	782	606
	Andre fordringer og forskuddsbetalte kostnader	9 040	6 914
	<b>Sum fordringer</b>	<b>9 822</b>	<b>7 595</b>
8	<b>Bankinnskudd, kontanter og lignende</b>	69 207	82 527
	<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>79 029</b>	<b>90 121</b>
	<b>Sum eiendeler</b>	<b>93 747</b>	<b>104 772</b>

# BALANSE PR 31. DESEMBER

Tall i 1000 kroner

Note	Egenkapital og gjeld	2022	2021
	<b>Egenkapital</b>		
	<b>Innskutt egenkapital</b>		
7	Grunnkapital	100	100
	<b>Sum innskutt egenkapital</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
	<b>Opptjent egenkapital</b>		
7	EK tilskudd fra staten	2 300	2 300
7	Annen egenkapital	20 465	32 237
	<b>Sum opptjent egenkapital</b>	<b>22 765</b>	<b>34 537</b>
	<b>Sum egenkapital</b>	<b>22 865</b>	<b>34 637</b>
	<b>Gjeld</b>		
	<b>Avsetning for forpliktelser</b>		
4	Pensjonsforpliktelser	24 715	34 603
	<b>Sum avsetninger for forpliktelser</b>	<b>24 715</b>	<b>34 603</b>
	<b>Kortsiktig gjeld</b>		
	Leverandørgjeld	9 590	5 311
	Skyldige offentlige avgifter	10 500	10 395
	Skyldige feriepenger	10 741	10 824
	Forskuddsbetalt abonnement, billetter og sponsor	12 917	6 006
9	Andre avsetninger for forpliktelser	2 420	2 996
	<b>Sum kortsiktig gjeld</b>	<b>46 168</b>	<b>35 532</b>
	<b>Sum gjeld</b>	<b>70 882</b>	<b>70 135</b>
	<b>Sum egenkapital og gjeld</b>	<b>93 747</b>	<b>104 772</b>

Oslo, 23. februar 2023

Dokumentet er signert med sikker digital signatur.

Kristin Skogen Lund  
Styreleder

Ane Wadd-Oseth  
Nestleder

Sture Evert Carlsson  
Styremedlem

Ingvill Hafskjold  
Styremedlem

Vegard Johnsen  
Styremedlem

Nils Marius Apeland  
Styremedlem

Trude Marit Risnes  
Styremedlem

John Haldor Wiik  
Styremedlem

Ingrid Røynesdal  
Direktør

## KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Tall i 1000 kroner

	2022	2021
<b>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:</b>		
Årsresultat før skattekostnad	-12 504	5 282
Ordinære avskrivninger	1 035	967
Pensjonskostnad uten kontanteffekt	8 789	7 988
Innbetaling pensjonspremie inkl arbeidsgiveravgift	-17 945	-18 073
Endring i kortsiktige fordringer og leverandørgjeld	2 052	-1 356
Endring i tidsavgrensede poster	6 355	4 577
<b>Netto kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter</b>	<b>-12 218</b>	<b>-615</b>
<b>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:</b>		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	-1 102	-1 270
Endring i andre investeringer	0	15
<b>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</b>	<b>-1 102</b>	<b>-1 255</b>
<b>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:</b>		
<b>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Netto endring i bankinnskudd, kontanter og lignende	-13 320	-1 870
Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 01.01.	82 527	84 397
<b>Beholdning av bankinnskudd, kontanter og lignende pr 31.12.</b>	<b>69 207</b>	<b>82 526</b>

# NOTER TIL REGNSKAPET 2022

## Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998 og god regnskapsskikk i Norge.

### Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi dersom verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives over antatt økonomisk levetid. Kostnadsførte instrumentkjøp tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Se note 5.

Det er fra 01.01.1990 utarbeidet en avskrivningsplan som tar hensyn til levetiden til de ulike instrumentgruppene. Instrumenter innkjøpt etter denne dato vil bli avskrevet etter denne planen. Se note 5.

Oslo-Filharmonien har et notearkiv som ikke er ført som eiendel i balansen, men som blir kostnadsført fortløpende. Notene verken selges eller leies ut.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Annen langsiktig gjeld og kortsiktig gjeld er vurdert til pålydende beløp.

### Eiendeler og gjeld i utenlandsk valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta er i balansen omregnet til balansedagens kurs.

### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer er oppført til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

### Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

### Pensjoner

Stiftelsen Oslo-Filharmonien har både innskuddsordning og ytelsesordning for sine ansatte. Pensjonsordningene regnskapsføres i tråd med gjeldende regnskapsregler.

### Prinsipper for inntektsføring

Statstilskudd bevilges for et kalenderår av gangen og inntektsføres i det året de mottas. Solgte billetter inntektsføres etter hver konsert, andre inntekter inntektsføres fortløpende.

### Skatter

Stiftelsen Oslo-Filharmonien driver ikke skattepliktig virksomhet og er derfor ikke skattepliktig.

### Sammenlignbare tall

Det er gjort enkelte reklassifiseringer i regnskapet og noter for å kunne vise sammenlignbare tall.

## Note 2 Inntekter

Tall i 1000 kroner

<b>Spesifikasjon av statstilskudd</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Ordinært statstilskudd	181 285	183 230
Statstilskudd ifm lokale smittevernbestemmelser	2 880	2 515
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>184 165</b>	<b>185 745</b>

  

<b>Spesifikasjon av andre inntekter</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Sponsorinntekter	820	820
Tilskudd Oslo kommune sommerkonsert	828	500
Andre tilskudd	522	4 410
Andre salgsinntekter	2 530	703
<b>Sum statsstøtte</b>	<b>4 700</b>	<b>6 433</b>

## Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Tall i 1000 kroner

<b>Lønnskostnad</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Lønn	86 211	83 196
Vikarer og tilleggsbesetning	10 173	6 100
Honorarer	14 337	9 812
Feriepenger	11 705	10 867
Arbeidsgiveravgift	16 703	14 541
Pensjonskostnader	8 789	7 988
Bedriftshelsetjenester og forebyggende helsetiltak	2 144	2 767
Andre sosiale ytelser	1 895	774
Refusjon sykepenger	-4 402	-4 115
<b>Sum</b>	<b>147 555</b>	<b>131 928</b>

Antall fast ansatte pr. 31.12\*

125

123

Antall årsverk

143,77

137,60

\* Antall fast ansatte ved balansetidspunktet, tallet varierer noe gjennom året.

<b>Ytelser til ledende personer</b>	<b>Lønn</b>	<b>Pensjonskostnader</b>	<b>Annen godtgjørelse</b>
Daglig leder	1 425 963	188 296	14 008
Styret	528 363	-	-

Daglig leder er medlem av stiftelsens ordinære pensjonsordning i henhold til lov om innskuddspensjon. Innskuddsordningen har 7 % innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1G og 25% av pensjonsgrunnlaget fra 7,1-12 G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G.

Daglig leders åremålskontrakt løper til 1.8.2025. Arbeidsavtalen har klausul om 12 måneders etterlønn ved arbeidsgivers oppsigelse. Det foreligger ingen avtale med daglig leder om bonus, opsjoner, overskuddsdeling eller lignende.

### Revisor

<b>Godtgjørelse til Deloitte AS fordeler seg slik (inkl. MVA):</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Lovpålagt revisjon	265	228
Andre attestasjonstjenester	13	10
Skatterådgivning	120	3
Andre tjenester	94	0

## Note 4 Pensjonskostnader, -midler og -forpliktelser

Tall i 1000 kroner

### Kollektiv pensjonsforsikring

Ytelseordningen er i henhold til reglene for offentlig tjenestepensjon, som gir rett til definerte fremtidige ytelser. Disse er i hovedsak avhengig av antall opptjeningsår, lønnsnivå ved oppnådd pensjonsalder og størrelsen på ytelsene fra folketrygden. De ansattes egenandel er 2%. Den kollektive pensjonsavtalen er finansiert ved fondsoppbygging organisert i KLP. Ordningen i KLP er definert som en ytelsesplan. Dette medfører at pensjonsforpliktelsen skal balanseføres.

Innskuddsordningen har 7% innskudd av pensjonsgrunnlaget opp til 7,1 G og 25 % av pensjonsgrunnlaget fra 7,1 – 12G. Det ytes ikke pensjonsinnskudd for pensjonsgrunnlag over 12G. De ansattes egenandel er 1,5%. Ordningen er organisert ved månedlig innskudd til DNB Liv. Innskudd resultatføres i regnskapsåret.

	2022	2021
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	3 040	3 174
Rentekostnad	5 345	4 323
Brutto pensjonskostnad	8 385	7 497
Forventet avkastning	-9 306	-7 237
Administrasjonskostnad / Rentegaranti	400	400
Netto pensjonskostnad inkl. adm.kost	521	660
<b>Netto pensjonskostnad</b>	<b>594</b>	<b>754</b>
Kostnad dekket av ansattes egenandel	249	376
<b>Netto pensjonskostnad ytelsesordning</b>	<b>345</b>	<b>378</b>
<b>Pensjonskostnad innskuddsordning</b>	<b>7 495</b>	<b>6 388</b>
Kostnad dekket av ansattes egenandel	1 201	1 057
<b>Netto pensjonskostnad innskuddsordning</b>	<b>6 294</b>	<b>5 332</b>
<b>Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP)</b>	<b>1 673</b>	<b>1 520</b>
<b>Gavepensjon</b>	<b>476</b>	<b>758</b>
<b>Totale pensjonskostnader</b>	<b>8 789</b>	<b>7 988</b>



	2022	2021
Brutto påløpt pensjonsforpliktelse	265 848	281 961
Pensjonsmidler (til markedsverdi)	244 187	251 635
Netto forpliktelse før arbeidsgiveravgift	21 660	30 327
Arbeidsgiveravgift	3 054	4 276
<b>Balanseført netto pensjonsforpliktelse inkl. AGA</b>	<b>24 715</b>	<b>34 603</b>
Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen	-732	19 329
<b>Aktuarielt tap (gevinst) ført direkte mot egenkapitalen</b>	<b>-732</b>	<b>19 329</b>
<b>Antall personer omfattet av ordningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Innskuddsordning:		
Aktive	168	133
<b>Totalt</b>	<b>168</b>	<b>133</b>
Ytelsesbasert ordning:		
Aktive	16	21
Oppsatte	182	183
Pensjonister	85	82
<b>Totalt</b>	<b>283</b>	<b>286</b>
<b>Økonomiske forutsetninger (ytelsesbaserte ordninger)</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Diskonteringsrente	3,00 %	1,90 %
Forventet lønnsregulering	3,50 %	2,75 %
Forventet pensjonsøkning	2,63 %	1,73 %
Forventet regulering av folketrygdens grunnbeløp (G)	3,25 %	2,50 %
Forventet avkastning på fondsmidler	5,20 %	3,70 %
Gjennomsnittlig arbeidsgiveravgift	14,10 %	14,10 %

Ved beregning av pensjonsforpliktelsen i ytelsesordningen i 2022 ble veiledningen fra Norsk Regnskapsstiftelse fra desember 2022 lagt til grunn, med unntak av renten for forventet avkastning. Den økes med 0,5 prosentpoeng fra 4,7% til 5,2%. Dette med bakgrunn i KLP sin analyse for forventet avkastning av forvaltningen i det pensjonsfelleskapet Oslo-Filharmonien tilhører.

I 2022 ble det innbetalt kr 0,- i egenkapitalinnskudd til KLP. Ved regnskapsårets slutt var egenkapitalinnskuddet på kr 6.410.923.

Oslo-Filharmonien betalte i 2022 kr 16.448.232. i premie til pensjonsordningene, inklusiv det som de ansatte har dekket gjennom lønnstrekk.

### Avtalefestet pensjon

I tillegg til den ordinære tariffestede tjenstepensjonsordningen kommer ytelser i form av avtalefestet pensjon (AFP). AFP utgjør et livsvarig tillegg til ytelser fra folketrygden og kan utbetales fra fylte 62 år. For personale uten særaldersgrense er disse ytelsene organisert gjennom medlemskap i og innbetalinger til Fellesordningen for Avtalefestet Pensjon (AFP), som administreres av NHO og LO. AFP-ordningen utgjør en ytelsesbasert flerforetaksordning. Foretaket har således en reell økonomisk forpliktelse som følge av avtalen om AFP-ordning. I 2022 foreligger imidlertid ikke tilstrekkelig informasjon for å muliggjøre innregning av forpliktelse i årsregnskapet. Dette medfører at ingen forpliktelse for ordningen balanseføres i 2022 og at premiebetalinger kostnadsføres fortløpende.

## Note 5 Varige driftsmidler

Tall i 1000 kroner

	Instrumenter avskrivbare	Instrumenter stryker	IKT	Inventar	Annet	Sum
Anskaffelseskost 01.01.22	5 949	3 358	577	2 086	961	12 931
Tilgang kjøpte driftsmidler	615		226	136	125	1 102
Avgang						-
Anskaffelseskost 31.12.22	6 564	3 358	803	2 222	1 086	14 033
Akk. avskrivninger 31.12.22	4 938	-	618	1 487	984	8 027
<b>Bokført verdi pr. 31.12.22</b>	<b>1 626</b>	<b>3 358</b>	<b>185</b>	<b>736</b>	<b>102</b>	<b>6 007</b>
Årets avskrivninger	327	0	41	562	106	1 035
Økonomisk levetid	10 år	ingen	3 år	3 år	3 år	
Avskrivningsplan	lineær	avskrivning	lineær	lineær	lineær	

Instrumenter kjøpt eller mottatt som gave i tidligere år er ikke innarbeidet i balansen. Forsikringsverdien for disse utgjorde i 1999 ved tidspunktet for endring av regnskapsprinsipp kr 6.805.895. Notearkivet er ikke ført som eiendel i balansen.

## Note 6 Andre driftskostnader

Tall i 1000 kroner

Driftskostnader etter art	2022	2021
Kostnader knyttet til produksjoner	25 853	16 163
Salgs- og markeds kostnader	9 502	7 954
Instrumentkostnader	2 185	1 822
Leie og vedlikehold av teknisk utstyr	3 520	1 189
Konsulenter, juridisk bistand, styret, revisor	4 736	2 346
Andre driftskostnader	6 005	5 198
<b>Sum</b>	<b>51 800</b>	<b>34 672</b>

## Note 7 Egenkapital

Tall i 1000 kroner

	Annen EK	Tilskudd fra Staten	Sum opptjent EK	Grunn- kapital	Totalt
Egenkapital 01.01.22	32 237	2 300	34 537	100	34 637
Estimatavvik pensjon	732		732		732
Årets resultat	-12 504	0	-12 504	0	-12 504
<b>Egenkapital 31.12.21</b>	<b>20 465</b>	<b>2 300</b>	<b>22 765</b>	<b>100</b>	<b>22 865</b>

### Egenkapitaltilskudd fra staten

I forbindelse med saldering av statsbudsjettet (st.prp.nr 31, 2001/02) ble det i 2001 bevilget 2,3 millioner kroner i tilskudd til egenkapital til Oslo-Filharmonien. Midlene ytes ved plassering i et «kontolån til Staten» som er avdragsfritt, men rentebærende. Kontolånet føres opp som en langsiktig fordring på Staten, og med en tilsvarende økning av innskutt egenkapital under posten «Annen egenkapital».

## Note 8 Bankinnskudd

Bankinnskudd, kontanter o.l. omfatter bundne skattetrekkmidler med kr 5.205.669 samt kr 1.803.553 på depositumskonto.

## Note 9 Andre avsetninger for forpliktelser

Tall i 1000 kroner

Andre avsetninger	2022	2021
Restrukturering	57	209
Andre påløpte kostnader og fremtidig forpliktelser	2 363	2 787
<b>Sum avsetninger</b>	<b>2 420</b>	<b>2 996</b>

## Note 10 Andre ikke balanseførte forpliktelser

Det er inngått avtaler med dirigenter og solister for konserter i sesongen 2023/2024. Oslo-Filharmonien er forpliktet til å betale honorarene for disse så sant en kansellering ikke skyldes forhold som er gyldige i henhold til kontrakten.

Til styret i Stiftelsen Oslo-filharmonien

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Oslo-filharmonien som består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022, og av dens resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke informasjonen i årsberetningen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og vurderer vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på om ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen er hensiktsmessig, og, basert på innhentede revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis frem til datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke kan fortsette driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte innholdet i og tidspunkt for revisjonsarbeidet og eventuelle vesentlige funn i revisjonen, herunder vesentlige svakheter i intern kontroll som vi avdekker gjennom revisjonen.

#### Uttalelse om andre lovmessige krav

##### Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE 3000, Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll) av historisk finansiell informasjon, mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 23. februar 2023  
Deloitte AS

Grete Elgøy  
statsautorisert revisor

# PEÑNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo" - sikker digital signatur.  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

**GRETE ELGÅEN**

Statsautorisert revisor

Serienummer: 9578-5993-4-4286941

IP: 77.18.xxx.xxx

2023-02-28 18:15:35 UTC



Penneo Dokumentoppsett: F77D3F-LY8U/Y-5708V-F777Q-B8M4J-YF11/D

Dokumentet er signert digitalt, med [Penneo.com](https://penneo.com). Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er listet og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalt?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** ([penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)). Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validator>

# Produksjonsoversikt og statistikk 2021 med historikk

## Konserter og andre publikumsrettede aktiviteter

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod	Besøk	Prod
Symfoniske konserter egen sal/fast arena	77 688	66	80 074	70	79 585	66	30 220	54	21 001	33	70 720	79
Gjestespill/turneer i Norge *	33 747	10	22 164	18	45 171	26	6 859	7	1 101	5	32 782	12
Turneer i utlandet	12 085	5	1 160	1	31 961	19	0	0	0	0	26 772	15
Symfoniske konserter totalt	123 520	81	103 398	89	156 717	111	37 079	61	22 122	38	130 274	106
Herav barn og unge	9 396	36	16 742	15	16 263	17	9 354	12	3 853	10	15 130	17
Herav kammerkonsserter	1 436	13	1 356	10	1 718	10	334	3	298	2	840	9
Mellomspill / strømmekonsserter **	-	-	-	-	-	-	133 909	18	(1080 655)	(32)	-	-
Konserter totalt	124 956	94	104 754	99	156 717	111	170 988	70	22 122	38	130 274	106
Formidlingstiltak inklusive Bak notene	3 544	37	100 118	79	76 056	66	2 500	64	95 200	23	100 701*	60
Herav formidlingstiltak barn og unge	565	24	94 000	37	75 340	23	1 075	45	90 000	12	91 201	36

\* 90 000 digitalt på Skolenes Sangdag

## Fremførte verk, kammermusikk og orkestermusikk, norske og utenlandske samtidsverk og urfremføringer

	2017			2018			2019			2020			2021			2022		
	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K	A	S	K
Antall verk	201	181	20	214	189	25	205	189	16	152	124	28	111	107	4	221	195	26
- Herav norske	30	30	0	16	14	2	46	44	2	18	18	-	35	35	-	28	25	3
Antall samtidsverk (siste 50 år)	54	54	0	73	65	8	64	63	1	51	51	-	39	38	1	55	48	7
- Herav norske	13	13	0	8	6	2	30	29	1	14	14	-	23	23	0	22	18	4
Antall urfremføringer	6	6	0	3	3	0	8	7	1	6	4	2	6	6	0	5	4	1
- Herav norske	6	6	0	3	3	0	8	7	1	3	1	2	6	6	0	4	3	1

(A = alle typer verk, S = Symfoniske verk K = Kammerverk)

## Dirigenter og solister / andre medvirkende

	2017		2018		2019		2020		2021		2022	
	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske	Totalt	Norske
Produksjoner med sjefdirigent/1. gjestedirigent	13	-	8	-	13	-	14	-	8	-	10	-
Produksjoner med gjestedirigent	25	10	35	8	30	12	28	15	15	4	27	5
Antall solister o.a. medvirkende	56	32	44	16	73	27	42	29	37	20	53	37

# Styrende organer 2022

## Styret

---

**Oppnevnt av  
Kulturdepartementet**

Kristin Skogen Lund, *styreleder*  
Sture Carlsson  
Trude Marit Risnes  
John Haldor Wiik

**Varamedlemmer**

Namik Mackic, 1. varamedlem  
Ingvild Ranum, 2. varamedlem

**Administrerende direktør**

Ingrid Røynesdal

**Valgt av**

**Oslo-Filharmoniens abonnenter**

Ane Wadd-Oseth, *nestleder*  
Nils Marius Apeland

**Varamedlem**

Stine Rotnes

**Valgt av de ansatte**

Vegard Johnsen  
Ingvill Hafskjold

**Varamedlem**

Amund Markussen Hammer

---

**Sjefdirigent**

Klaus Mäkelä

**Programrådet**

Eirik Devold, *leder*  
Leah Andonov  
Cecilia Göttestam  
Pierre Xhonneux

**Faglig råd**

Hans Morten Stensland, *leder*  
Dorthe Dreier, *nestleder*  
Elise Båtnes  
Brynjar Kolbergsrud  
Birgitte Volan Håvik  
Heming Valebjørg  
Kenneth Rydland  
Øyvind Fossheim  
Ingeborg Fimreite



# Administrasjon 2022

## Administrerende direktør

Ingrid Røynesdal

## Personal, økonomi og administrasjon

Camilla Klevan, *organisasjonssjef*

Roger Olstad, *seniorrådgiver* (til 30.6.)

Kirsti Krydsby, *IKT-koordinator* (til 30.6.)

Anders Røland Brasetvik, *personalleder orkester*

Elin Wettergreen Værvågen, *orkesterregissør*

Rachel Daliot, *notebibliotekar*

Mats Kjelling, *notebibliotekar*

Steinar Yggeseth, *notebibliotekar*

Elizabeth Billington, *personalarådgiver/-leder* (fra 1.2.)

Hilde Bakke Vestrheim, *leder økonomistyring* (fra 1.4.)

Kamilla Niiazova, *lønns- og regnskapsmedarbeider* (til 31.7.)

Åselill Sønnevik, *lønns- og regnskapsmedarbeider, vikar*

## Plan, produksjon og utvikling

Alex Taylor, *kunstnerisk plansjef*

Lars Petter Hagen, *utviklingssjef* (til 1.5.)

Trude Elde, *produksjonsleder*

Helene Øverlie, *produsent*

Jonathan Midthaug Torsvik, *podieinspisient*

Atle Opem, *inspisient*

Amund Markussen Hammer, *artist- & kontraktsansvarlig/kunstnerisk plankoordinator*

Liv Marie Skaare Baden, *formidler og produsent barn & unge*

Kaja Thilesen, *formidler og produsent barn & unge* (fra 1.4.)

## Kommunikasjon og marked

Liv Beate Skavdahl, *kommunikasjonssjef* (til 4.10), *rådgiver*

Sindre Ræder, *sjef for strategisk utvikling og merkevare* (fra 1.9.)

Beate Brox, *markedskoordinator* (til 31.8.), *formidler* (fra 1.10.)

David Sitkin Røsler, *salgskoordinator*

Fred-Olav Vatne, *nettredaktør* (til 31.5.)

John-Halvdan Halvorsen, *nettredaktør* (fra 1.9.)

Lise Kihle, *grafisk designer*

Liv-Randi R. Holann, *digital kommunikasjonsrådgiver*

# Oslo Filharmoniske Orkester 2022

## I. Fiolin

Elise Båtnes, *1. konsertmester*  
Pauls Ezerghailis, *alt. konsertmester*  
André Orvik, *2. konsertmester*  
Eileen Siegel, *nestgruppeleder*  
Jørn Halbakken  
Øyvind Fossheim  
Alyson Read  
Per Sæmund Bjørkum  
Arve Moen Bergset  
Kathrin Dalnoki  
Minna Fors  
Bogumila Dowlasz  
Daniel Dalnoki  
Leah Tagami Andonov  
Mariam Maghradze  
Guro Asheim  
Brage Sæbø  
Silje Haugan (*eng.*)  
Amanda Håøy Horn (*eng.*)

## 2. Fiolin

Maria Angelika Carlsen, *solo*  
Edvard Erdal, *solo (eng.)*  
Dagny Bakken, *alt. solo*  
Vegard Johnsen, *nestgruppeleder*  
Svein Skretting, *fjerdestilling*  
Arne Jørgen Øian  
Berit Sem  
Niels Aschehoug  
Marit Egenes  
Ragnar Heyerdahl  
Hans Morten Stensland  
Baard Winther Andersen  
Ingeborg Fimreite  
Kristin Skjølaas  
Aleksandre Khatiskatsi  
Aslak Juva  
Emil Huckle-Kleve  
Åshild Breie Nyhus

## BRATSJ

Catherine Bullock-Bukkøy, *solo*  
Henninge Landaas, *fung. alt. solo*  
Eivind Ringstad, *alt. solo (eng.)*  
Anders Rensvik, *fjerdestilling*  
Birgitta J. Halbakken  
Dorthe Dreier  
Heidi Heistø Carlsen  
Stig Ove Ose  
Cecilia Wilder  
Bénédicte Royer  
Arthur Bedouelle  
Pål Solbakk  
Erik Sørensen (til 31.8)  
Nanna Ikutomi Sørli (*eng.*)

## CELLO

Louisa Tuck, *solo*  
Katharina Hager-Saltnes,  
*nestgruppeleder*  
Bjørn Solum, *fjerdestilling*  
Ole Morten Gimle  
Hans Josef Groh  
Cecilia Götestam  
Kari Ravnan  
Toril Syrrist-Gelgota  
Elin Rø  
Johannes Martens  
Kristine Martens  
Inga Byrkjeland (*eng.*)

## KONTRABASS

Kenneth Ryland, *solo*  
Dan Styffe, *alt. solo*  
Glenn Lewis Gordon, *nestgruppeleder*  
Cécile-Laure Kouassi, *fjerdestilling*  
Kjetil Sandum  
Frode Berg  
Steinar Børmer  
Danijel Petrovic  
Tuomo Johannes Savolainen (til 31.8)  
Erlend Skei (*eng.*)  
Nicholas Raymond Chalk (*eng.*)

## FLØYTE

Ting-Wei Chen, *solo (eng.)*  
Tom Ottar Andreassen, *alt. solo*  
Helen Benson (*perm.*)  
Trond Magne Brekka  
Linn Cecilie Aasvik (*eng.*)

## PICCOLOFLØYTE

Trond Magne Brekka, *solo*  
Helen Benson (*perm.*)  
Linn Cecilie Aasvik (*eng.*)

## OBO

David F. Strunck, *solo*  
Joao Silva, *alt. solo (perm.)*  
Min Hua Chiu  
Bryn Mir Williams (*eng.*)  
Takuya Takashima (*eng.*)

## ENGELSK HORN

Min Hua Chiu, *solo*

## KLARINETT

Leif Arne Tangen Pedersen, *solo*  
Fredrik Fors, *alt. solo*  
Pierre Xhonneux  
Ingwill Hafskjold

## ESS-KLARINETT

Pierre Xhonneux

## BASSKLARINETT

Ingwill Hafskjold

## FAGOTT

Frode Cato Carlsen  
Linn Cecilie Ringstad  
Per Hannisdal (til 28.2)  
Roman Reznik (til 31.8)

## KONTRAFAGOTT

Frode Cato Carlsen  
Linn Cecilie Ringstad

## HORN

Inger Besserudhagen, *solo*  
Hongpark Kim, *alt. solo*  
Jan Olav Martinsen, *tredjestilling*  
Kjell Adel Lundstrøm  
Maria W. Flaate (*perm.*)  
Abel Perez Armas (*eng.*)  
James Patterson (*eng.*)  
Marie Solum Gran (*eng.*)

## TROMPET

Brynjar Kolbergsrud, *solo*  
Axel Sjøstedt (*fung. alt. solo*)  
Jonas Haltia  
Urška Kurboš (*eng.*)

## KORNETT

Axel Sjøstedt (*fung.*)  
Jonas Haltia

## TROMBONE

Audun Breen, *solo*  
Terje Midtgård, *alt. solo*  
Thorbjørn Lønmo

## BASSTROMBONE

Eirik A. Devold

## TUBA

Frode Amundsen, *solo*

## PAUKE

Tom Vissgren, *solo*  
Christopher Lane, *alt. solo*

## SLAGVERK

Christian Michael Berg, *solo*  
Terje Viken, *alt. solo*  
Heming Valebjørg  
Christopher Lane

## HARPE

Birgitte Volan Håvik, *solo*

## KLAVER

Gonzalo Moreno, *solo*



